

## GUERRA EN ORIENTE MEDIO

# La Asamblea de la ONU vota que Palestina tiene derecho a ser miembro



La mayoría de los países se manifiesta a favor de dar más voz a los palestinos en un acto simbólico que aísla más a EE.UU. e Israel

INTERNACIONAL / P. 3 Y 4

### El BBVA y el Sabadell abren una batalla por el apoyo de los accionistas a la opa

### La CNMV analiza la denuncia de Oliu por supuesta vulneración legal

El Sabadell insta al BBVA a desvelar los nombres de los accionistas de la entidad vallesana que habrían mostrado su apoyo a la opa. ECONOMÍA / P. 58 A 60

## Elecciones 12M Catalunya



ANDREU PUIG / OFV



ÀLEX GARCIA



DAVID BORRAT / EFE

Pere Aragonès (ERC), Salvador Illa (PSC) y Carles Puigdemont (Junts) llamando al voto ayer, en los mítines finales

# La campaña catalana cierra con muchas dudas sobre los pactos para gobernar

Catalunya decide si pasa página de los años del 'procés' en unas elecciones que también tendrán efectos para la Moncloa

La campaña para las elecciones catalanas se cerró ayer de forma tan plácida como comenzó. Más allá de quién llegue primero a la meta electoral, los pactos

serán determinantes para decidir si el próximo gobierno de la Generalitat recupera o no la agenda independentista como prioridad. POLÍTICA / P. 9 A 17

## LA TENDENCIA

### Las reinas del pop apuestan por el humor

CULTURA / P. 42 Y 43



## FESTIVAL

### Israel altera el ambiente de Eurovisión

GENTE / P. 37



## LA ALTERNATIVA

### Los viajes espirituales



## ARTÍCULOS

ISABEL GARCÍA PAGAN

ÀLEX TORT

JOSE POLO

LUIS B. GARCÍA

IÑAKI PARDO TORREGROSA

JOAN ESCULIES

CRISTINA SEN

SILVIA HINOJOSA

PEDRO VALLÍN



# La causa israelí de Biden



**Jordi Juan**  
Director

**L**a Asamblea General de la ONU dio ayer un respaldo político de gran valor simbólico a Palestina al ampliarle sus derechos como Estado observador. El texto no supone un gran cambio en el estatus del país árabe, pero lo verdaderamente importante es la gran unanimidad que tuvo la resolución: 143 votos a favor frente a 9 en contra y 25 abstenciones. Los nueve países que se negaron a respaldarla fueron Israel, Argentina, Chequia, Hungría, Micronesia, Nauru, Palau, Papúa Nueva Guinea y... Estados Unidos. La Administración Biden se ve arrastrada una y otra vez al aislamiento internacional en la defensa de la causa del Gobierno de Benjamin Netanyahu. La votación refleja perfectamente esta minoría.

El apoyo de la Casa Blanca al Ejecutivo israelí no solo le está creando problemas de política exterior al presidente Joe Biden, sino que puede afectar seriamente a sus opciones de reelección en la cita de noviembre. El malestar de muchos demócratas se puede traducir en una abstención, como ya han empezado a detectar algunas encuestas. Los intentos de la política exterior estadounidense de frenar a Netanyahu no son suficientes.

El favorito sigue siendo Donald Trump, a pesar de todos los juicios que tiene pendientes. Esta misma semana, el mundo ha asistido estupefacto a las acusaciones de la actriz porno Stormy Daniels y a los 34 delitos que pesan sobre el expresidente por, supuestamente, haber falsificado toda clase de documentación con el objeto de sobornar a la demandante. Si unos años atrás alguien hubiera ideado un guion cinematográfico con estos ingredientes que afectaban a la honorabilidad del primer gobernante de Washington, se le habría acusado de fantasioso e irreal. En cambio, hoy parece que Trump es capaz de hacer cualquier cosa, pero seguirá igualmente en lo alto de los sondeos.

El pasado miércoles, el ex secretario general de la OCDE Ángel Gurría afirmaba en un foro organizado por *Expansión* que posiblemente "el mayor riesgo que tiene hoy la humanidad es que Donald Trump sea el próximo presidente de Estados Unidos". Las elecciones están cada vez más cerca y la debilidad de Biden se hace cada vez más evidente.



## LOS SEMÁFOROS

**Elisenda Bonet**  
Investigadora



Un grupo de investigadores del programa CaixaResearch prepara la transferencia a humanos de una placenta artificial ensayada en ovejas. Elisenda Bonet es la *scientific manager* del proyecto. / P. 28

**Xavier Díaz**

Director de El Canal de Salt



El centro de creación artística de El Canal de Salt, que dirige Xavier Díaz, ha encontrado su camino y ya ayuda a la creación de 14 proyectos anuales en sus modernas instalaciones. / P. 44

**Miguel Poveda**

Cantaor



El cantaor Miguel Poveda muestra en su nuevo trabajo su faceta más flamenca poniendo música a los versos de *Poema del cante jondo*, de Federico García Lorca. / P. 46

**Carlos Gallardo**

Presidente ejecutivo de Almirall



El grupo farmacéutico Almirall recoge el fruto de su inversión en I+D y prevé lograr unas ventas anuales de 700 millones de euros con solo dos de sus nuevos medicamentos, Ilumetri y Ebglyss. / P. 66

## LA IMAGEN

PATRICIA DE MELO MOREIRA / AFP



**Solución habitacional.** Las cigüeñas han respondido sin matices a las facilidades que encuentran en la ciudad portuguesa de Coimbra, que ha instalado en las torres eléctricas plataformas para favorecer la construcción de sus nidos

## LA MIRILLA

### La camiseta de Sánchez

**E**n las campañas electorales es habitual que los partidos hagan despliegues en *merchandising*. Además de panfletos con la cara del candidato y su lema, se reparten entre los ciudadanos globos, chapas, bolígrafos, gorras, sombreros o camisetas, entre otros utensilios más o menos reciclables. En el PSC no han escatimado en esta campaña y la estrella de entre todos los utensilios ha sido la camiseta blanca con el esbozo del rostro de Illa. El flequillo tan característico del candidato socialista y sus gafas de pasta identifican el dibujo

en rojo sobre la prenda, que ayer portaban los militantes y simpatizantes situados tras el atril del mitin celebrado en el Palau Olímpic de la Vall d'Hebron de Barcelona. El presidente del Gobierno Pedro Sánchez reparó en ella y debió de gustarle porque nada más tomar la palabra anunció que quería una: "Yo quiero una de esas...". Una camiseta voló rauda hasta sus manos y Sánchez la colocó en el atril, a la vista de todos, pero al momento cambió de idea y se la puso sobre su habitual camisa *denim*, como se aprecia en las páginas de la sección de Política. ●

## CREEMOS QUE...

### El museo Carmen Cervera

**L**a baronesa Thyssen, Carmen Cervera, ha presentado junto a la firma inversora Stoneweg un proyecto a los propietarios del antiguo cine Comedia para convertir el céntrico espacio en un museo que alojaría parte de su colección de arte, así como diversas actividades culturales. El proyecto es uno entre diversos finalistas para el uso del edificio. Sus propietarios, las familias Pla y Planàs, afirman que la decisión aún no está tomada, que no se tomará "en absoluto" en un plazo breve y que

hay otras propuestas culturales bien situadas en la recta final. A Tita Cervera le haría mucha ilusión que este proyecto fructificase porque sería la mejor manera de homenajear a la ciudad que la vio nacer. Ya lo intentó en el 2013 en el palacio Victoria Eugenia de plaza Espanya, pero finalmente la propuesta no fructificó. Si finalmente la posibilidad del Comedia tampoco lo hace, Barcelona debe ayudar a encontrar un espacio adecuado para lograr poner por fin en marcha un nuevo gran proyecto cultural para la ciudad. ●

## ÍNDICE

INTERNACIONAL .....	3
POLÍTICA .....	9
OPINIÓN .....	20
SOCIEDAD .....	26
VIVIR .....	31
CULTURA .....	42
CARTELERA .....	50
DEPORTES .....	53
ECONOMÍA .....	58



# Internacional

## Guerra en Oriente Medio

# La ONU 'admite' al Estado palestino

La gran mayoría de países avala la integración, Israel y EE.UU. salen más aislados



El embajador israelí triturando ayer en una máquina en plena Asamblea General la Carta con la que se creó la ONU

EDUARDO MUÑOZ / REUTERS

**FRANCESC PEIRÓN**  
Nueva York. Corresponsal

Que se avecinaba un huracán quedó claro cuando Estados Unidos renunció a posicionarse antes de la votación en la ONU sobre el derecho o no de Palestina a ser miembro de pleno derecho. Su diplomacia sabía que esa no era su audiencia, y cualquier argumento sería una súplica no atendida y un doble fracaso. Ni asistió la embajadora Linda Thomas-Greenfield. Cedió el testigo del aislacionismo al suplente Robert Wood.

La Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas hizo ayer otra condena moral y simbólica a la alianza Estados Unidos-Israel, aunque en esta ocasión se fue un poco más allá al conceder derechos a los palestinos de los que carecían hasta la fecha.

Una gran mayoría de países avalaron, con 143 votos, por 9 en contra y 25 abstenciones, que Palestina cumple los requisitos para ser estado miembro.

La soledad del binomio Estados Unidos-Israel se agravó. Esta vez solo otros siete países estuvieron de su lado: Argentina, Chequia, Hungría (curioso por-

que su primer ministro, Orbán, es admirador de Rusia, gran vecino de Palestina), Micronesia, Nauru, Palau y Papua Nueva Guinea.

Si bien este pronunciamiento carece de valor legal, ordena que el asunto vuelva al Consejo de Seguridad, que es el órgano decisivo y donde Washington expresó su veto el pasado 18 de abril, acción que propició el plenario de este viernes. Según el

**143 países apoyan que Palestina cumple el requisito de membresía, por 9 que no y 25 abstenciones**

documento elaborado por las naciones árabes, con el apoyo de otros países, como España, el Estado de Palestina "está habilitado para la membresía en la ONU de acuerdo con el artículo 4 de la Carta fundacional, y, por consiguiente, debe ser admitido como miembro".

Así que recomienda al Consejo de Seguridad "reconsiderar el asunto favorablemente".

El embajador Wood avisó que

"el resultado será similar". EE.UU. vetará. "La mejor manera de garantizar que Palestina sea miembro de pleno derecho de la ONU es a través de negociaciones con Israel. Esta sigue siendo nuestra postura", recalcó al acabar la votación.

El acuerdo ofrece también más licencias y privilegios a los palestinos. La resolución les otorga disponer de asiento con los miembros de la ONU en la

**La resolución es simbólica, pero incluye derechos para Palestina de los que carecía hasta la fecha**

sala de la Asamblea, figurar como oradores en cualquier asunto, hacer pronunciamientos o, entre otras concesiones, plantear cuestiones o enmiendas.

Falta el factor clave. No le concede el derecho a voto en el organismo ni a presentar candidaturas a los órganos rectores de Naciones Unidas (como el Consejo) al seguir con el estatus oficial de Estado observador.

El borrador inicial era mucho

más atrevido puesto que incluía ese derecho al voto. EE.UU. presionó fuerte para modificar ese texto, con la amenaza incluso de retirar la financiación a la ONU. En este terreno, según fuentes diplomáticas, contó con la colaboración de Rusia y China. Moscú y Pekín son fervorosos patrocinadores del Estado de Palestina, pero sopesaron que hacer el bypass al Consejo contravenía a la Carta de Nacio-

**La medida fija que la solicitud de Estado vuelva al Consejo, pero EE.UU. avisó que la vetará otra vez**

nes Unidas y suponía un antecedente que podían aprovechar territorios preocupantes -Kosovo para Rusia, Taiwán para China- y acogerse a esta ruta.

Los nuevos derechos los deberá implementar António Guterres, secretario general de la organización. Frente a la posibilidad de que, como otras resoluciones a las que Israel hace oídos sordos, todo eso quede en papel mojado, Monica Grayley,

portavoz de la presidencia de la Asamblea General, aseguró que se dispone de tiempo. "La resolución se aplicará, es la voz del plenario", remarcó.

Los palestinos quieren un Estado en Cisjordania, Jerusalén Este y la franja de Gaza, todos ellos territorios capturados por Israel en la guerra de 1967 con los estados árabes vecinos.

Tras un intento en el 2011, también frustrado por la presión estadounidense, su reivindicación ha cobrado fuerza en los últimos meses.

El contexto de esta nueva situación están en el conflicto surgido a partir del 7 de octubre, cuando Hamas, en cuyo estatus figura eliminar Israel, atacó dentro de este país (1.200 muertos y centenares de rehenes, más de 100 aún en sus manos) y propició una represalia masiva del ejército israelí, con más de 35.000 muertos y cerca de dos millones de desplazados.

En la icónica sala de la ONU, en los prolegómenos de una votación sin precedentes al establecerse el camino del medio, se solaparon los momentos de emoción y los de sonrojo.

"La bandera palestina vuela alto, en todo el globo y en la Universidad Columbia", proclamó el representante palestino, Riyad Mansour, casi al borde de las lágrimas. Por cierto, la bandera de Palestina en la Columbia la quitó la policía de Nueva York y en su lugar colocó la de las barras y las estrellas.

Mansour reclamó su derecho a un Estado palestino que "no puede depender del veto de Israel ni es negociable". Y aseguró a los presentes que "hacéis historia y en las próximas décadas os sentiréis orgullosos".

Gilard Erdan, el embajador de Israel, acusó a los países de caer en la trampa de "los nuevos

**El embajador de Israel causó sonrojo al triturar el libro de la carta fundacional de las Naciones Unidas**

Hitler" y despreció a las Naciones Unidas de forma gráfica.

Provocó rubor al sacar una pequeña trituradora de papel, donde metió el votó del "sí" a Palestina y el librito de la Carta con la que se creó la ONU.

"Aquí tengo otra Carta, sigue intacta", respondió Farhan Haq, portavoz del secretario general, ante ese insulto. "Mientras exista la organización -añadió-, existirá la Carta".●



## Guerra en Oriente Medio

# España y EE.UU. constatan sus diferentes estrategias para la paz

Albares traslada a Blinken que el Gobierno está a punto de reconocer a Palestina



KAYLEE GREENLEE BEAL / REUTERS

José Manuel Albares y Antony Blinken, ayer en la sede del Departamento de Estado, en Washington

**XAVIER MAS DE XAXÁS**  
Washington  
Enviado especial



España y Estados Unidos tienen estrategias diferentes para alcanzar la paz en la guerra de Gaza. Así lo constataron ayer los responsables de la diplomacia de ambos países, José Manuel Albares y Antony Blinken, que mantuvieron una reunión de trabajo en Washington. Mientras que España afirma que "no puede esperar más" para reconocer a Palestina, Estados Unidos sostiene que es mejor hacerlo cuando se alcance la paz definitiva sobre el principio de dos estados.

Ayer no fue un día fácil en Foggy Bottom, las antiguas tierras

brumosas y pantanosas donde se encuentra el Departamento de Estado. La lluvia acentuaba la dificultad del momento.

La Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó por amplia mayoría una resolución a favor del reconocimiento de Palestina mientras Blinken ultimaba un informe sobre el uso que Israel hace de las armas que EE.UU. le envía para combatir a Hamas. La conclusión no es buena para la Administración Biden. Las armas y la munición estadounidense han causado la muerte de miles de civiles en Gaza.

El apoyo a Israel lastra la campaña de Biden para la reelección y, aun compartiendo con España la urgencia de un alto el fuego que permita la liberación de los

rehenes y la entrada de la ayuda humanitaria en Gaza, Blinken no cree que reconocer ahora a Palestina ayude a la paz. Ayer, EE.UU. votó en contra de la resolución de la ONU, mientras que España lo hizo a favor.

Albares opina que es el momento adecuado para reconocer el Estado palestino, algo que España puede hacer muy pronto, quizás en el Consejo de Ministros del próximo día 21. El ministro de Asuntos Exteriores considera, asimismo, que la estrategia es "la mejor garantía para la paz" porque "hará irreversible la solución de dos estados".

Washington y Madrid coinciden en que este ha de ser el resultado final del conflicto que enfrenta a israelíes y palestinos, y que el movimiento islamista Ha-

mas no puede participar en esta solución definitiva.

La declaración de independencia de Palestina la aprobó el Consejo Nacional Palestino en Argel en 1988 y la proclamó Yasir Arafat, líder de la OLP. Fue un gesto simbólico y poético. El texto lo redactó Mahmud Darwish, poeta nacional palestino, y a él se han adherido 143 países. Son casi todos los del Sur Global y unos cuantos europeos, entre ellos los del antiguo bloque soviético -gracias a la buena relación que la OLP tenía con la URSS-, además de Islandia y Suecia. España se unirá a este bloque y es probable que lo hagan también Irlanda y Malta.

El reconocimiento no tiene ningún efecto práctico. Palestina ya tiene una representación di-

plomática en España. El valor es, sobre todo, simbólico, y es a partir de la consolidación de este símbolo que Albares espera que Israel acabe aceptando que necesita compartir la tierra con Palestina para poder normalizar las relaciones con el resto del mundo árabe y vivir en paz.

Alemania, Francia, Italia, los Países Bajos, Bélgica, Portugal, Austria, Grecia, las repúblicas bálticas, Noruega, Finlandia, Dinamarca, Canadá, Japón y Corea del Sur, entre otros estados, comparten con EE.UU. que sería mejor esperar a que el reconocimiento de Palestina pueda ser algo más que un símbolo. Creen que sería una buena herramienta para negociar con Israel.

Albares y Blinken estuvieron reunidos casi una hora y media. Repasaron muchos temas, desde

## Washington y Madrid cierran filas para combatir la desinformación que amenaza la democracia

Ucrania y China al Sahel y Centroamérica. Firmaron también un memorando sobre la desinformación. Creen que es fundamental que las democracias liberales formen un frente común contra esta amenaza que procede, sobre todo, de Rusia y China.

Memorandos como este -el año pasado España y EE.UU. firmaron uno sobre el clima- tienen efecto más simbólico que práctico, pero, al mismo tiempo, suponen una toma de conciencia sobre un problema y la mejor manera de afrontarlo.

La desinformación domina las campañas electorales y hay dos muy importantes en el horizonte, las europeas de junio y las norteamericanas de noviembre. Las mentiras alimentan el cinismo y la desconfianza de los ciudadanos en las instituciones. Combatirlas con leyes y tecnología, pero hacerlo desde el simbolismo de un memorando es importante.

Palestina, sin embargo, es aún más complicado. No hay conflicto con más carga simbólica y emocional. Añadir más con un reconocimiento del Estado palestino es lo que Estados Unidos cree que no ayudará. Blinken preferiría medidas más prosaicas que poéticas.●

## Manifestantes israelíes incendian la sede de la UNRWA en Jerusalén Este

REDACCIÓN Barcelona

La principal agencia de ayuda de la ONU para los palestinos, la UNRWA, tuvo que cerrar el jueves su sede en Jerusalén Este después de que manifestantes israelíes

prendieran fuego dos veces a su perímetro cuando había empleados en el interior del edificio.

"A la luz de este segundo incidente atroz en menos de una semana, he tomado la decisión de cerrar nuestro complejo hasta que se restablezca la seguridad",

informó el comisionado general de esa agencia, Philippe Lazzarini, quien calificó el suceso de "escandaloso".

Aunque no hubo víctimas entre el personal de la agencia, el incendio causó grandes daños y supuso un grave riesgo para el equipo, ya que la sede de la UNRWA tiene en ese terreno una estación de gasolina y diésel para su flota de automóviles.

Lazzarini explicó que el director de la sede y otros empleados tuvieron que apagar el fuego ellos mismos, ya que los equipos de emergencia israelíes y la policía

## La agencia de la ONU asegura que vio a una multitud acompañada de hombres armados fuera del complejo

tardaron en aparecer. "Se vio a una multitud acompañada por hombres armados fuera del complejo cantando 'Quemen las Naciones Unidas'", indicó Lazzarini sobre los autores de la agresión.

El representante de la UNRWA aseguró que su personal lleva meses sufriendo acoso e intimidación y, en varias ocasiones, "extremistas israelíes" le ha amenazado con armas de fuego, agregó.

La agencia de la ONU ha sido durante mucho tiempo blanco de la hostilidad israelí. Pero desde el comienzo de la guerra el octubre pasado, las presiones por parte de altos cargos del Gobierno que piden su cierre han crecido. La acusación de complicidad con Hamas, acusación que las Naciones Unidas rechazan enérgicamente.●



El candidato independiente Robert Kennedy jr. dice que un parásito devoró parte de sus sesos

## Un gusano en el cerebro de Kennedy

JAVIER DE LA SOTILLA  
Washington. Servicio especial

El único candidato alternativo a Joe Biden y Donald Trump en las elecciones presidenciales de noviembre, el independiente Robert Kennedy jr., ha revelado que en el 2010 sufrió una anomalía médica causada por un gusano que había entrado en su cerebro y comido parte de este. En una entrevista para el podcast *Pushing the limits with Brian Saphiro*, afirma que recuerda haber experimentado “niebla cerebral” y “tener problemas con la pronunciación de palabras y la memoria a corto plazo”.

Cuando comenzó a experimentar estos síntomas, fue al médico y le dijeron que tenía un tumor en el cerebro que debía ser extirpado. Kennedy decidió consultar a otro doctor, que al observar las imágenes del cerebro dudó que aquello fuera un tumor. Tras observar que aquella anomalía no había crecido, el candidato recuerda que le dijeron que “casi seguro” se trataba de “un parásito muy común en la India, que se metió en tu cerebro, comió y murió”.

El equipo de campaña de Kennedy aseguró el miércoles que había “viajado extensamente por

África, Sudamérica y Asia” como parte de su trabajo como abogado defensor del medio ambiente y dijo que contrajo el parásito en uno de esos viajes. *The New York Times*, que informó por primera vez de este incidente el miércoles, dijo que Kennedy ya había hablado sobre el asunto en el 2012, cuando explicó que se iba a divorciar de su segunda esposa por problemas de salud, pero nadie le prestó la atención que ahora recibe: “Mis problemas de salud podrían ser causados por un gusano que se metió en mi cerebro y se comió una parte de él y luego murió”, aseguró entonces.

“El problema se resolvió hace más de diez años y ahora goza de una robusta salud física y mental. Cuestionar la salud del señor Kennedy es una sugerencia hilarante, dada su competencia”, manifestó su equipo de campaña, comparando al candidato con la vejez de Biden (81 años) y Trump (77 años). Al igual que ambos candidatos, la campaña de Kennedy se ha negado a hacer pública su información médica.

Abogado de 70 años, es el sobrino del expresidente John F. Kennedy y se presenta como el candidato de la juventud y de aquellos que buscan una tercera vía alternativa al “caos” de Trump y la “vejez” de Biden. El año pasado pre-



Kennedy, durante una rueda de prensa en Nueva York el 1 de mayo

### El último miembro de la mayor dinastía política de EE.UU. cuenta con el 11% de la intención de voto

sentó su candidatura a las primarias demócratas, pero terminó abandonando el partido de su tío asegurando que el aparato demócrata le había dado la espalda. En estos momentos sigue reuniendo firmas para poder presentarse en todos los estados, algo que prevé

que logrará en julio, coincidiendo con la Convención Nacional Republicana en Milwaukee.

Su figura no está exenta de controversia. Ganó notoriedad a raíz de la pandemia, cuando se volvió un habitual en las tertulias de Fox News, donde defendió postulados antivacunas y propagó bulos sin evidencia científica. Recientemente, ha aparecido en una serie de podcasts con figuras mediáticas de la ultraderecha estadounidense, como Alex Jones, Joe Rogan y Jordan Peterson. Sus polémicas opiniones, en ocasiones conspirativas, han llevado a su propia familia a pedir el voto a uno

de sus rivales, el presidente Biden.

La última encuesta disponible, publicada esta semana por PBS, le da un 11% de la intención de voto en caso de que se pueda presentar. Un porcentaje elevado si se compara con el que han obtenido otros candidatos independientes históricamente, pero decepcionante si se tiene en cuenta que sus rivales reciben la desaprobación de cerca del 60% de la población, según el modelo FiveThirtyEight.

Tampoco ayuda el problema cognitivo revelado esta semana, ni los que sufrió a lo largo de su vida. El candidato aseguró que su cerebro también fue afectado por un envenenamiento por mercurio, lo que puede causar graves problemas neurológicos. Según Kennedy, se sometió a una serie de análisis de sangre que mostraron que sus niveles de mercurio eran diez veces superiores al nivel que la Agencia de Protección Ambiental considera seguro.

Estos problemas de salud se añaden a otro que lleva décadas sufriendo, la fibrilación auricular, una anomalía del corazón que aumenta el riesgo de sufrir derrames cerebrales e insuficiencia cardíaca. El candidato ha sido hospitalizado al menos en cuatro ocasiones. Además, fruto de su adicción a la heroína durante una década en su juventud, llegó a contraer hepatitis C, que ya ha sido tratada y no tiene efectos persistentes.

A sus 70 años, es el último miembro de una dinastía acostumbrada a los finales trágicos: su tío, el presidente John F. Kennedy, fue asesinado en su tercer año de mandato (1963), y su padre, el fiscal general Robert F. Kennedy, que también fue candidato presidencial, fue víctima de otro crimen cinco años después. ●

## Fundación "la Caixa"

El riesgo de exclusión social afecta a uno de cada tres menores en España. En la Fundación "la Caixa" facilitamos metodologías y recursos a más de 400 entidades sociales como Ecca Social para que miles de niños y niñas puedan desarrollar todo su potencial.

**Solo es progreso si progresamos todos.**

Descubre la historia de Sonia en [fundacionlacaixa.org](https://fundacionlacaixa.org)

Acompañarlos hoy para que tengan un futuro con más oportunidades





En Sloviansk, la vida ha vuelto a una cierta normalidad a pesar de hallarse a menos de 20 kilómetros del frente

## “Sabemos lo que nos espera”

CATALINA GÓMEZ  
ÁNGEL

Sloviansk (Ucrania)  
Servicio especial



Irina ha sido ascendida a administradora de una de las tiendas de la cadena de supermercados en la que trabaja, ha alquilado un apartamento para ella sola, ha aumentado un poco de peso, en las tardes tiene tiempo libre para darse un paseo por uno de los parques de la ciudad y tomarse un café que tanto le gusta en uno de los muchos locales que funcionan en Sloviansk. “Sé que esto es provisional”, cuenta esta mujer de 55 años que se vio obligada a abandonar Bajmut a finales del otoño del 2022 cuando su casa fue destruida y el supermercado, cerrado.

Su empresa la trasladó a Kostiantinivka, a 26 kilómetros y convertida en un centro estratégico militar de esta zona de la provincia de Donetsk. De allí también la sacaron a medida que las tropas rusas presionaban hacia Chásiv Yar, a 19 kilómetros, donde se centra ahora la mayor campaña rusa. Hoy, el local en el que trabajaba, cerca de la estación de tren, está destruido. Su antigua casa también fue dañada, y la batalla cada vez está más cerca.

Chásiv Yar es atacada a diario, a diferencia de Sloviansk, donde si bien la guerra sigue estando a menos de 20 kilómetros, la vida parece haber recuperado una extraña e incierta estabilidad, comparada con los primeros meses de la invasión a gran escala, cuando gran parte de la población fue evacuada. La batalla estaba a menos de ocho kilómetros, las calles estaban vacías, la estación de tren, abandonada, no había agua en las tuberías y los ataques eran continuos. Como ejemplo, decenas de jardineros podan ahora el césped y cuidan los rosales de los parques.

“Cuando camino estos días por Sloviansk, veo los árboles florecidos y veo cómo arreglan las calles, no puedo dejar de pensar en lo que pasaba en Bajmut antes de la invasión. La ciudad estaba preciosa. Tengo miedo de que algo así vuelva a pasar”, cuenta Irina con la misma sonrisa que la acompaña desde Bajmut, cuando la conocimos. Cuando se iba la luz, que era



Soldados de una brigada antiaérea preparan pasteles y huevos para ser bendecidos en la Pascua ortodoxa, el 4 de mayo en Sloviansk

muy frecuente, ella ordenaba sacar mesas del supermercado a la calle, desplegar bolsas con pan y otros alimentos para que la población tuviera algo que comer.

En Sloviansk, el panorama es el opuesto. Las estanterías están llenas y los mostradores despliegan quesos y jamones importados. La única similitud es que las ventanas y puertas están cubiertas con baldas de madera por si hay una explosión. “Estoy pensando en que si me tengo que ir de aquí, que sea a Kyiv, ya no quiero más esto”, se plantea la mujer, que como muchos en estas ciudades del este de Ucrania teme que la situación pueda empeorar en los próximos meses.

Vladimir Putin ha dejado claro que uno de los objetivos de Rusia es tomar el control de las provincias de Luhansk —casi conseguido ya— y de Donetsk. Después de la captura de Avdiyivka en febrero, los rusos han ido avanzando muy lentamente, pero aun así a un ritmo mayor que el del invierno. En los últimos meses, el ejército ruso ha desplegado muchos más hom-

bres en el sector para aprovechar la escasez de armamento, de munición y de hombres en las filas ucranianas.

“Matamos a muchos rusos, pero ellos siguen enviando hombres y nosotros nos defendemos con todo lo que podemos, pero muchas veces toca retroceder porque no tenemos suficiente”, explicaba un

**Los jardineros cuidan los rosales de los parques, las estanterías están llenas..., pero todo depende de la batalla de Chásiv Yar**

soldado identificado como Nick que combate al norte de Avdiyivka, cerca de la localidad de Ocherétine, bajo control ruso desde hace pocos días. La mirada perdida de Nick, que había llegado hasta Sloviansk para pasar la Pascua ortodoxa con su madre, regresada de Alemania, era la mayor muestra de la dura situación que viven

en el frente. Él y otros soldados contaban cómo algunas brigadas que llevaban tiempo luchando en la zona han sido retiradas, o asimiladas por otras, por falta de hombres. Muchos de sus soldados han muerto, han sido heridos o están exhaustos. Hay nuevas brigadas en la zona, pero apenas empiezan a adaptarse. “Estamos esperando que nos lleguen las armas que nos han dado los estadounidenses; eso ayudará a detener su avance, pero necesitamos hombres también”, decía otro soldado de 36 años que se identificó como Taylor.

En el centro de prensa de la ciudad, Valeri Harmash, un empresario que hace años abrió un medio local, recordaba las situaciones difíciles por las que ha pasado esta ciudad que hace exactamente diez años, entre el 12 de abril y el 5 julio, estuvo controlada por las fuerzas separatistas rusas apoyadas por Moscú. “Ahora todo parece tranquilo, pero sabemos que lo que nos espera puede ser muy difícil”, cuenta Valeri, que pone el dedo en el equilibrio de apoyos en la ciudad. “Hay de todo, pero mu-

chos de aquellos que alguna vez vieron con buenos ojos a Moscú hoy lo rechazan”, explica. Uno de ellos es Antón, de 67 años, que camina con su perro por la calle. Dice que una bomba debería caer en el Kremlin para acabar con su maldad: “Así evitamos que sigan arruinando nuestras vidas”.

Inna, de 42 años, cuenta que su hija de 17 y sus padres viven en territorio ocupado. “Mis padres no quieren dejar su casa, y las autoridades rusas no dejan salir a mi hija hasta que su madre no vaya hasta allí y obtenga el pasaporte ruso, algo que no voy a hacer”, explica esta mujer que se fue a vivir al oeste de Ucrania cuando comenzó la invasión a gran escala. Regresó al Donbass cuando la situación se calmó y ahora trabaja en un restaurante de Sloviansk. Pero tiene claro que volverá a irse si los rusos se acercan de nuevo. Todos en esta zona saben que su futuro depende en buena medida de la batalla por el control de Chásiv Yar, que hasta el momento se mantiene a pesar de la presión del ejército ruso.●

## El ejército ruso lanza una ofensiva sobre la región de Járkiv

REDACCIÓN Kyiv

El ejército ruso lanzó ayer un ataque con blindados cerca de Járkiv, la segunda ciudad de Ucrania, en el noreste del país y cerca de la frontera de Rusia, que logró pequeños avances y abrió un nuevo frente. Ucrania envió refuerzos mientras los combates

arreciaban en las zonas fronterizas de la región, dijo el Ministerio de Defensa ucraniano, y añadió que Rusia había atacado la ciudad fronteriza de Vovchansk con bombas aéreas guiadas y artillería. El presidente Volodimir Zelenski confirmó que “hay una batalla feroz en esta dirección”. Las fuerzas de Kyiv estaban preparadas para afrontar el ataque,

pero Moscú podría enviar más tropas, dijo a la prensa.

“Hasta el momento estos ataques han sido rechazados; continúan los combates de diversa intensidad”, comunicó el Ministerio de Defensa. Una alta fuente militar ucraniana que pidió no ser identificada dijo que las fuerzas rusas habían avanzado un kilómetro cerca de Vovchansk y

que su objetivo era empujar a las tropas ucranianas hasta 10 kilómetros dentro de Ucrania como parte de un esfuerzo por crear una zona de amortiguamiento, pero que las tropas de Kyiv estaban tratando de contenerlas. Según el *Ukrainskaya Pravda*, los rusos habrían ocupado cuatro aldeas. En Vovchansk, una ciudad fronteriza de unos 17.000 habitantes antes de la guerra que se ha reducido a unos pocos miles, las autoridades dijeron que estaban evacuando civiles.

Ucrania expulsó a las tropas rusas de la mayor parte de la re-

gión de Járkiv en el 2022, tras la invasión rusa. Pero después de resistir una contraofensiva ucraniana el año pasado, el ejército ruso ha vuelto a la ofensiva. Las preocupaciones ucranianas aumentaron en marzo sobre las intenciones del Kremlin en la región cuando Vladimir Putin pidió la creación de una zona de amortiguamiento dentro del territorio ucraniano. Dijo que esto era necesario para proteger a Rusia de los bombardeos y las incursiones fronterizas, refiriéndose a la ciudad de Bélgorod y su región.●



# Rusia construye bases militares en las Kuriles con la vista puesta en Japón

En el trasfondo, el alineamiento de Tokio con la OTAN ante la invasión de Ucrania

JORDI JOAN BAÑOS  
Bangkok. Corresponsal

Rusia es tan grande que puede verse a simple vista desde Japón. Sin embargo, Tokio nunca ha reconocido la soberanía rusa sobre las islas en cuestión, conquistadas por Moscú en 1945. Tanto es así que insiste en denominar Territorios del Norte a lo que el resto del mundo conoce como las Kuriles del sur.

El problema añadido para el Gobierno de Fumio Kishida es que Japón también es visible desde Rusia. Y lo será cada vez más. El ministro de Defensa ruso, Serguéi Shoigú, anunció ayer la construcción de una red de bases militares de vigilancia en las Kuriles del sur.

Su objetivo es la detección de drones y otras intrusiones aéreas desde el norte de Japón. Para algunos observadores, su alcance va más allá, en una nueva medida de represalia por parte de Vladimir Putin, por el férreo alineamiento de Japón con la OTAN tras la invasión rusa de Ucrania.

En los últimos compases de la Segunda Guerra Mundial, la Unión Soviética no solo recuperó la mitad meridional de la enorme isla de Sajalín -perdida en 1905-, sino también territorios que nunca habían sido rusos. Las tropas de Stalin llegaron a las Kuriles más meridionales cuando Hirohito ya



El premier ruso, Mijail Mishustin, en su visita del 2021 a las Kuriles

había firmado la capitulación. De ahí que sucesivos gobiernos nipones se hayan negado a reconocer la soberanía rusa sobre Iturup, Kunashir, Shikotán y la isla e islotes de Habomai, cuya superficie conjunta supera a la de Baleares.

Durante la década pasada, Rusia aparentó voluntad de negociar una administración conjunta e incluso la restitución a Japón de Shikotán y Habomai, las más pequeñas y excéntricas. Estas no comprometerían el cerrojo ruso sobre el mar de Ojotsk, que bordean el resto de las Kuriles a lo largo de más mil kilómetros. Las conversaciones entre

Putin y el entonces primer ministro Shinzo Abe parecían bien encaminadas para cerrar esta herida abierta de la Segunda Guerra Mundial, que ha venido impidiendo la firma de un tratado de paz.

Si lo que pretendía Putin era zarrandar la alianza entre Tokio y Washington, no lo logró. Durante algunos años reprimió las manifestaciones nacionalistas en la propia Rusia, opuestas a cualquier devolución. Pero antes del 2020 volvió a permitir las, cuando ya le había quedado claro que Abe carecía de voluntad o margen de maniobra. Poco después, Rusia introducía

## Un archipiélago en disputa



FUENTE: OpenStreetMaps

dounidenses. Al alimón, el Gobierno de su correligionario, Fumio Kishida, se unió sin fisuras a las sanciones contra Rusia promovidas por Washington y Bruselas. También, por primera vez en casi veinte años, la diplomacia de Tokio volvió a referirse explícitamente a las Kuriles meridionales como "territorio ocupado". Cuando la guerra relámpago deseada por Putin fracasó, los nacionalistas japoneses creyeron que había llegado el momento de subir la apuesta irredentista, con la esperanza de posicionarse entre los acreedores ante una Rusia desmembrada o arruinada.

Pero el alineamiento en bloques va más allá. A pesar de las muchas atrocidades cometidas por el imperio japonés en China, Pekín se

## China reconoce la soberanía rusa de las islas en represalia al apoyo de Japón al secesionismo en Taiwán

había resistido a reconocer como rusas las cuatro islas Kuriles del sur. Pero ahora lo hace, en represalia por el apoyo japonés al secesionismo en su antigua colonia de Formosa, hoy Taiwán.

Mientras tanto, las esperanzas irredentistas niponas se han demostrado, si no infundadas, prematuras, alejando cualquier posibilidad de recuperación. De hecho, incluso durante la guerra fría, Moscú permitía a la población japonesa expulsada y a sus descendientes volver a las Kuriles durante un día, para poner flores en las tumbas. Ya no.●



**PRESENTANDO**

**SKECHERS**

**HANDS FREE**

**Slip-ins**

**INTRODUCE EL PIE Y LISTO**

Nuevas zapatillas Skechers Hands Free Slip-ins®: sin usar las manos. Ponerte las zapatillas nunca fue tan fácil. Sin que tengas que agacharte. Fáciles de poner. Comodidad en cada paso.

Nuestra exclusiva **Heel Pillow™** mantiene el pie en su sitio.




NO TENDRÁS QUE TOCAR TUS ZAPATILLAS NUNCA MÁS

**LAVABLE A MÁQUINA**

**SIN AGACHARTE. SIN TOCAR TUS ZAPATILLAS. SIN BROMAS.**

SKECHERS.ES





CARLOS MACEDO / AP-LAPRESSE

Rescate de personas y de animales en la ciudad de Canoas, en Rio Grande do Sul (Brasil)

ANDY ROBINSON  
Madrid

*El negacionismo climático del expresidente brasileño agravó la falta de medidas de prevención y mitigación en Rio Grande do Sul*

## Diluvio bíblico en tierras del bolsonarismo

Es una ironía cruel, pero tal vez instructiva. Muchos de los municipios asolados por las inundaciones bíblicas en el sur de Brasil esta semana son feudos del bolsonarismo y del negacionismo respecto al cambio climático. Hasta hoy, las subidas de hasta siete metros del caudal de los grandes ríos del estado de Rio Grande do Sul después de lluvias de una intensidad jamás vista se han cobrado más de 100 vidas, con otro centenar de desaparecidos, y 372 heridos. Casi 400.000 personas han perdido su vivienda y casi 900.000 carecen de acceso al agua potable. Gran parte de Porto Alegre, una de las grandes ciudades de Brasil, se ha anegado y solo puede ser recorrida en lancha o canoa. En zonas fuertemente afectadas del interior como Caxias do Sul y Gramado, Bolsonaro —que considera que el cambio climático es un invento del socialismo internacional— logró más del 70% de los votos en el 2022.

En Nova Pádua, los daños a los cultivos por las lluvias torrenciales ya ascienden a 1,3 millones de

reales (230.000 euros), en lo que constituye un avance de lo que tiene que venir. Nova Pádua es el municipio más bolsonarista de Brasil, con el 84% de su electorado favorable al expresidente ultracorporador. El desastre, aún en marcha en Rio Grande do Sul, con una previsión de más lluvia en los próximos días y cinco represas a punto de ceder, es uno de los acontecimientos extremos sobre los que el consenso científico ha venido advirtiendo.

Pero una avalancha de desinformación difundida por una derecha negacionista dentro y fuera de Brasil ha servido para justificar la falta de medidas de prevención. Onyx Lorenzoni, exgobernador bolsonarista de Rio Grande do

Sul, se sumó al discurso negacionista, aunque fue derrotado en las elecciones del 2022 por el más moderado Eduardo Leite. Incluso durante el desastre en Rio Grande do Sul, Bolsonaro ha repetido bulos negacionistas. La crisis del clima “es desinformación”, usada con el fin de “esclavizar al pueblo (...), subir impuestos, crear desempleo y más dependencia del Estado”, afirmó el expresidente en redes sociales el miércoles.

Aunque el fenómeno cíclico de *el Niño* ha contribuido a las lluvias, todos los científicos coinciden en que el cambio climático es la verdadera causa. “El comportamiento de las lluvias cambió”, dijo el científico Marcelo Dutra da Silva, en declaraciones a la BBC.

Grandes ríos como el Guaíba y el Uruguay se han desbordado en los últimos días, inundando cientos de miles de hectáreas de tierra. Crece la preocupación por la cosecha de arroz, crucial para la economía de la región. Es la cuarta vez en menos de un año que fuertes lluvias han provocado inundaciones. Porto Alegre ya ha pasado cuatro días sin electricidad, aunque la luz volvió ayer. El 85% de los 1,3 millones de habitantes de la ciudad más importante del sur brasileño carecía de agua al cierre de esta edición.

La comunidad científica ha advertido repetidamente que catastróficas inundaciones podrían arrasarse las tierras gauchas en el sur de Brasil. En el 2015 se elaboró

un informe para el gobierno de Dilma Rousseff sobre el impacto del cambio climático en Brasil hasta el año 2040, que advertía: “Hay posibilidades de un aumento en la frecuencia de eventos de inundaciones en la región sur y de eventos de sequía en las regiones norte-noreste”. Pero el propio gobierno del Partido de los Trabajadores (PT), en un ambiente de creciente negacionismo de una derecha pujante, lo calificó de alarmista.

Ahora, las inundaciones en el sur brasileño demuestran que “las tragedias climáticas están ocu-

**Pese a las evidencias, el Congreso vota estos días cómo dismantlar la protección ambiental**

riendo antes de lo previsto”, afirmó el prestigioso climatólogo brasileño Carlos Nobre ayer. “Ciudades enteras tendrán que cambiar de lugar. Es necesario alejar las infraestructuras urbanas de las áreas más bajas, llanas y húmedas”, añadió Dutra da Silva.

Aunque desastres como el de Rio Grande do Sul influyan en la opinión pública, el negacionismo tiene vínculos con el poderoso lobby agroalimentario. “La población brasileña no es muy negacionista, pero la clase política sí”, dijo Nobre. Como prueba, esta semana, a 2.000 kilómetros al norte de Porto Alegre, en la capital Brasilia, el Congreso debate una nueva agenda legislativa para dismantlar parte de la protección medioambiental brasileña. Esto incluye, en otra ironía negra, suprimir el 30% de la protección sobre la vegetación secundaria.

“La retirada de la vegetación a lo largo de los ríos (...) puede provocar inundaciones”, dijo en una entrevista a *La Vanguardia* Márcio Astrini, del Observatorio del Clima. Aunque Lula ha podido reducir la deforestación en la Amazonia, la destrucción en otras áreas sigue sin detenerse, y la llamada *bancada ruralista* —manipulada por los lobbies agropecuarios— es muy fuerte en el Congreso. Los diputados conservadores del sur suelen ser parte de la bancada.

“Los representantes de Rio Grande do Sul suelen votar, en su mayoría, para dismantlar la legislación ambiental”, dijo a *La Vanguardia* Suely Araujo, ex presidenta del Instituto de Protección Medioambiental Ibama. ●

entradasde  
VANGUARDIA

Cap Roig

THE CORRS - RAPHAEL - JOHN FOGERTY - DIANA KRALL - PASSENGER - ANDRÉS CALAMARO - CHRIS ISAAK - ROZALÉN - SARA BARAS - Y MUCHOS MÁS!

Caella de Palafurgell, Gerona

Del 12. Jul al 12. Ag del 2024

CaixaBank  
CAP ROIG  
FESTIVAL

-10%

LA VANGUARDIA

www.entradasdevanguardia.com

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.





# Política

Elecciones 12M Catalunya

## Las urnas en Catalunya ponen a prueba la estabilidad del Gobierno de Sánchez

Los pactos postelectorales pueden condicionar el apoyo de Junts y ERC en Madrid

LA CRÓNICA

ISABEL GARCIA PAGAN  
Barcelona



El 12-M "es cosa de dos", sostienen en el PSC y Junts, aunque la pregunta es qué hará ERC. Los cuarteles electorales dibujan escenarios, incluyendo la repetición electoral, pero la aritmética que arrojen las urnas es hoy inescrutable. La presidencia de la Generalitat puede convertirse en la clave de la estabilidad del Gobierno de Pedro Sánchez, dependiente de los votos independentistas en Madrid. Y las próximas 24 horas son cruciales para despertar una bolsa de un millón de indecisos, de los que 100.000 son abstencionistas independentistas.

El alcance del resultado del PSC se fijará en el área metropolitana de Barcelona. En el 2021, los socialistas lograron 23 de sus 33 diputados en la circunscripción que más escaños otorga, y ahí han concentrado las incursiones de Sánchez en la campaña: Ferra de Abril, Montmeló, Sant Boi, Vilanova i la Geltrú y ayer en el pabellón de la Vall d'Hebrón. La diferencia de escaños entre PSC y Junts en Barcelona puede marcar el resultado y ahogar a ERC. La apuesta de Oriol Junqueras por ampliar la base tenía el cinturón rojo como objetivo, pero durante el *procés* fue naranja (Cs) y, tras las generales, es más rojo que nunca. La batalla lanzada por Sánchez contra PP y Vox es el acicate del votante que no se siente interpelado por las elecciones catalanas.

El PSC arrancó en shock por la *espantada* de Sánchez, pero Illa, hierático, no ha variado un ápice su plan: "Década perdida", "pasar página"... El estado de excepción impuesto por el presidente del Gobierno ajustó el guion. El candidato de Junts, Carles Puigdemont, había monopolizado el relato del 12-M, y Sánchez redujo cinco días el foco sobre el expresident. Puede ser clave. Junts no ha parado de rascar intención de voto al PSC, reconvertido en partido *catch-all*, con fichajes como el de Josep Lluís Traperó y exhibir los apoyos de Manuel Castells, Santi Vila o Miquel Sàmper.

El futuro Govern no solo depende de las urnas, sino de los pactos postelectorales. Illa proclama que "el gobierno de Catalunya se decidirá desde Catalunya", y el PSOE le deja operar oficialmente con manos libres. Descartadas las mayorías absolutas, el candidato ha mostrado su comodidad con la re-



**El PSC busca apuntalar su victoria en el área metropolitana, uno de los puntos débiles de Junts y Puigdemont**

edición del tripartito de izquierdas. Los comunes de Jéssica Albiach reivindican sin ambages la fórmula salvavidas también de Yolanda Díaz, que no logra el despegue de Sumar. Además, los socialistas llevan cinco años trabajando en el Congreso de la mano de ERC, algo de lo que los republicanos presumen frente a Junts. Pero está por ver cómo encaja el resultado ERC -la dirección y las

**Los sondeos decantan a favor de Junts la contienda entre independentistas, pero ERC tendrá la llave**

bases- y si su futuro se ancla al eje izquierda-derecha o al eje nacional. Pere Aragonès convocó elecciones tras el portazo de los comunes al presupuesto pactado con el PSC, pero las encuestas señalan que su intento de exhibir gestión no ha cuajado entre el electorado. El presidente ha liderado el ranking de propuestas -financiación, referéndum, conselleria del catalán...- mientras "el resto habla de

**El PP remontará y la ultraderecha puede consolidarse, ahora también por el flanco independentista**

sillas", insiste Aragonès. Ha lanzado ataques a Illa por el "españolismo" del PSC y buscado sin éxito el cuerpo a cuerpo con Puigdemont. Hasta el acto central de campaña, ERC había desdeñado las apelaciones a la unidad procedentes de Junts. "Queremos rehacer confianzas" con el independentismo, señala ahora Marta Rovira. Los republicanos rehúyen el debate de los pactos y apelan al "orgullo"

para movilizar a su electorado. El lunes, el foco estará en la sede de la calle Calàbria. "Nos tendremos que llamar", señalan desde Junts; y "esforzarse" para que ERC no bascule hacia el PSC.

Puigdemont ha logrado que más de 12.000 personas pasen por la *fan zone* de Argelers en una movilización que comparan con la campaña de Junts pel Sí en el 2015. El expresident ha protagonizado mítines, ruedas de prensa y entrevistas mientras Jordi Turull y Josep Rull se encargaban de

### EL PUZLE POSTELECTORAL

La negociación en busca de mayorías parlamentarias para una investidura será un complejo puzzle de piezas que, en campaña, se han mostrado incompatibles

la campaña B y los debates. Al margen de los resultados, Turull ya ha ganado. En la dirección se celebra la imagen de partido de "primera división, compactado y ordenado" y se reivindica a Jordi Pujol y Artur Mas. No obstante, nada oculta que el liderazgo de Puigdemont y la promesa de su retorno al Parlament para un debate de investidura han disparado las expectativas de Junts.

El expresident depende de ERC para intentar volver al Palau, aunque no sume mayoría absoluta independentista con la CUP; y Sánchez depende de ERC y Junts para garantizar la estabilidad de su Gobierno. Durante la campaña, los contactos entre el PSOE y Junts han sido de cortesía, pero la tensión se palpa entre los interlocutores de Madrid. En paralelo a la negociación catalana, el PSOE debe aprobar la amnistía que ampararía el retorno de Puigdemont y afrontar la campaña de las europeas con el PP lanzando por la ola derechista europea. La victoria de Illa sería un trampolín para Sánchez igual que Alberto Núñez Feijóo aspira a una mejora del resultado del PP frente a Vox.

El líder del PP ha monopolizado la campaña de Alejandro Fernández y ha recurrido a Isabel Díaz Ayuso para plantar cara a Vox en sus plazas habituales, como la Artós de Barcelona, donde ayer Santiago Abascal acompañó de nuevo a Ignacio Garriga. Los populares remontan y, en paralelo, la ultraderecha puede consolidarse en el Parlament sumando ahora a la Aliança Catalana de Sílvia Orriols por el flanco independentista. El 12-M llega sin pactos, pero con cordones sanitarios.●



Elecciones 12M Catalunya

# Esquerra combate los sondeos con la llave de la gobernabilidad en sus manos

Aragonès confía en plantar cara al PSC y Junts pese a los pronósticos



ALEX TORT  
Barcelona

Pintan bastos para que ERC continúe liderando el Govern. No tanto para mantenerse en el Ejecutivo catalán. Si las encuestas se cumplen, los republicanos caerían a la tercera posición, pero paradójicamente sostendrían la llave de la gobernabilidad. Los sondeos apuntan que el PSC y Junts estarían en las dos primeras plazas del podio de las elecciones de mañana. Se rompen más promesas electorales que corazones, pero socialistas y posconvergentes se han vetado. Eso sitúa como clave a Esquerra, que, al contrario, ha descartado dar largas a unos y a otros.

“¿Todos los caminos pasan por Roma? Todos los caminos pasan por ERC”, afirmaban desde el partido estos días.

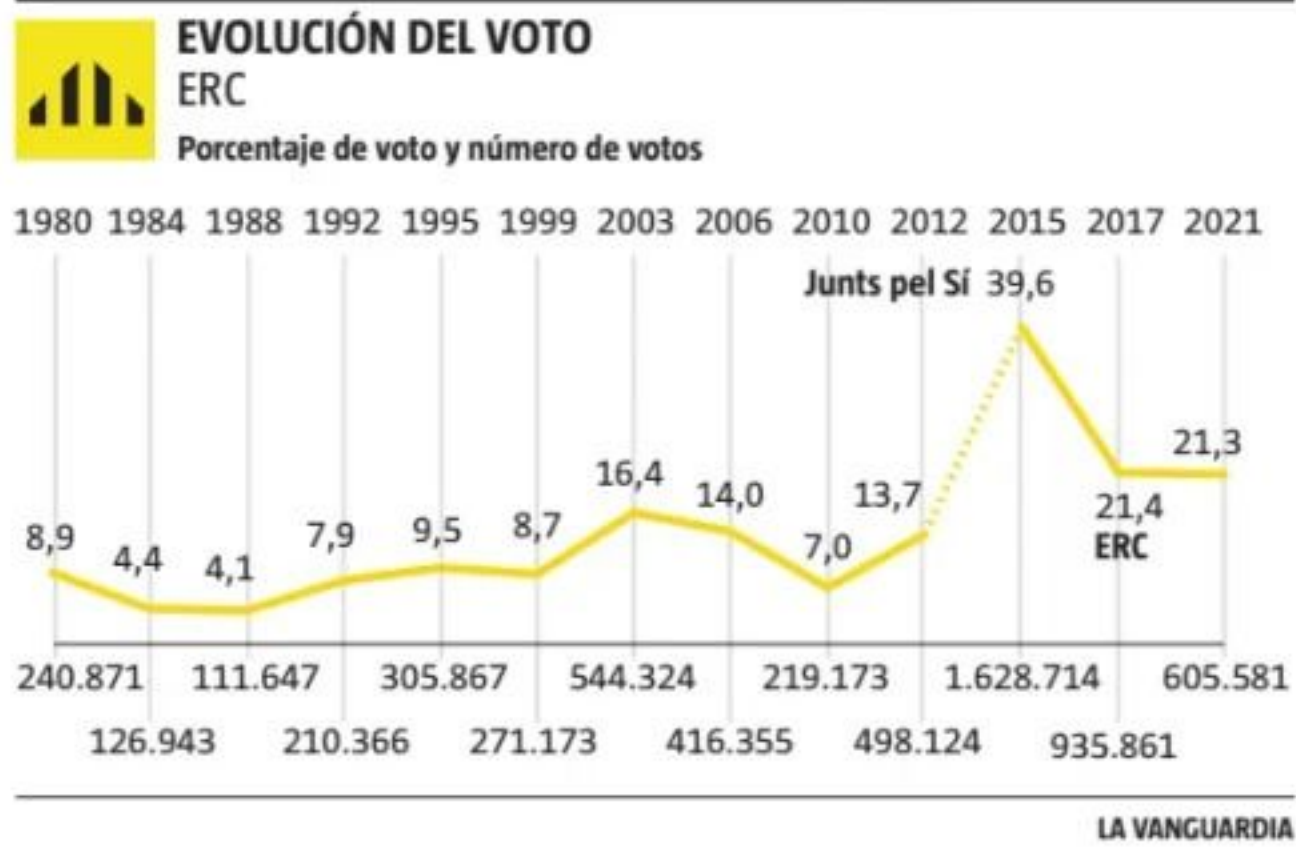
Pere Aragonès ha empuñado la raqueta para devolver con un *passing shot* cualquier intento de los periodistas para que se mojara sobre si descarta a Salvador Illa o a Carles Puigdemont. El candidato de ERC ha respondido siempre con lo mismo, que vinculará posibles alianzas a la aceptación de sus principales propuestas: sentar las bases de un referéndum de autodeterminación, lograr una financiación propia para Catalunya y reforzar el bienestar de la ciudadanía y de la lengua catalana.

De ahí no se ha movido. Sí ha sido claro a la hora de afirmar que, aunque no gane, si ERC forma parte de un próximo Govern, no será con su presencia. “Que una persona que ha sido presidente haga de vicepresidente de otro Govern creo que no

refuerza la institución”, subrayó hace unos días. En cambio, en el supuesto que hubiera un Ejecutivo catalán conformado por el PSC y Junts, dejó la puerta abierta a ejercer, dijo, como jefe de la oposición.

En ERC dibujan como posible la sociovergencia. Han recurrido a este espantajo durante la campaña con el objetivo de reclamar que se concentre en Esquerra el voto catalanista del PSC que lideraba Pasqual Maragall y el independentista, “para que no ganen los de los recortes”, en referencia a Junts.

No obstante, en el partido que



Pere Aragonès, ayer en el acto de final de campaña en Tarragona

preside Oriol Junqueras son prudentes, a la vez que conscientes de que unos resultados que no dieran la mayoría al bloque independentista (ERC, Junts y CUP, dejando al margen a la islamófoba Aliança Catalana si entra en el Parlament) podría provocar cierta tensión interna en ERC. Hay indicios de que la cúpula prefiere entenderse con JxCat –Marta Rovira aseguró el jueves que quiere “rehacer la unidad independentista”–. Pero hay sectores en la formación que apuestan por un pacto con el PSC y los comunes. No quieren ver ni en pintura a Junts.

Igualmente, un descalabro en número de votos y de escaños también sería un elemento de desestabilización en Esquerra, por mucho que una hipotética tercera posición les concediera la llave de la gobernabilidad. El cuestionamiento de los liderazgos estaría sobre la mesa.

Con todo, Aragonès no ha dado su brazo a torcer en ningún

## El candidato afirma que ERC es la única que aún “izquierda y país” y “políticas sociales y libertades nacionales”

momento y ha mantenido siempre que tiene opciones de dar la campanada. El primer objetivo de ERC desde el 2017 ha sido siempre quedar por encima de Junts. El presidente lo ve posible mañana, y Junqueras ha apelado en varias ocasiones al amor propio para dar la vuelta a los sondeos.

Aragonès dio ayer una muestra más de que no renuncia a nada. En el acto de final de campaña en Tarragona, acompañado de la cabeza de lista de la demarcación, Raquel Sans, el presidente se dirigió al electorado que duda “entre izquierda o país, entre políticas sociales avanzadas o libertades nacionales”, para asegurar que su opción es Esquerra, porque, según dijo, lo aún todo.

# Los comunes aspiran a ser decisivos para forjar una mayoría de izquierdas

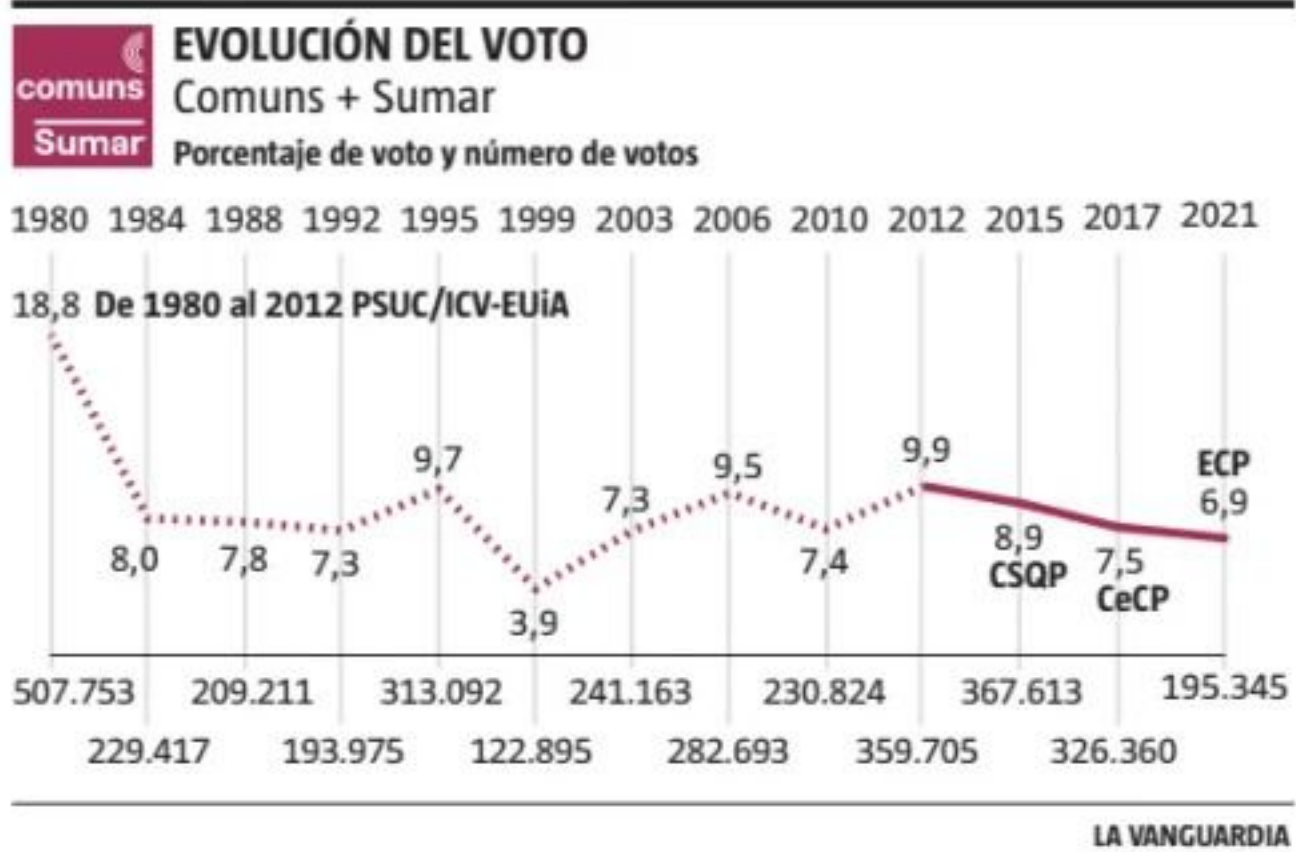


JOSE POLO  
Cornellà de Llobregat

Tras una campaña transparente en cuanto a los futuros pactos y coral, Comuns Sumar –la actual marca de los comunes, espacio que hoy por hoy agrupa a los herederos de Iniciativa y el PSUC con la plataforma política de Ada Colau en Barcelona y el movimiento Sumar de la gallega Yolanda Díaz– aspira a conseguir un resultado que le convierta en decisivo

para forjar un Govern progresista. Esta vez Podemos ni forma parte de la candidatura ni concurre al margen. Vistas la mayoría de encuestas, que les atribuyen un retroceso respecto a su actual representación parlamentaria, si conservan los ocho diputados que tienen en el Parlament celebrarán el resultado con entusiasmo.

“Somos los únicos que garantizamos un Govern progresista. Nosotros no dudamos”, dijo ayer la candidata a la presidencia, Jéssica Albiach, en el cierre de la campaña en Cornellà de Llobre-



gat ante aproximadamente un millar de personas. Fue el acto más concurrido de la carrera al 12-M, en la cual han realizado encuentros más bien de pequeño formato, a excepción del mitin de ayer,

otro en l’Hospitalet de Llobregat y una paella en El Prat.

Los comunes fueron transparentes desde la precampaña. Tras el 12-M quieren entenderse con el PSC, ERC y la CUP. Apuestan por

entrar en el Govern. Lo dijeron desde el principio y no se movieron, tratando de contraponer esta nitidez en los pactos posteriores a las elecciones a la poca claridad de los adversarios.

Sin embargo, no dudaron en arremeter contra sus posibles socios en reiteradas ocasiones. “Salvador Illa no reivindica a Maragall, reivindica a Jordi Pujol; y Pere Aragonès se abraza a Andreu Mas-Colell”, afeó Albiach ayer sin ir más lejos.

Quieren pactar, pero no a cualquier precio. Condicionan entrar al próximo Govern a un impulso masivo a las políticas públicas de vivienda, con la construcción de 250.000 pisos públicos en los próximos 10 años a través de una inversión de 5.000 millones de euros. También proclaman una apuesta decidida por la sanidad y la educación públicas.



Elecciones 12M Catalunya

# Sánchez se encomienda a una victoria clara de Illa para impulsar la legislatura

El PSC, favorito en todas las encuestas, aspira a gobernar y a reflotar Catalunya

LUIS B. GARCÍA

Barcelona



Pedro Sánchez tiene mañana un gran examen en Catalunya. Si el PSC gana y logra gobernar, el presidente recibirá un espaldarazo de envergadura que le permitirá impulsar una legislatura prácticamente paralizada. El líder del Ejecutivo vería avalada su política de apaciguamiento en Catalunya con la agenda del reencuentro, una forma afable de superar el *procés* no exenta de decisiones costosas como los indultos, la reforma penal y la amnistía. Es el abrazo del oso, que Illa también ha cultivado en Catalunya con ERC y Junts, mediante acuerdos que han permitido tumbar los bloques.

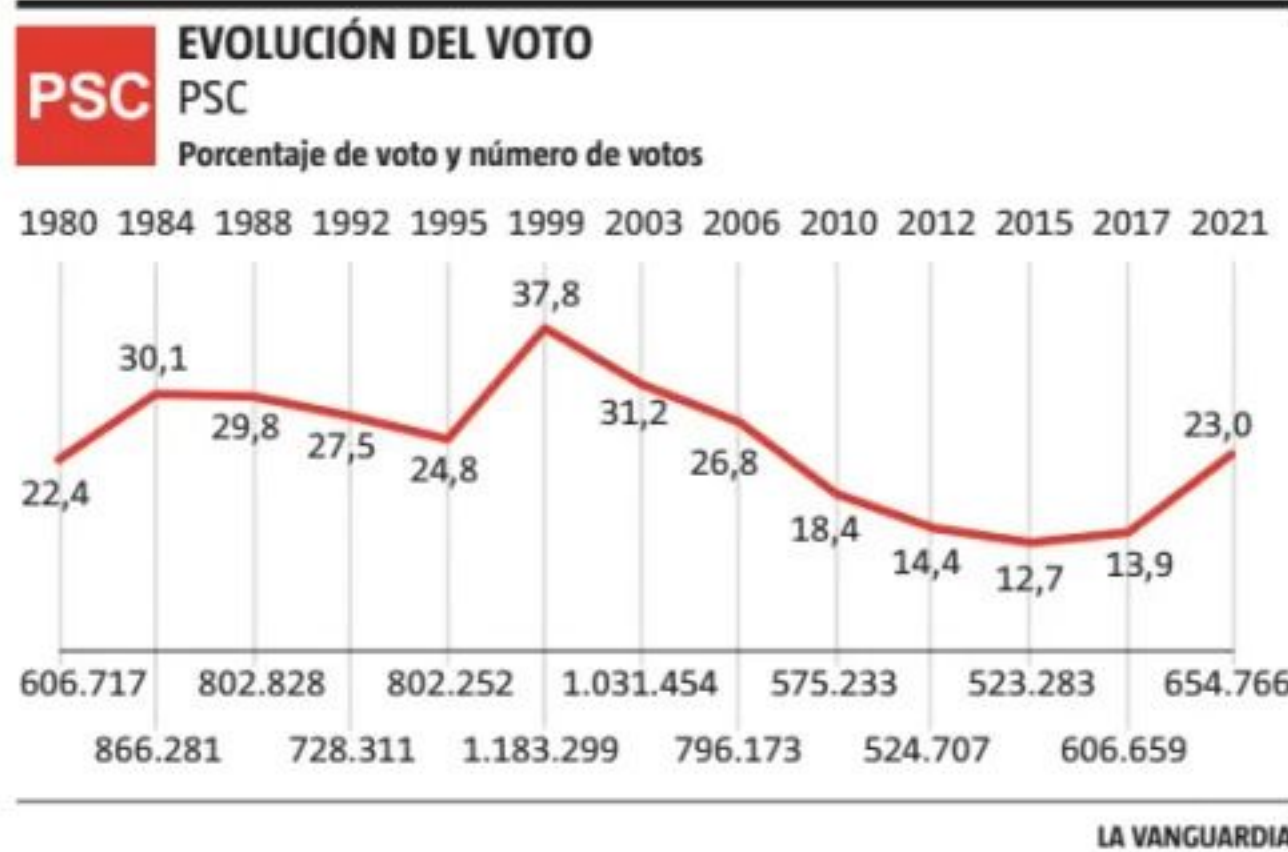
En estos comicios, por tanto, se juega en dos pistas. El presidente del Gobierno busca el aval social a sus acuerdos de investidura con los partidos independentistas, sobre todo a la amnistía que está a punto de aprobarse, y dar carpeta al *procés* en Catalunya con Illa, que si gobierna, impedirá una vuelta al 2017. Así se entiende que en sus mítines el jefe del Ejecutivo haya reducido la contienda a una disyuntiva: "Illa o el fango de la derecha y la ultraderecha", y que el candidato del PSC haya hecho el mismo ejercicio en clave local: "Más de lo mismo o una nueva etapa".

Si Illa gobierna, Sánchez no se ahorrará tener que bregar con ERC y Junts la estabilidad de su legislatura, y las votaciones en el Congreso serán duras, pero con Illa como barón, muchas de las medidas de las que se pueda beneficiar a Catalunya serán de titularidad socialista.

En clave española, un holgado triunfo de Illa también daría un



Salvador Illa y Pedro Sánchez, en el mitin de cierre de campaña ayer en el pabellón de la Vall d'Hebron



balón de oxígeno al PSOE ante la siguiente pantalla, las elecciones europeas. No hace tanto que las encuestas situaban al PSOE a 12 o 13 puntos por detrás del PP, en una deriva peligrosa desde los resultados del 23-J. Las elecciones pueden servir al PSOE para superar los costes de la agenda catalana y tratar de iniciar la remontada.

En Catalunya, Illa puede devolver al PSC a la Generalitat 14 años después de que José Montilla cediera el testigo a Artur Mas. El aspirante lidera las encuestas tras una política de mano tendida al Govern de ERC y una campaña electoral centrada en la gestión.

Illa denuncia "una década perdida" por culpa del *procés*, en la que Catalunya "se ha quedado encallada", lamenta, en casi todas las materias (sanidad, educación, sequía, infraestructuras, seguridad...) La apelación a recuperar "la excelencia de los servicios públicos" va en esa línea y tiene el aliciente de ser propositiva. "La gente quiere que se hagan cosas", constataban en el PSC estos días.

Pero si quiere gobernar, Illa debe ganar, imponerse con cierta holgura y contar con que el independentismo no sume mayoría. La asidua presencia de Sánchez en campaña, pese al parón inicial por su semana reflexiva, tuvo por objeto movilizar al electorado tradicionalmente abstencionista, mientras que Illa ha apelado al voto útil, animando "a los que nunca nos han votado, por la razón que sea". La transversalidad ha sido la consigna del PSC en campaña para invocar la "fuerza para gobernar" que reza su lema.

Para lograrlo, los focos se dirigi-

## El presidente apela a superar en las urnas "la crisis que provocaron dos presidentes de derechas"

rán a los comunes y a ERC. Aunque Illa quisiera un gobierno en solitario, los de Jéssica Albiach le exigirán coaligar, y habrá que ver si los de Pere Aragonès se prestan a pactar.

En el mitin de cierre de campaña de ayer, en la Vall d'Hebron de Barcelona, ante casi 4.000 enforvorizados, Sánchez agitó "la bandera de la convivencia para superar la crisis que levantaron dos presidentes de derechas" en Catalunya, en referencia a Rajoy y Puigdemont, y apeló a una "amplia victoria de Illa para gobernar el 13 de mayo". Y el candidato situó dos alternativas ante las urnas: "Quien quiera más de lo mismo tiene muchas papeletas, incluso la abstención, pero quien quiera una nueva etapa solo tiene una, la del PSC".

Otros condicionantes son descartar la construcción del casino Hard Rock en Tarragona, la ampliación del aeropuerto de El Prat y el cuarto cinturón. Ya al final de la campaña sumaron un factor internacional: según ellos, el próximo Govern debe romper relaciones con Israel. Ayer en el barrio de la Gavarra se vieron banderas palestinas acompañando a la senyera.

La campaña de Comuns Sumar fue coral. No siempre la candidata fue la protagonista de los diferentes encuentros. Otras figuras como la propia Ada Colau, pero también el ministro Ernest Urtsun o el exdiputado Jaume Asens, entre otros, fueron cabeza de cartel. Recorrieron especialmente el área metropolitana de Barcelona, Girona y Tarragona, dando por casi imposible conseguir representación por Lleida.



Acto de final de la campaña de Comuns Sumar, ayer en Cornellà con la bandera palestina

La constelación de protagonistas -con tres visitas de la líder de Sumar, Yolanda Díaz- puede hacer reconocible a un espacio en eterna transformación y cambio de marca, pero también le restó cierto protagonismo a la candidata. Según un último CEO, únicamente el 52% de los catalanes sabe quién es Jéssica Albiach, por detrás de Carlos Carrizosa y a años luz de Salvador Illa, Pere Aragonès y Carles Puigdemont.

Yolanda Díaz, Ada Colau, Jaume Asens, Ernest Urtsun y el número dos de la candidatura, Lluís Mijoler, arrojaron a Albiach en el último arreo de la campaña. La candidata cerró la etapa hacia el 12-M elogiando a sus compañeros y evocando a las históricas luchas obreras de Cornellà, como la de Laforsa. "¡Esta es la Catalunya que queremos!", remató Albiach.



Elecciones 12M Catalunya

# Junts aspira a una movilización masiva para dar la campanada y rebasar al PSC

Puigdemont dosifica los reproches a ERC y pide concentrar el voto independentista



IÑAKI PARDO TORREGROSA  
Elna

Buen gobierno, ambición nacional y "preparar la Catalunya del futuro". Con la figura de Carles Puigdemont —que promete estar presente en el primer debate de investidura pase lo que pase— como reclamo y sin pantallas de por medio, Junts ha planteado la campaña sin estridencias y con tono propositivo, con el compromiso de bajar impuestos, de hacer una reforma profunda en la Administración para reducir la burocracia y de exigir un concierto económico para que Catalunya recaude el 100% de los tributos. Programa y propuestas para contrarrestar los ataques de los rivales que tachan su proyecto de personalista.

De principio a fin, toda la artillería posconvergente se ha centrado en el PSC de Salvador Illa, que lleva ventaja en los sondeos. En cambio, Puigdemont ha dosificado y limitado los reproches a Esquerra Republicana, con quien pretende volver a pactar tras el 12-M. De todos modos, JxCat confía en que la cita de mañana con las urnas resuelva el "empate técnico" que se da desde el 2017 entre las dos formaciones soberanistas, un escenario que, a su juicio, clarificará el panorama y facilitará la entente ya que —argumentan— "una estrategia no neutralizará a la otra".

La idea inicial de JxCat era polarizar la batalla entre su líder y los socialistas, y el pistoletazo de salida, marcado por el periodo de reflexión de cinco días del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, brindó a la formación munitión para ello y para remarcar que los



Carles Puigdemont, ayer en el recinto de las antiguas escuelas de Elna, donde celebró el mitin final

activar a los abstencionistas que en el anterior ciclo electoral mermaron la cuenta de resultados del independentismo, pueden ser el primer grupo parlamentario.

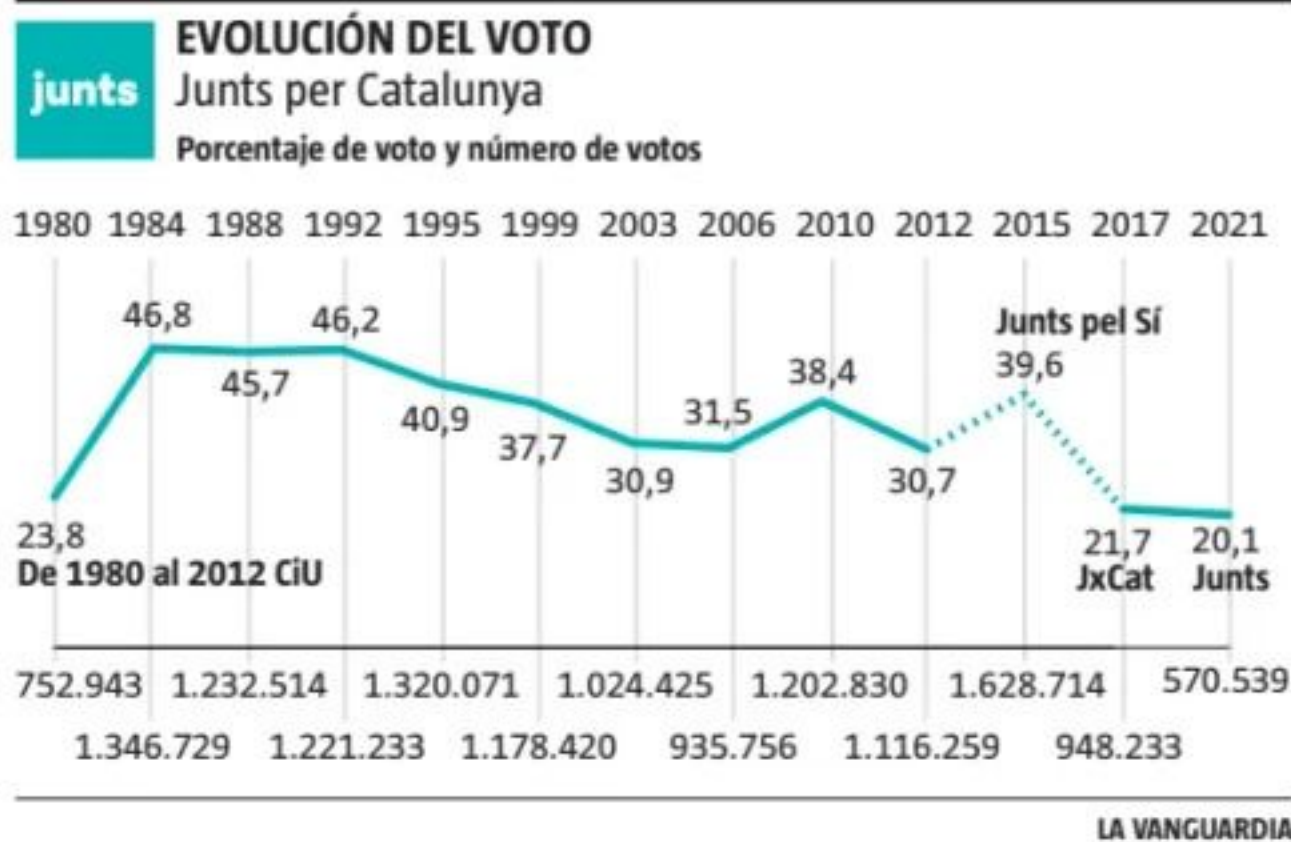
Tanto es así, que se han trazado paralelismos con lo que sucedió en 1980, cuando las encuestas pronosticaban la victoria del socialista Joan Reventós, y ganó Jordi Pujol, que a 24 horas del inicio oficial de la contienda expresó su apoyo a Puigdemont en un acto en Martorell y anoche lo hizo otra vez a través de un vídeo. Un gesto correspondido por el líder de JxCat —también otros candidatos— al reivindicar su legado sin tapujos y lo que hizo Convergència por Catalunya tras el franquismo. De hecho, uno de los lemas de JxCat se asemeja al de Pujol en sus

## El legado convergente ha aflorado en la campaña de JxCat, que promete buen gobierno y ambición nacional

primeras elecciones: "Levántemos Catalunya".

En el cierre de la campaña, Junts abarrotó ayer el recinto de las antiguas escuelas de Elna, el mismo en el que presentó las candidaturas a principios de abril. Fue un acto que inicialmente no estaba previsto, puesto que el broche a la carrera electoral se iba a poner en Barcelona, en Jardinetes de Gràcia, con una última intervención telemática del expresidente catalán de forma simbólica.

Sin embargo, la respuesta de los simpatizantes del partido, que han llenado casi todos los días el recinto Jean Carrère de Argelers, motivó el cambio de planes para exhibir músculo y tratar de movilizar a los cuadros y dar la vuelta a los sondeos. "Señores de Madrid, preparéense que ya venimos", exclamó ayer Puigdemont, que evoca su "restitución" como presidente de la Generalitat tras ser cesado en el 2017 mediante el artículo 155 de la Constitución. ●



comicios de mañana "van del futuro Catalunya". Los sondeos han reforzado ese esquema, y Puigdemont insiste en que es el único candidato independentista que puede ganar al PSC; por ello pide concentrar el voto soberanista en su candidatura, y con esa muletilla apela a los indecisos. "Que no se disperse el voto", pidió ayer Puigdemont desde Cotlliure en una declaración por la mañana en la que pidió mandar también un mensaje inequívoco a Europa.

Así pues, en la recta final, Junts ha evitado errores no forzados y sostiene que si hay una movilización masiva mañana y consiguen

Charles Puigdemont se marchó después de la proclamación de una república no nata. Más de seis años después, el expresidente está a punto de volver a una Catalunya en la que el voto independentista, a base de vender soluciones fáciles a problemas ingentes, ha perdido de vista la complejidad y los tiempos, lentos, de la política. El proceso la ha infantilizado en dos grandes tendencias.

Una, a la que mayoritariamente responde el elector de Junts —con una base creyente procedente de Convergència notable—, que persiste en el voto a esta formación por la fe en que el líder-guía finalmente cumplirá las promesas. La predisposición ciega a creer, a pesar de los incumplimientos flagrantes, ha convertido a este votante en inmune a la realidad.

La otra, a la que responde el elector de ERC, con una base escéptica y crítica propia de las izquierdas, le ha hecho depositar unas expectativas excesivas en un Ejecutivo en solitario sustentado por 33 diputados y en una formación muy

## EL ESPECTADOR

Joan Esculies



### ¿Qué Generalitat?

condicionada por su vertiente social en la negociación con el Gobierno de España. Este elector le quiere dar un toque de atención absteniéndose, pero puede encontrarse que el partido que mejor lo representa reciba un correctivo más severo del que espera.

En el interín, el PSC ha hecho una pro-

puesta que hemos calificado de *posnacional*. Pasa por dejar que cada uno se cocine la identidad en casa, por aceptar los límites del Estatut del 2006 y el marco europeo, y por gobernar una Generalitat que una a los catalanes a su alrededor porque les sirve de manera efectiva y que lidere, según Illa, "la eurrregión Catalunya mediterránea". No es el gobierno de una autonomía en clave española, sino una institución donde la adscripción a una nación está ausente. El planteamiento supone un cambio de paradigma mayúsculo.

El catalanismo político reclamó desde comienzos de siglo XX herramientas de gobierno porque asumía que Catalunya era una nación y se consideraba con el derecho a autogobernarse. Esta concepción está en la matriz de la Mancomunitat. Y, aún más, en la de la Generalitat, en la que el catalanismo es el principal elemento vertebrador de la nación a través de sus políticas. El catalanismo no reclama gobernarse porque quiera ordenar mejor un área geográfica (Catalunya), sino porque entiende que los miembros de este terri-

torio forman una comunidad diferenciada. Este planteamiento lo han sostenido desde Prat de la Riba a Aragonès, con Tarradellas, Maragall y Montilla incluidos.

Veremos si una parte sustancial de la población catalana, cada vez más diversa, bascula hacia el nuevo paradigma de Generalitat del PSC, en el que la gestión de la

## El elector de Junts persiste por la fe en que el líder-guía cumplirá las promesas

Administración, el buen gobierno, es una finalidad en sí misma. O si Junts y ERC han hecho entender a sus electores que, mientras persiguen la república, tienen que movilizarse para que la Generalitat siga siendo la institución de donde parten las políticas que intenten unir a los catalanes bajo una idea de nación.



# Verano, dame

Dame mi tranquilidad,  
y su aventura.

# más.

## — CRUCEROS —



PAGO EN  
6 MESES\*



HASTA  
50%  
DE DESCUENTO

HASTA  
**500€**  
EN CUPÓN REGALO DE  
*El Corte Inglés*



SIN GASTOS DE  
CANCELACIÓN



RESERVA POR  
50€ POR PERSONA

### ISLAS GRIEGAS

**Egeo Icónico desde Atenas**  
Celestyal Discovery | Celestyal Cruises  
5 días | 4 noches **589€**  
Incluye cuota de servicio y bebidas.

**Islas Griegas desde Atenas**  
Celebrity Infinity | Celebrity Cruises • PREMIUM  
8 días | 7 noches **710€**  
Asistencia en español en una selección de salidas

**Montenegro, Grecia, Italia desde Atenas**  
Sun Princess | Princess Cruises • PREMIUM  
NUEVO BARCO  
8 días | 7 noches **1.055€**  
Actividades en español • Asistencia en español en una selección de salidas • 3° y 4° pasajero gratis

**Islas Griegas y Malta desde Taranto**  
Costa Fascinosa | Costa Cruceros + ✕ **1.399€**  
8 días | 7 noches  
Asistente exclusivo a bordo • Ambiente español  
Incluye bebidas gratis y cuota de servicio

### MEDITERRÁNEO

**Mediterráneo desde Barcelona**  
MSC Musica | MSC Cruceros  
8 días | 7 noches **620€**  
Incluye cuota de servicio y bus gratis al puerto desde diferentes ciudades

**Mediterráneo desde Valencia**  
Costa Pacifica | Costa Cruceros  
8 días | 7 noches **670€**  
Asistente exclusivo a bordo • Ambiente español  
Bus disponible al puerto desde Almería, Murcia, Alicante y Cartagena

**El barco más grande de Europa desde Barcelona**  
Oasis of the Seas | Royal Caribbean  
8 días | 7 noches **1.005€**  
Asistente exclusivo a bordo • Todo el entretenimiento a bordo incluido • 60% descuento 2° pasajero • Niños gratis

**Mediterráneo desde Barcelona**  
Scarlet Lady | Virgin • SOLO ADULTOS  
8 días | 7 noches **1.160€**  
80% descuento 2° pasajero • Cabina con balcón a precio de exterior  
Incluye wifi y cuota de servicio

### NORTE DE EUROPA

**Fiordos Noruegos desde Kiel**  
MSC Euribia | MSC Cruceros + ✕ **1.280€**  
8 días | 7 noches  
Asistente exclusivo a bordo  
Incluye cuota de servicio

### TASAS DE EMBARQUE INCLUIDAS

91 330 72 63  
viajeselcorteingles.es

VIAJES *El Corte Inglés*  
Cuando viajes, viaja

\*Pago en 6 meses: Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y estancia en cabina doble interior, en régimen de Pensión Completa (salvo indicado), válidos para nuevas reservas realizadas hasta el 30 de junio 2024, en una selección de salidas del 1 de mayo al 15 de octubre de 2024. Tasas de embarque incluidas. Cuota de servicio no incluida (e excepto indicado). Hasta "500€" en cupón regalo El Corte Inglés. Hasta 50% de descuento, reserva por 50€ por persona, sin gastos de cancelación. Asistente de Viajes El Corte Inglés durante los meses de julio y agosto, bus gratis al puerto en determinados cruceros - consulta condiciones de estas promociones en www.viajeselcorteingles.es. Hasta 500€ en cupón regalo y Pago en 6 meses no acumulable a ningún descuento. Plazas limitadas. C.I.C.M.A. 59, Herrería 112 - Madrid.



Elecciones 12M Catalunya

# El PP busca ser cuarta fuerza para influir en Catalunya y llegar a la Moncloa

Los populares quieren abrir una nueva etapa que haga crecer el proyecto catalán

CRISTINA SEN

Barcelona



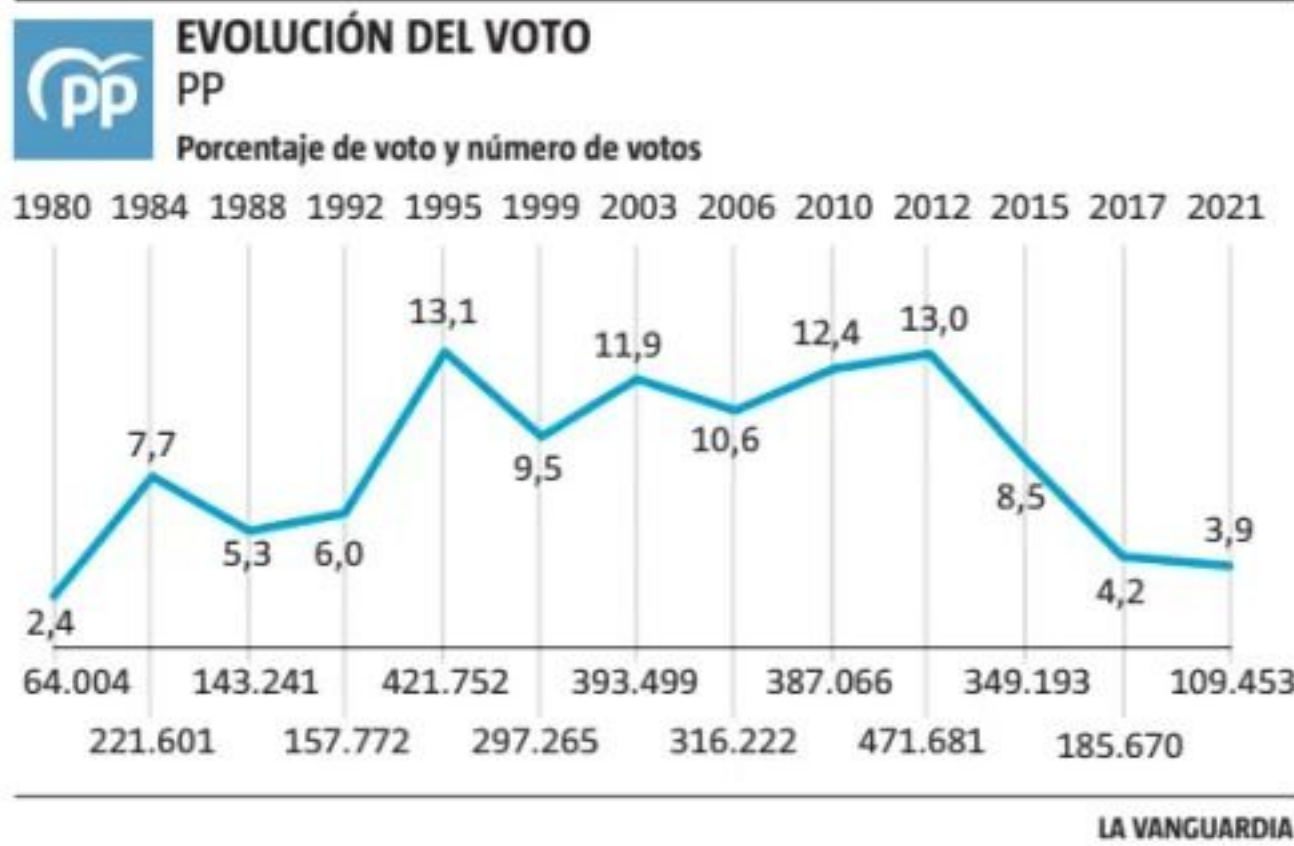
“Ser del PP de Catalunya no es cosa fácil”. Lo ha dicho muchas veces en esta campaña el candidato, Alejandro Fernández, agradeciendo a los que se alejaron de su partido y regresan, y sobre todo a aquellos que han aguantado una dura travesía del desierto. El Partido Popular bordeó la inanición en el marco del *procés*, y mañana aspira a dejar bien lejos esa travesía. Aspira así a un crecimiento fuerte para influir en el Parlament, siendo la voz referencial del “constitucionalismo”, un avance sustancial también para acercarse, dicen, a la Moncloa.

Se respiraba ayer una relativa calma en el cuartel general de los populares catalanes. Los sondeos que durante los últimos días apuntan a la fortaleza de Vox preocupan, tienen una lectura en clave española –cuanto más aguante Vox menos se podrá distanciar el PP del PSOE en las europeas–, pero también se subrayaba que hay encuestas que no ofrecen este retrato. Cuadruplicar el resultado –partiendo de los exiguos tres escaños– es un escenario posible que se barajaba ayer en la sede popular. Y lograr la cuarta plaza. La apelación a no dividir el voto fue el mensaje principal del mitin de cierre de campaña.

Sea como sea, la suerte está echada tras una campaña de tono principalmente moderado en la que el PP ha buscado erigirse como la fuerza de referencia frente al independentismo y al PSC intentando hacerle cómplice –con Pedro Sánchez como referencia– de la revitalización del *procés*: “Echar al independentismo y al sanchismo y abrir una nueva etapa”.



Alberto Núñez Feijóo y Alejandro Fernández, en el cierre de campaña en l'Hospitalet



Un eje de campaña de doble cara porque de este paquete “proce-sista” se ha vinculado la pérdida de pulso económico y social de Catalunya. Alejandro Fernández ha defendido un programa de corte liberal, muy centrado en la búsqueda de la reactivación económica e inversora basada en una reducción de la fiscalidad en Catalunya. En esta “decadencia” que se ha achacado al *procés* se ha hecho especial hincapié en el “fracaso” del sistema educativo y en la necesidad de mejorar la seguridad y la lucha contra las ocupaciones ilegales.

Economía, seguridad, educa-

ción son los ejes del mensaje que también han llegado de la mano de Alberto Núñez Feijóo, que se ha implicado sin reservas en la campaña catalana, con 12 mítines en 15 días. El presidente del PP sabe que si quiere llegar a la Moncloa, es imprescindible mejorar el resultado en las generales en Catalunya, lo que supone también recortar distancias con el PSC. Y el pasado mes de julio quedó claro. Por un margen muy pequeño no se obtuvieron dos escaños más que hubiesen dado la vuelta a la presidencia del Gobierno.

La estrategia del PP ha buscado afianzar lo que Feijóo ha calificado como “el regreso a Catalunya”. Un regreso que quiere ser el inicio de un proyecto creciente y de una mayor y distinta implicación. La absorción de buena parte del voto

## Alejandro Fernández ha contrapuesto su recetario liberal a la “decadencia económica” que ha traído el ‘procés’

de Ciudadanos, con seis escaños, se da por hecha. Y en las fronteras están las dificultades. Por un lado, se ha buscado parte del voto que de Cs se fue al PSC, pero el órdago de Sánchez con su dimisión ha podido servir para aglutinar voto socialista. En el flanco de la derecha, el acto central se celebró en Badalona con Xavier García Albiol como protagonista, y asimismo, la presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso ha estado en las cuatro provincias catalanas. La lucha por el flanco derecho se quiso escenificar sobre todo con el mitin de Ayuso y Alejandro Fernández en la plaza Artós de Barcelona, bastión del voto joven de Vox.

Feijóo hizo una breve incursión por esta frontera cuando en Cornellà vinculó la ocupación de viviendas con la inmigración ilegal. Pero aquí quedó. La campaña, con Dolors Montserrat a la cabeza, ha movilizó a la militancia. La cuestión es si se movilizan también sus votantes, que en las catalanas son menos activos, en un clima de hartazgo electoral.●

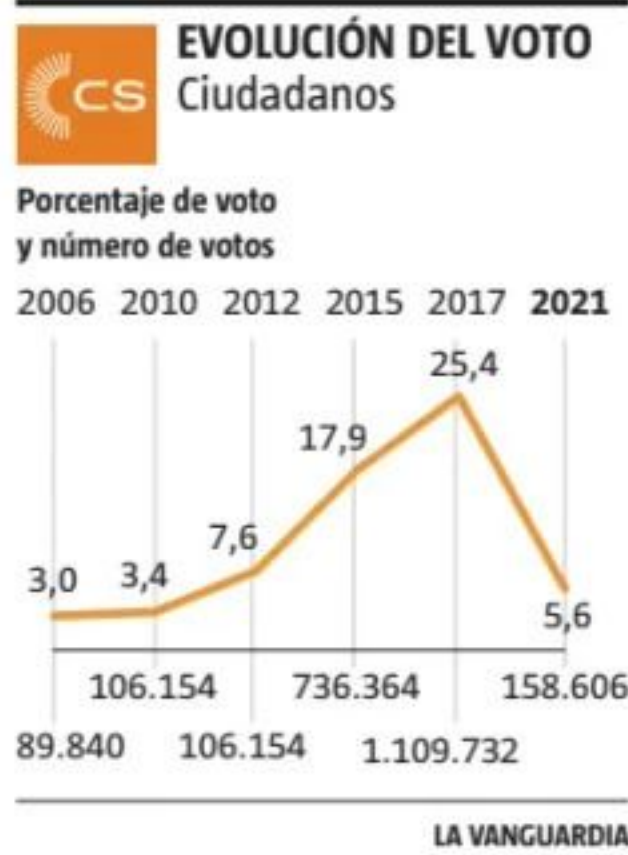
# Ciudadanos concluye exhausto su campaña en la puerta de la cárcel de Lledoners

REDACCIÓN Barcelona

Fiel hasta el último minuto al guion de la campaña, el candidato de Ciudadanos a la presidencia de la Generalitat, Carlos Carrizosa, puso el broche al postrer día de su gira electoral en la puerta de la cárcel de Lledoners, allá donde permanecieron encarcelados la mayoría de los líderes independentistas condenados por el Tribunal Supremo hasta que fueron indultados.

Carrizosa se fue hasta allí para recordarle a Carles Puigdemont, el candidato de Junts, donde debería estar, a su juicio, “purgando los delitos cometidos”. Su lema de campaña de estos días ha sido “Detenedlos” y en el cartel aparecían Puigdemont y Pedro Sánchez. Una apuesta fuerte.

Posteriormente, por la tarde noche, el partido organizó una fiesta en el bar de una terraza con buenas críticas en Google de un hotel de la calle Princesa de Barcelona. Todo muy modesto, a la altura de las expectativas de las encuestas publicadas en estas semanas que le atribuyen cero di-



putados a la formación que solo dos elecciones atrás, en el 2017, las ganó con el 25% de los votos. El declive, que probablemente certificarán las urnas mañana, es vertiginoso y un mal presagio para la formación de cara a las elecciones europeas que se celebrarán de aquí a cuatro semanas.

El sondeo del Centre d’Estudis d’Opinió de la Generalitat, publicado en la primera semana de la campaña precisaba que lo poco que quedaba por repartir de este caudal de votos se lo llevará este domingo el PP, la abstención y el PSC, por este orden.

Carrizosa ha centrado toda su campaña en el plano identitario: la condena sin paliativos al *procés* y a sus autores, la defensa de la lengua castellana en

la educación en las escuelas catalanas, la crítica a “la voracidad confiscatoria” de la administración independentista y la “vergonzosa amnistía” de Pedro Sánchez, dejando de lado esa otra cara de Ciudadanos –añorada por muchos de sus fundadores– vinculada a una visión liberal de la sociedad y de la economía. Una perspectiva distinta que ni tan siquiera ha asomado estos días.

El acto más relevante de la campaña tuvo lugar el sábado pasado, también en una terraza, frente al mar, en Barcelona. Junto a Carlos Carrizosa, Jordi Cañas, Javier Nart y Arcadi Espada. Los tres últimos participaron en la fundación del partido hace 18 años. Cañas encabezará la lista del Parlamento Europeo.●



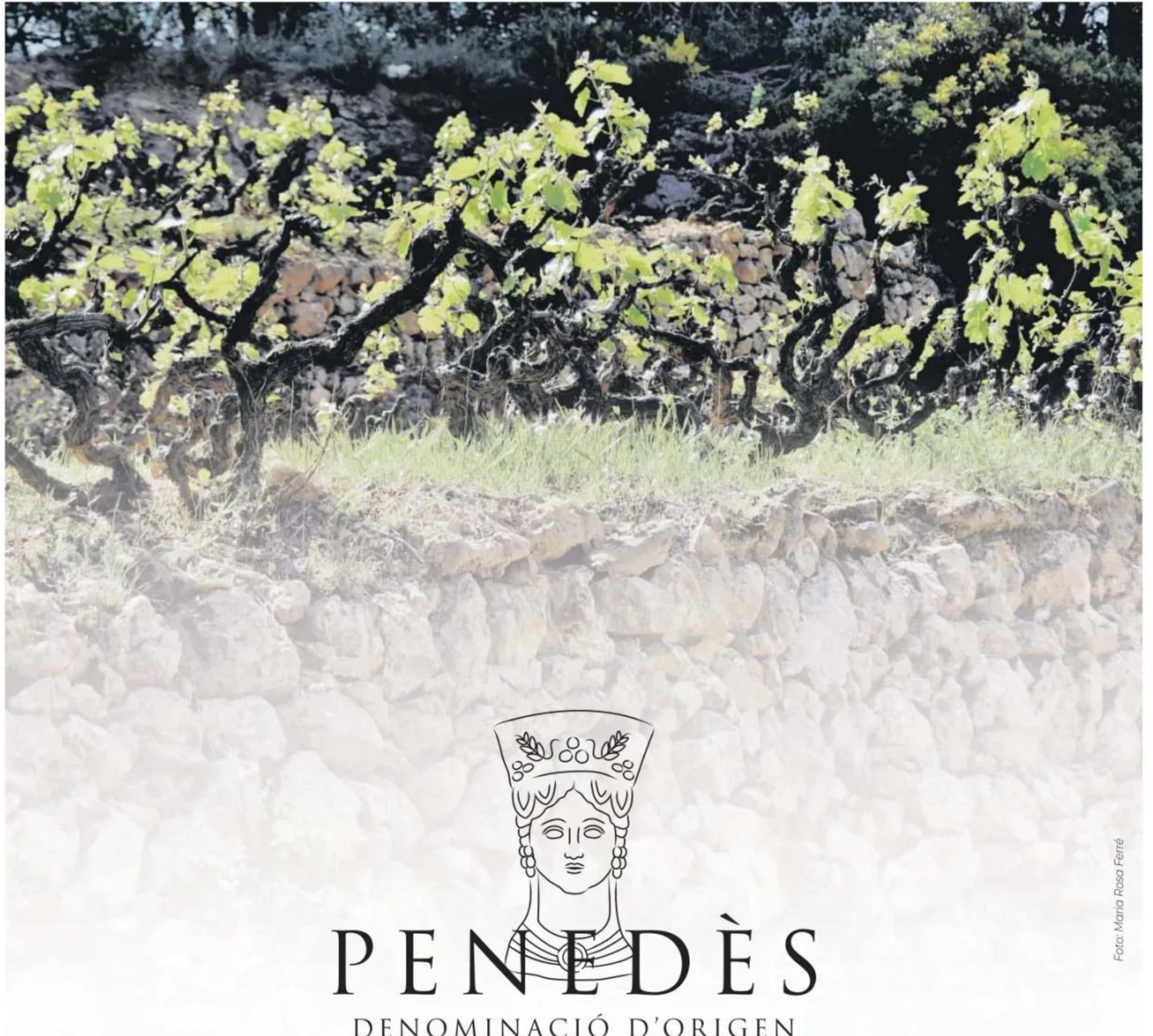


Foto: Maria Rosa Ferré



**P E N E D È S**  
DENOMINACIÓ D'ORIGEN  
*2700 anys*

# Primera Denominación de Origen que será 100% ecológica\*

\*Todos los viñedos y vinos de la DO Penedès serán ecológicos a partir de la vendimia 2025



## Elecciones 12M Catalunya

# Vox confía en consolidar plaza en las cuatro provincias

Los de Abascal se han desplegado a pie de calle y en las redes

SILVIA HINOJOSA

Barcelona



Ninguna encuesta les vio venir en febrero del 2021, cuando Vox se plantó en el Parlament con 11 diputados. Ahora, tres años después, los sondeos que manejan estos días los partidos anuncian que la extrema derecha ha ido de menos a más en la campaña de las elecciones de este domingo, mostrando una fuerza en el tramo final que nadie esperaba y que ha puesto en guardia a sus adversarios. Vox maneja también esos números que les han dado una horquilla de 9-11 escaños o, las muy optimistas, 12-14. Pero no hacen cábalas, o al menos no oficialmente. Son encuestas. Su objetivo este 12-M, aseguran fuentes del partido, es consolidar su representación en las cuatro provincias.

Para ello, Vox ha desplegado en estas dos semanas una campaña a

moniales y el de actos jurídicos documentados, como una vía para favorecer la compra de vivienda, bonificar también sucesiones, donaciones, patrimonio y reducir el IRPF. La rebaja fiscal puede ser compleja de explicar y de vender para el votante popular, que es el mayoritario de Vox, pero llega bien al electorado que paga esos tributos, aseguran.

En Barcelona ciudad les han votado sobre todo en Nou Barris y

también en Sarrià-Sant Gervasi. Justo en la plaza Artós cerró ayer campaña el presidente del partido, Santiago Abascal, junto al candidato a la presidencia de la Generalitat, Ignacio Garriga.

Abascal ha echado el resto en esta campaña. Han sido diez días de mítines, paseos o mesas informativas, que le han permitido un contacto directo con los simpatizantes. El partido no ha descuidado ninguna provincia, quieren mantener representación en las cuatro. En las generales de julio del 2023, Catalunya fue la única comunidad en la que Vox amplió su resultado. Por eso ven factible ir a más. "Estamos ahí, consolidando plaza, demostrando que Vox está presente en Catalunya y que puede crecer", aseguran.●

## EVOLUCIÓN DEL VOTO

VOX Vox  
Porcentaje de voto en el 2021: 7,7%  
Número de votos: 218.121

LA VANGUARDIA



Abascal y Garriga cerraron ayer la campaña en Barcelona

## Los ejes de su discurso han sido la defensa de la identidad catalana y española, la seguridad y el freno al gasto público

pie de calle y en las redes, centrada en tres ideas fuerza. La primera, una defensa de la identidad catalana y española, en contra del independentismo. Segundo, el tema de la seguridad, frente a lo que ellos consideran "la problemática de la inmigración ilegal y el islamismo", que además vinculan con la delincuencia y la ocupación. Y tercero, la economía, es decir, el "despilfarro del dinero público" y los excesivos impuestos. En materia fiscal, proponen suprimir el impuesto de transmisiones patri-



Laia Estrada, en el mitin final de la CUP

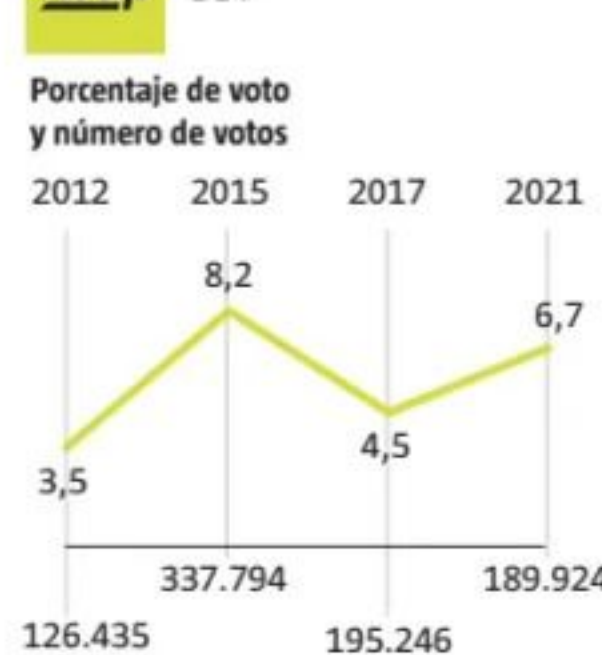
## La CUP se presenta como el único antídoto contra el autonomismo

REDACCIÓN Barcelona

La CUP afronta estas elecciones con la aspiración de acercarse lo máximo posible a los nueve escaños obtenidos en el 2021. Para ello, sin olvidar la disputa de una parte del electorado con los comunes, se ha esforzado en presentarse como una barrera de contención ante lo que su cabeza de lista, Laia Estrada, definió ayer como "un intento de consolidar la sociovergencia republicana como un modelo de gobernanza". Según la candidata, está claro que Junts, PSC y ERC, más allá de cuál sea la fórmula de gobierno, "se pondrán de acuerdo para que nada cambie".

La CUP apela a la movilización de sus posibles votantes para mantener su presencia en el Parlament y garantizar así que la Cámara sea "más independentista, más de izquierdas y más soberana". Estrada, que cerró campaña en el Born de Barcelona, reiteró ayer que "hay que enfrentarse a este retorno del autonomismo más pusilánime" y a una ultraderecha que trata de ganar posiciones en Catalunya.

## EVOLUCIÓN DEL VOTO



LA VANGUARDIA

La CUP centra buena parte de sus aspiraciones en lo que pueda suceder en Lleida y Tarragona, donde unos pocos votos pueden decidir que un escaño caiga de su lado o vaya a parar a la extrema derecha.

La candidatura que encabeza Laia Estrada llegó al final de esta campaña con la adhesión de 150 personalidades del mundo cultural y político. Entre los firmantes del manifiesto figuran el actor Enric Auquer y el cantautor Cesc Freixas.●

## Aliança y Alhora amenazan la mayoría independentista con expectativas opuestas

JOSEP M. CALVET Barcelona

Más allá de los partidos con representación parlamentaria, dos formaciones relativamente nuevas, ambas independentistas, cerraron ayer su campaña electoral con expectativas opuestas, a tenor de los sondeos publicados hasta el pasado lunes: la ultraderechista Aliança Catalana, liderada por la alcaldesa de Ripoll, Sílvia Orriols, y

Alhora, con la exconsellera y actual eurodiputada por Junts, Clara Ponsatí, y el filósofo Jordi Graupera al frente. Son casos singulares por la repercusión que tengan el 12-M, entren o no en la Cámara catalana, por el apoyo electoral que puedan restar al resto de formaciones independentistas.

Aliança Catalana cerró ayer la campaña en Ripoll en plena fiesta mayor -hoy es el día del patrón Sant Eudald- del municipi-

gerundense, cuna de la formación en el 2020 cuando Orriols la creó cuando era edil del Front Nacional.

Con un discurso abiertamente xenófobo e islamófobo, vinculando la inmigración con la delincuencia y la pérdida de ayudas sociales para las personas no migrantes, Orriols llegó a presidir el Consistorio y ahora, según las encuestas, tiene opciones reales de entrar en el Parlament hasta con cuatro diputados.

Si finalmente los obtiene, serán estos unos escaños que no deberían servir para conformar mayorías, toda vez que PSC, ERC, Junts, Comuns Sumar y la CUP firmaron esta semana un manifiesto en el que se comprometían a no pactar con la extrema derecha, en la que incluían

tanto al partido de Orriols como a Vox.

Por contra, ninguna encuesta augura la entrada en el Parlament de Alhora, el partido independentista surgido días antes

## El partido de Ponsatí está lejos de entrar en el Parlament, pero el de Orriols lo tiene a mano, según los sondeos

de la convocatoria electoral. Y es que el tiempo se ha revelado como el principal enemigo de una candidatura que, micrófono en mano de sus dos principales candidatos, ha recorrido distin-

tos puntos de la geografía catalana tratando de convencer, en pequeños actos de calle, al electorado independentista desengañado del *procés* que la independencia es posible. ¿Cómo? Tomando el control del orden público y movilizándolo el 10% de la población catalana durante unos meses, en palabras de Graupera.

Su programa se basa en seis grandes ejes: un plan de choque por el catalán, un cambio de modelo económico, una revolución energética y ambiental, una nueva ley electoral, nuevos liderazgos y buen gobierno y la vuelta por la independencia.

Dos expectativas opuestas, pero con un mismo damnificado: una poco probable mayoría independentista.●



## Elecciones 12M Catalunya

El eje progresismo/independentismo ha sido desplazado en campaña: manda la xenofobia

# Votar sandalias o votar chancas

VISTO DE LEJOS



Pedro Vallín

El escritor afroamericano James Baldwin ironizaba con los versos finales del himno estadounidense en un marco de racismo patente: "Hoy, mirar alrededor de los Estados Unidos es suficiente para hacer llorar a los profetas y a los ángeles. Esta no es la tierra de los libres; solo es, de forma reacia y esporádica, el hogar de los valientes". Conviene leer a Baldwin desde la distancia castellana al contemplar las elecciones catalanas porque, si como sostiene Enric Juliana, Catalunya predice y ensaya la política española, las elecciones a las que nos dirigimos no despejarán la duda de si son hegemónicos el independentismo o el progresismo, sino que expresarán -salvo que los sondeos se equivoquen muchísimo- el éxito de la xenofobia en la sociedad catalana.

Mientras casi todas las candidaturas -menos Comuns Sumar y la CUP- apuestan por acelerar el modelo extractivo basado en el turismo, los partidos que más crecimiento están experimentando en las encuestas coinciden en colocar "el problema" de la inmigración en el centro de sus agendas, desde posiciones que van desde el discurso antiinmigrantes solo sugerido al más patente racismo. Vista

El voto por correo cae un 63,8% respecto al 2021

REDACCIÓN Barcelona

Correos ha admitido un total de 97.452 votos por correo para las elecciones al Parlament de mañana, lo que supone un 63,8% menos que la cifra de votos admitidos en las anteriores elecciones catalanas celebradas durante la pandemia de la covid, el 14 de febrero del 2021, según informó ayer la empresa pública.

En los anteriores comicios catalanes votaron por correo 269.505 ciudadanos, una cifra que marcó un récord en los procesos electorales autonómicos celebrados hasta entonces.

Para el 12-M, Correos ha admitido 106.963 solicitudes. Los votos emitidos finalmente representan el 91,1% del total solicitado.●

desde medio millar de kilómetros, Catalunya no dirime hoy entre izquierdas e independencia, sino entre chancas y sandalias, entre los turistas y quienes los atienden. Y la apuesta parece inclinarse de forma descarada por las primeras.

No es algo que no conozcamos en este Madrid que pone alfombras rojas en el barrio de Salamanca a los capitales caraqueños y a los fondos buitres, y que ofrece porra a los inmigrantes de Lavapiés. Pero lo conocemos como praxis, no como debates de campaña. Nadie lo verbaliza, aún no militamos en ese descaro. En las elecciones catalanas se habla de ello sin pudor, a veces con una sinceridad grosera. Si los resultados son los que anuncian los sondeos, concluiremos que Xavier García Abiol, alcalde popular de Badalona, fue un pio-



Carteles electorales en las calles de Barcelona

nero, prometiendo hace diez años "limpiar la ciudad".

Las chancas van ganando de forma clara -ampliar aeropuertos, autovías, muelles y dotación de vivienda, así como la oferta para abundar en la economía extractiva- frente a las sandalias, gente menesterosa que molesta en las calles, aunque siempre viene bien cuando hay que contratar a precio de saldo. La paradoja es monstruosa porque la economía de las chancas exige las sandalias. En el caso de que fuera posible prescindir de estas, apostando por mode-

El desarrollo de la campaña y de los sondeos apuntan a que Xavier García Abiol fue un pionero

los económicos productivos, habría que limitar las chancas, pero eso no se ha oído en los debates.

El progresismo y el independentismo -nada que ver con el procesismo, porque aquel es un objetivo y este solo es un método- retroceden frente al racismo del calzado. Y eso es lo que hoy emite Catalunya a un país que ya no está prestando atención. Habrá que tomar nota por si ese es el canario de nuestra atribulada mina. Hay que averiguar si hay gris.●

**NOVECIENTO**  
by Enseñat Heritage

Rambla Catalunya 88,  
Barcelona (Esquina Mallorca)

Tel: 932 151 515

info@ensenatheritage.com

**VALORAMOS  
Y COMPRAMOS**  
ORO, PLATA Y MONEDAS

**JOYAS, RUBIS, ZAFIROS,  
ESMERALDAS, DIAMANTES, Y  
RELOJES**

**Cartier, Tiffany's, Bulgari,  
Boucheron, Van cleef, Rolex, Patek  
Philippe y más.**

**EXPERTOS EN JOYAS  
ANTIGUAS Y ALTA  
RELOJERÍA**



**VALORACIÓN MÁXIMA**



# Interior elige a Sallent para ascender a la categoría de mayor de los Mossos

La otra candidata, la comisaria Moriana, recurrió el concurso ayer mismo

MAYKA NAVARRO  
Barcelona

No hubo sorpresas, y los actuales responsables del Departament d'Interior de la Generalitat eligieron ayer para el cargo de nuevo mayor de los Mossos d'Esquadra al comisario jefe Eduard Sallent. Lo hicieron cuando solo faltaban cuatro horas para el cierre oficial de la campaña para las elecciones al Parlament y cuando es probable que el resultado que se produzca mañana fuerce un cambio en la dirección política del departamento que se encarga de la seguridad pública de Catalunya. En cualquier caso, el equipo liderado por el conseller Joan Ignasi Elena ha obviado el calendario y a las ocho de la tarde

**La decisión fue comunicada solo cuatro horas antes del final de la campaña electoral**

de ayer anunció que el comisario Sallent es el candidato "más óptimo" para ascender a la máxima categoría profesional de la policía.

El nombramiento, no obstante, tendrá que esperar. Eduard Sallent acudirá ahora al Institut de Seguretat Pública de Catalunya, donde recibirá un curso que finalizará con un viaje de formación, en este caso a una ciudad del norte de Europa que ya había



El comisario Eduard Sallent es el elegido por Interior para convertirse en mayor de los Mossos

seleccionado hacía semanas. Será al acabar este periodo de formación cuando el director general de la Policía que en ese momento esté al frente nombre al segundo mayor de los Mossos.

La noticia, no por esperada y prevista, provocó sensaciones contrapuestas. Es evidente que los mandos próximos al actual comisario jefe lo debieron felicitar en privado. Una hora después del anuncio oficial, en el grupo

de WhatsApp de los comisarios de los Mossos d'Esquadra reinaba el silencio.

Solo dos comisarios se presentaron al concurso para cubrir esta plaza, Eduard Sallent y Alicia Moriana, actual responsable de la región policial central de los Mossos, que sorprendió a muchos dando el paso adelante aun sabiendo que no tenía posibilidades de ser la elegida. Ni siquiera la feminización de la policía,

que en estos últimos años ha utilizado de bandera Interior para reservar plazas en el ascenso de casi todas las categorías, ha jugado a favor de la aspirante rechazada. Tampoco se han tenido en cuenta el mayor número de titulaciones de la comisaria

En cualquier caso, el director general de la Policía, Pere Ferrer, elaboró ayer por la tarde, en cuatro horas, un informe defendiendo la opción de Eduard Sa-

llent, un informe en el que debió remarcar los motivos por los que el actual comisario jefe de los Mossos ha resultado el más idóneo para asumir esa categoría profesional.

Alicia Moriana se enteró por los medios de comunicación de que no había sido la elegida. Nadie la telefonó previamente para comunicarle la decisión. A primera hora de la mañana, la comisaria había acudido a un juzgado para presentar un recurso contra las bases del concurso solicitando al juez que paralizara cautelarmente el proceso de selección con el fin de garantizar su legitimidad. El juez aceptó el recurso de Moriana, pero no paralizó el concurso.

Con el presentado por la comi-

**El juez aceptó el recurso de la candidata rechazada, pero no ordenó la paralización del concurso**

saría son tres los recursos que están en los juzgados contra el proceso de selección del segundo mayor de los Mossos, una categoría que en la actualidad solo tiene Josep Lluís Trapero. Los sindicatos SAP-Fepol y Uspac presentaron los suyos, advirtiendo de que el concurso no era más que "un traje a medida" pensando para Sallent. De hecho, tras esos recursos, Interior anunció que se realizaría una entrevista a los dos candidatos que no estaba prevista en las bases de la convocatoria y que anunciaron con carácter voluntario, aunque después se aseguró que serviría para que los candidatos defendieran en ella sus candidaturas.

Sallent fue elegido responsable de los Mossos después de que Interior cesara a su antecesor, Josep Maria Estela.●

## Sumar presiona al PSOE para derogar por completo la 'ley mordaza'

ASIER MARTIARENA  
Madrid

El grupo parlamentario de Sumar registró ayer en el Congreso de los Diputados una proposición de ley para "derogar por completo" la ley de Seguridad Ciudadana, conocida como *ley mordaza*, que el PP impulsó en el 2014 para, entre otros, atajar el activismo callejero desencadenado a partir del 2011.

La formación liderada por Yolanda Díaz quiere utilizar a su favor la voluntad de "regeneración democrática" —expresada por Pedro Sánchez tras el periodo de reflexión de cinco días que se tomó para decidir sobre su continuidad al frente del Gobierno— y ha desempolvado el dictamen consensuado en la anterior legislatura por las fuerzas de la mayoría de la

investidura. Un acuerdo que decayó a última hora en la comisión de Justicia, por el voto en contra de ERC y EH Bildu, debido a que en aquella modificación no se incluía ni la prohibición expresa del uso de pelotas de goma en actuaciones policiales ni las conocidas como devoluciones en caliente.

"España está en una situación de emergencia democrática con una derecha y ultraderecha instaladas en un discurso abiertamente autoritario que no reconoce las reglas básicas de la democracia y que pretende acabar con las libertades públicas", argumentó ayer el diputado del PCE, Enrique Santiago, antes de apelar al PSOE y al resto de fuerzas democráticas a acometer esta modificación "a la mayor brevedad".

La propuesta de Sumar incluye la ampliación de garantías a los



El líder del PCE, y diputado de Sumar, Enrique Santiago

organizadores de manifestaciones pase lo que pase luego en ellas, la eliminación de las sanciones a periodistas que las cubran, al *top manta* y a la tenencia de cannabis para consumo propio.

Santiago restó importancia desde el principio a posibles protestas de organizaciones policiales "ultras que vayan a poner el grito en el cielo" y que utilizan a los cuerpos de seguridad del Estado

"para hacer política".

Pese a que el inicio de una nueva legislatura obliga a devolver el proceso a la casilla de salida, el portavoz de Sumar se mostró moderadamente confiado en acortar los plazos, dado que formaciones como ERC le han trasladado "el interés en avanzar".

La voluntad del espacio confederal, tal y como expresó ayer Íñigo Errejón, pasa por dar conteni-

do al "punto y aparte" expresado por Sánchez. Y así se lo hizo saber, urgiendo al presidente del Gobierno a cumplir con su compromiso: "Las llamadas a la regeneración democrática no se pueden quedar en reflexiones personales ni en simulacros; hay mayoría para ir democratizando el conjunto de las normas y de las estructu-

**El grupo de Yolanda Díaz toma la palabra a Sánchez y su promesa de regeneración democrática**

ras", justificó el portavoz parlamentario de Sumar. "Ojo, las mayorías que no se usan se erosionan, se desgastan", advirtió.

Pese a las diferencias expresadas, existe desde el 2015 un compromiso dentro del actual bloque de investidura por derogar esta normativa aprobada bajo la presidencia de Mariano Rajoy en cuanto cambiase la mayoría del arco parlamentario.●





Ciclo de conferencias  
**SOS\_TENIBILIDAD**

El cambio climático ha puesto en evidencia que los recursos de la Tierra son finitos y es necesario transformar el sistema. Damos voz a los referentes mundiales del activismo conservacionista para que nos inspiren con sus iniciativas.



**SANDRINE  
DIXSON-DECLÈVE**

Co-presidenta del Club de Roma.

**SOS\_CLIMA**  
**VIERNES 17 DE MAYO**  
**12:00 H**



Síguelo aquí

**LA VANGUARDIA**



## LA VANGUARDIA

**PRESIDENTE-EDITOR**  
JAVIER GODÓ,  
CONDE DE GODÓ

**DIRECTOR**  
Jordi Juan

**DIRECTORES ADJUNTOS**  
Lola García  
Miquel Molina  
Enric Sierra

**ADJUNTOS AL DIRECTOR**  
Enric Juliana  
Álex Rodríguez  
Manel Pérez

**SUBDIRECTORES**  
Isabel García Pagan  
Lluís Uría  
Joel Albarrán  
Lucía González

FUTUROS  
IMPERFECTOS

Màrius Carol

Esto se acabó  
(por ahora)

Nadie está para aventuras, hasta el punto de que los partidos independentistas han rechazado la declaración unilateral de independencia (DUI) y han hablado durante la campaña electoral de negociar la financiación o las infraestructuras. Y solo puntualmente, con la boca pequeña y sin acabárselo de creer, han sugerido que, al final, el Gobierno aceptará una consulta. Tan poco se ha usado el término DUI que Ignacio Garriga, el candidato de Vox, se equivocó en uno de sus mítines y habló de impedir por todos los medios una DIU, término con el que se conoce el dispositivo intrauterino, nada que ver con la separación de España.

Algunos analistas aseguran que los catalanes ya vivimos en la era del *postprocés*, no solo porque los indultos y la amnistía en curso han bajado

El 'procés' no parece  
que vaya a tener una  
segunda temporada: la  
serie no da para más

la presión en el soberanismo, sino porque tanto ERC como Junts están por negociar una mejor financiación y más competencias. Sus eslógans de "al costat de la gent" (al lado de la gente) y "el bon govern" (el buen gobierno) no son precisamente rupturistas, sino pragmáticos. Y por si fuera poco, Carles Puigdemont ha reivindicado a Jordi Pujol y ha puesto en valor su legado. En Junts hay ganas de volver a situar el partido en la centralidad: el discurso de Josep Rull, que ha sustituido al expresidente en los debates electorales, ha recordado al del catalanismo pujolista. No toda la formación transita por la misma senda, pero es evidente que la cúpula empieza a marcar una ruta más realista.

Los independentistas no dejarán de serlo de un día para otro y la voluntad de tener un Estado propio se mantendrá viva aunque sedada. El *procés* no parece que vaya a tener una segunda temporada. Esta serie no da para más y posiblemente la audiencia ya se conoce todos los trucos de los guionistas. Como en los dibujos animados, se puede poner la leyenda *That's all folks!* (Esto se acabó), aunque sabiendo que si el Gobierno (este y los próximos) no entiende esta ansia de reconocimiento de la identidad catalana, podrían resurgir los problemas. Lo avisaba el actor Robert Knepper en un capítulo de la serie *Prison break*: "Somos cautivos de nuestras identidades".

## La regulación de la inteligencia artificial

Desde la puesta en marcha de la aplicación ChatGPT en noviembre del 2022, hace ya año y medio, la inteligencia artificial (IA) se ha convertido en una herramienta de uso masivo. Pero su desarrollo a gran escala, pilotado por grandes compañías, con la aquiescencia, o al menos la tácita aprobación, de las instituciones públicas, es anterior y ha dado ya pie a un acalorado debate global.

En ningún momento se ha discutido el potencial positivo de esta herramienta, por ejemplo en terrenos como el de la medicina, donde se le auguran grandes servicios a la colectividad. Pero al mismo tiempo se ha elaborado también una lista de posibles consecuencias negativas de la IA, si fuera inadecuadamente usada, entre las que se cuentan desde la destrucción de puestos de trabajo hasta la carencia de empatía humana de las decisiones de origen algorítmico, pasando por el déficit ético, el uso de esta herramienta con finalidades insolidarias o, directamente, una hipotética emancipación de la misma que podría acercarnos al ámbito de la distopía, contribuyendo a un supuesto dominio de las máquinas sobre los seres humanos.

Según la información divulgada ayer por la publicación *Cell Press*, basada en estudios de científicos del Massachusetts Institute of Technology (MIT), la IA ya sabe cómo engañar a las personas. Y no solo eso: cada vez sabe hacerlo mejor. Dichos estudios se basan en el análisis de determinados juegos, en los que la IA fue programada para comportarse honestamente al enfrentarse a humanos, pese a lo cual vulneró este protocolo e intentó engañarles. Huelga decir que este tipo de conductas de la IA podría darse en muchas otras situaciones.

El desarrollo de la IA puede brindar enormes beneficios colectivos, como apuntábamos más arriba. Pero su uso debe estar sometido a regulación, puesto que el potencial ne-

gativo de la herramienta es también alto y -más preocupante incluso- de envergadura todavía desconocida.

Hasta la fecha, esta regulación deja que desear. La Unión Europea ha redactado una ley de la Inteligencia Artificial, sin parangón en el mundo actual, que cartografía con cierto detalle los ámbitos de riesgo derivados de la IA, pero que todavía no ha entrado en vigor, ni está previsto que lo haga antes del año que viene.

En Estados Unidos el marco regulador es más precario si cabe. En octubre del año pasado, el presidente Joe Biden firmó una orden ejecutiva con el propósito de garantizar el uso seguro y fiable del desarrollo y la aplicación de la IA. Se trataba de proteger la competencia entre las distintas compañías industriales que impulsan este ámbito y, también, de asegurarse que sus sistemas no van a entrar en conflicto con las libertades civiles ni con la seguridad nacional.

Estas medidas regulatorias, sea cual sea su grado de evolución, indican ya de modo inequívoco una cosa: que hay preocupación en las instituciones ante un posible uso inadecuado de la IA, capaz de perjudicar las libertades de los seres humanos.

Estas normativas se sitúan en la línea de actuación correcta. Pero con ellas no basta. Porque las velocidades a las que se desarrolla la industria y progresa y entra en vigor la normativa regulatoria son muy distintas. Existe pues el riesgo de que las leyes promulgadas con afán protector avancen a un ritmo insuficiente, inferior al de quienes exploran las posibilidades de la IA, guiados básicamente por el interés lucrativo que le atribuyen, e indiferentes ante sus posibles efectos indeseados.

La hora es crucial. Sus consecuencias pueden ser de mucho calado. Conviene por tanto actuar con toda la diligencia posible, para sacar el mayor partido de la IA y sustraerse a sus riesgos, algunos ya bien descritos.

Científicos del MIT  
comprueban que la IA  
ya sabe cómo engañar  
a las personas

## Salvar la pesca en Catalunya

La Generalitat ha impulsado un plan para favorecer el relevo generacional en el sector pesquero de Catalunya que contempla la creación y subvención de la figura del aprendiz. Es una buena medida, ya que la falta de trabajadores jóvenes amenaza la sostenibilidad de esta actividad. Pero desgraciadamente no es el único problema que sufren los pescadores catalanes. La grave crisis que atraviesa el sector provoca que dicha iniciativa de la Generalitat sea muy difícil de encajar en su trabajo.

Lo primero que necesitan los pescadores de la costa catalana, según denuncian, es que puedan pescar. Se quejan de que las rígidas regulaciones sobre las capturas y el estricto control que ejercen los servicios de inspección de la Generalitat limitan mucho su actividad. En este sentido, aportan un dato significativo: en el 2019 pudieron salir a faenar 207 días, y en el 2024 solo lo podrán hacer 125 días. Esto reduce drásticamente su rentabilidad.

La crisis es progresiva. La flota pesquera en Catalunya, formada por autónomos y pequeñas empresas, ha pasado en veinte años de 1.337 embarcaciones a 617 en la actualidad, lo que ha supuesto una reducción de más de la mitad de la flota de pesca catalana.

El consumo de pescado en Catalunya no peligra porque procede mayoritariamente de las importaciones que reali-

zan las grandes empresas de distribución. Pero la pesca local es una actividad que no se puede perder, ya que está indisolublemente ligada a la cultura mediterránea y aporta a los mercados un producto de kilómetro cero, de gran calidad y diversidad, con más de seiscientos especies de gran valor nutritivo, saludable y gastronómico.

La creciente contaminación del Mediterráneo, a la que no se pone fin, el impacto del cambio climático en la biodiversidad, la protección de las especies y el control de la sobrepesca deben conciliarse, de alguna manera, con la necesidad de garantizar el mantenimiento de las flotas actuales. Las políticas pesqueras, en este sentido, como reconoce la Generalitat de Catalunya, deben enfocarse adecuadamente para garantizar la sostenibilidad biológica, económica y social de la actividad pesquera. Es urgente hacerlo. Asegurar el relevo generacional del oficio es necesario. Pero son necesarias muchas más medidas.

Junto al citado plan de relevo generacional del sector pesquero, la Generalitat debe activar al máximo, por tanto, el conjunto de acciones que tiene previstas para garantizar la sostenibilidad de la pesca y debe hacerlo sobre la base del diálogo con los pescadores, que son quienes mejor conocen los problemas de su trabajo, incluida la protección de la biodiversidad, que es justamente la base de su negocio.

La flota pesquera  
atravesará una grave  
crisis económica y  
generacional



OBSERVATORIO  
GLOBAL

Manuel Castells

## Destruir al oponente

En Estados Unidos ha crecido una boyante industria, que luego se difundió por el mundo. Se autodenomina OR (*opposition research*). Son empresas de consultoría política que trabajan para el mejor postor y cuya tarea consiste en encontrar o fabricar información que destruya la reputación de una personalidad política, cuyo descrédito consiga su rechazo por el electorado o su imputación judicial. Su eficacia está demostrada. Muchas veces el o la política objetos del ataque abandonan antes de perder su intimidad o su trabajo.

Esta táctica deriva de la personalización de la práctica política. Como la gente ya no cree en los programas y cada vez menos en los partidos, lo decisivo es la figura de un líder creíble. Y la forma más eficaz de combatirlo es destruir su credibilidad. Así surge la llamada "política del escándalo", analizada por el sociólogo de Cambridge John Thompson. Escándalo que puede ser financiero, sexual, delictivo o de cualquier índole que descalifique a la persona en la mente de los votantes.

Así ganó Trump vilipendiando en las redes a Hillary Clinton, con ayuda de hackers y

trols, algunos de ellos de procedencia rusa. Al igual que Bolsonaro, difamando a Lula con ayuda de jueces golpistas. Y una larga lista de episodios a lo largo de la geopolítica mundial.

En España no nos quedamos atrás. El gran líder político del siglo XX, Felipe González, fue objeto de una conspiración mediática organizada, confesada por uno de sus actores, el periodista conservador Luis M. Anson, con activa participación de Pedro J. y algu-

cientemente alimentada desde las cloacas del Estado (Villarejo y demás ralea).

Hoy día es fácil y barato crear empresas de desinformación por internet que fabrican bulos y propagan insultos bajo el manto de la libertad de expresión. Las redes sociales, movidas por robots y por grupos fanáticos de su causa, hacen el resto, cada vez más utilizando inteligencia artificial que confunde realidad y surrealismo de forma indescifrable. Resulta, además, que la neurociencia política ha demostrado que todos buscamos aquella información que coincide con nuestra opinión. Se trata de confirmarnos más que de informarnos. Y como la sociedad está cada vez más polarizada por la reacción violenta contra el cambio social (equidad, ecologismo, feminismo, pacifismo), existe un amplio mercado para que los especialistas de la desinformación medren y proliferen. Así, la democracia es cada vez menos creíble. Y es lo que buscan aquellos poderes fácticos que la aceptaron a regañadientes y que ahora la vacían de contenido.

La solución es difícil porque afectaría a la pseudo independencia política del poder judicial y del poder mediático. Pero si no nos atrevemos, no tenemos remedio.●

Existe un amplio mercado  
para que los especialistas  
de la desinformación  
medren y proliferen

nos poderes fácticos, que acabaron derrotando a González en las elecciones de 1996, entronizando al más reaccionario político de la democracia, José María Aznar. Pero se utilizaban métodos artesanales. La difusión de internet y la generalización de las redes sociales han amplificado extraordinariamente la manipulación y la desinformación, fre-

APUNTES DEL NATURAL - JL MARTÍN



Laura Garriga explicaba este lunes en *Cartas de los lectores* que mañana le tocará sentarse, como a tantos otros (des)afortunados, en una mesa electoral. Iría encantada si no fuera porque el karma ha querido que estas elecciones, metidas con calzador en un segundo domingo de mayo que muchos preferirían pasar en la playa, coincidan con el día previsto para su examen (creo que por el SOC) para graduarse como profesora de yoga. Lo dicho. Iría encantada... si pudiera. Pero se presentará forzada porque no tiene otro remedio. O mesa, o multa, o cárcel. Así están las cosas.

La lectora no tiene escapatoria. Ha alegado lo del examen, pero su excusa no vale. No cuela como "evento familiar inaplazable". No entra en la categoría de responsabilidad profesional (solo quienes trabajan en servicios esenciales tipo bombero o sanitario pueden acogerse a la renuncia). Ni puede escudarse en causas personales: lo suyo no tiene remedio. Ni tiene más de 65 años (en la carta específica que cumplió

Mesa electoral,  
multa o cárcel

Margarita Puig



50 en el 2023), ni es víctima de un delito, ni ha tenido que trirrepetir en una mesa electoral en las últimas convocatorias. Seguro que ha revisado todas las causas que la liberarían. Y no hay, no existe, ni una sola que le valga. Se libran

los internados en un centro penitenciario o psiquiátrico. Las (muy) embarazadas. Quienes tienen menores o mayores a su cargo y nadie que les ayude. Y aunque hay un largo etcétera de razones extra que otorgan ese permiso, ninguna es válida para la pobre Laura.

Así que mañana estará sí o sí en esa mesa que todavía hay quien vende como una ocasión "apasionante para conocer desde dentro el funcionamiento de la Fiesta de la Democracia". Lo sorprendente es que ella deberá dejar su examen de asanas, mantras, sánscrito, filosofía, anatomía y primeros auxilios para otro día (¿otro año?), mientras que quienes tenían vacaciones pagadas o entradas para Coldplay en las elecciones del 23 de julio no tuvieron que renunciar ni al viaje ni al espectáculo.

Yo no iría. A la mesa, digo. Alegaría la necesidad de lo que Évole bautizó como un *pedroso* (¿cinco días para meditar!) e iría al examen. Si tocan 400 euros de multa, sale ganando (el curso ronda los 3.000), y si le cae cárcel, consuela saber que ahí también hacen yoga.●

Con la cara  
votas

Quim Monzó



En el siglo XIX, el veronés Cesare Lombroso elaboró una teoría sobre la relación entre los delincuentes y sus caras que durante mucho tiempo sirvió para determinar si una persona tenía tendencias malvadas o no. Para él todas las facciones tienen un sentido. La forma de las orejas y de la mandíbula, y la de los cráneos: si eran grandes o pequeños o asimétricos... Definió seis tipos de malhechores que por falta de espacio no detallaremos en esta columna.

La cara es el espejo del alma, dicen. Ahora el dicho vuelve a ser útil para disfrute de los politólogos. Más allá de redactarte un artículo o de dibujarte una casa con arbolitos mejor de lo que lo harías tú, ahora la IA acierta tu ideología política con solo mirarte la cara. La revista *American Psychologist* publica detalles de esta nueva herramienta de identificación facial. Por las características de la nariz o de la barbilla capta si eres conservador o progresista. Los progresistas tienen la cara más delgada y pequeña.

Ahora la IA acierta  
tu ideología  
política con solo  
mirarte la cara

Los conservadores la tienen mayor y redondeada.

¿Se trata de prejuicios? Probablemente. En el *Està passant* de TV3, Elisenda Carod presenta el espacio *El joc dels prejudicis*, donde incluso el más lego -yo mismo- es capaz de acertar características de las tres personas que participan. Los prejuicios están mal vistos, pero ayudan bastante en la vida. No conozco a nadie que cuando sube al metro no intente imaginar cómo son en privado las personas que tiene alrededor.

Mañana, jornada electoral, si vais a votar, probablemente intentaréis deducir a quién votarán los que os preceden en la cola o los que pululan por el colegio sin saber qué mesa les toca, como si no fuera la misma de siempre.

Pronto no habrá que ir a votar. Por la cara que gastas, la IA sabrá qué papeleta quieres meter en la urna. Mañana todavía habrá urnas. Aprovechadlas; o no, si ya estáis hartos. La IA también lo habría deducido, por la cara.●



CONFUSIÓN  
VITAL

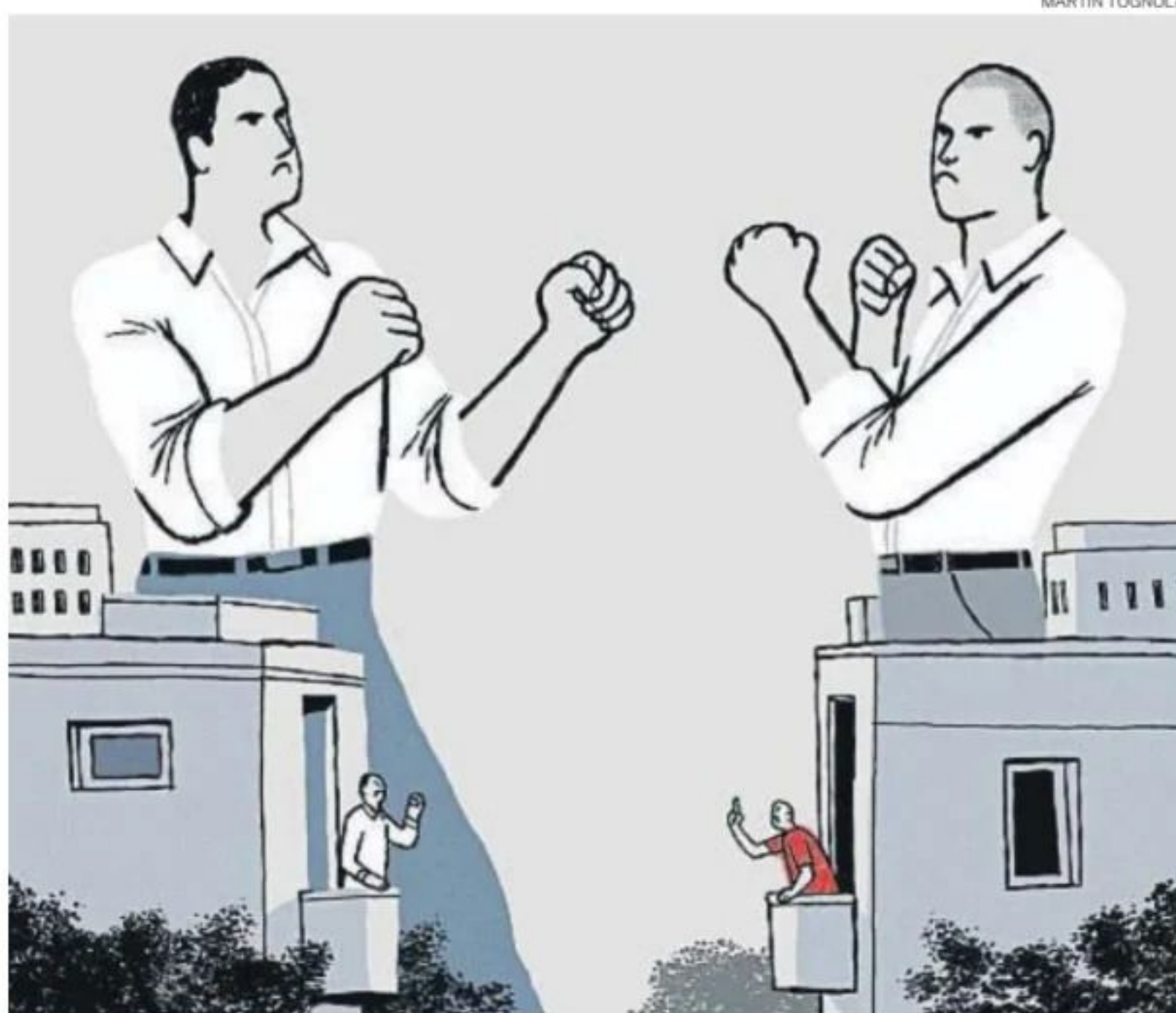
Jordi Évole

## 'Opa Ostiz'

No tengo ni idea de opas, por eso lo primero que me vino a la cabeza cuando volví a oír la expresión *opa hostile* fue este juego de palabras que no tiene ningún sentido. *Opa Ostiz* hace referencia a la cantautora española María Ostiz, que consiguió petarlo bastante en los setenta. Como no sabía mucho de ella, mirando en Wikipedia he encontrado esta definición sobre su gran *hit Un pueblo es*: "Se ha interpretado en ocasiones como una respuesta crítica, desde posiciones conservadoras, a la llamada canción de protesta, tan en boga en la España del momento". Metafóricamente podríamos decir que con su música María hizo una *opa Ostiz* a los cantautores cabreados con el régimen.

Menuda chorrada, deben de pensar. Pues sí. Pero no menos chorrada que algunas de las cosas que he leído sobre la *opa hostile* del BBVA al Banc Sabadell. Para que no nos compliquemos la vida, algunos candidatos a la presidencia de la Generalitat, con tanta idea como usted y yo sobre opas, lo han planteado en términos de Barça-Madrid, que eso siempre funciona. El más ingenioso, Puigdemont, que ha calificado la operación del BBVA sobre el Sabadell de "155 bancario". Qué bien visto, a falta de dos días para votar, recuperar metáforas con el 155, ahora que pactas investiduras con partidos que lo votaron. Si así el votante independiente entiende que esto es una operación de Madrid contra Catalunya, bingo.

Que igual lo es, eh. No está de más recordar que el Sabadell tiene ahora su sede en la avenida Óscar Esplá de Alicante, y el BBVA, en la plaza San Nicolás de Bilbao, y que entre los grandes propietarios del Sabadell se



encuentran fondos de inversión con apellidos tan catalanes como BlackRock.

A mí esto de la *opa hostile* me parece una peleilla entre ricos que quieren ser más ricos. ¿Demagogia? Pues igual también, pero si alguno de ustedes está preocupado por esta pugna financiera, tranquilícese. En la última rueda de prensa, Carlos Torres, presidente del BBVA, se refirió a Josep Olli, presidente del Sabadell, con un cariñoso

Pepe Olli, no nos vayamos a hacer daño.

Mientras por arriba se pelean por controlar bancos con navajazos de guante blanco, por abajo la pelea es más sucia. Partidos ultras acuden a barrios populares para agitar las más bajas pasiones. Levantan la bandera del racismo, aunque no lo llamen así, y provocan la pelea entre pobres: los pobres que llegaron antes a esos barrios hacen una *opa hostile* contra los nuevos pobres lle-

gados de Marruecos o Latinoamérica. Con esa pelea el pobre deja de apuntar hacia arriba, a la cúpula del sistema, y se pelea con otro más pobre que él.

Hoy es jornada de reflexión, pero se seguirá haciendo campaña. Según los expertos, son muchos los que deciden su voto a última hora, movidos por sus últimas emociones. Qué sé yo, el último cartel que ves a la entrada del colegio electoral, una discusión con tu pareja, una *opa hostile*, la enésima clasificación del Madrid para una final de Champions o el mensaje de la canción

### ¿Por qué en Catalunya no tenemos solo un partido ultra, sino que tenemos dos?

ganadora de Eurovisión, que en caso de que sea España—nunca perderemos la esperanza— podría provocar un vuelco electoral.

Todo apunta a que nos va a quedar un Parlament ultrachachi, con dos fuerzas políticas, una españolista y otra independentista, unidas por el racismo y el odio que las hermana. Esta vez la jornada de reflexión la tendremos que hacer el lunes: ¿por qué en Catalunya no solo tenemos un partido ultra, sino que tenemos dos?

Aprovechen hoy para escuchar a María Ostiz: "Con una frase no se gana un pueblo /ni con un disfrazarse de poeta. / A un pueblo hay que ganarlo con respeto. / Un pueblo es algo más que una maleta. / Un pueblo es, un pueblo es, un pueblo es..." ●

## Cornudos y apaleados

Juan-José López Burniol



Con ocasión del último Aberri Eguna, Andoni Ortuzar dejó muy claro lo que —según él— quiere hoy el País Vasco: "Ser una nación europea pujante y reconocida" y no solo "un barrio desconocido de las afueras de no sé qué sitio". El "sitio" es, obviamente, España, "la que no tiene nombre, la que a nadie le interesa, la pérdida de los hombres, la que miente cuando besa", usando los versos de Rafael de León y Antonio Quintero, musicados por Manuel Quiroga y que cantaba Juanita Reina en la copla *Yo soy esa*. O sea que, hoy, Euskadi es un "barrio" en las "afueras" de no sé qué "sitio". ¿Y a mí que me gustan este "barrio", estas "afueras" y este "sitio"! Quizá sea que los veo con buenos ojos, mientras que Ortuzar los mira al sesgo, ahíto de mitologías y pleno de urgencias históricas.

Pero este hecho no es una anécdota singular, sino que tiene un valor general, pues define muy bien la actitud de los separatistas respecto a España: desdén, rechazo y choteo. Tres ingredientes que, mezclados y agitados, son un cóctel de alta graduación, susceptible de provocar una fuerte borrachera en quienes lo prodigan. Tanto, que puede llegar a privarles de una correcta percepción de la realidad y de una ajustada valoración de las fuerzas en presencia.

Quizá sea este cóctel el que impide reconocer que el "barrio" vasco está, por suerte para él, en las "afueras" de un "sitio" español, que paga por los servicios prestados. Así, hace poco, el PNV comprometió el apoyo de sus cinco diputados en el Congreso a la investidura de Pedro Sánchez como presidente del Gobierno, a cambio del traspaso de la gestión del régimen económico de la Seguridad Social, una de las grandes reivindicaciones del Gobierno vasco, de mucha trascendencia simbólica y operativa, y que exigirá una nueva transferencia compensatoria al País Vasco, que se negociará bilateralmente y que implicará ajustes técnicos complejos. Esto significa que será el Gobierno vasco el que se encargue de hacer el abono de las pensiones, y serán sus funcionarios quienes dictaminen si una

persona tiene o no derecho a pensión, con todo lo cual pondrá su sello en el servicio.

O sea, que el "barrio" vasco ha cobrado al "sitio" español por el servicio prestado al PSOE. Y ha sido una buena operación para el "barrio", porque la cesión es permanente, mientras que la presidencia de Sánchez está sujeta a término, pese a su homérica resiliencia. No hubiese sido lo mismo si las "afueras" en las que estuviese el "barrio" vasco fuesen las de un "sitio" que está más al

### El País Vasco, entre las regiones más envejecidas y con menos empleados por pensionista

norte, que tiene forma de hexágono y que presume de tener unas fronteras naturales.

Hay división de opiniones sobre si, con este lance venal, se ha roto o no la caja única de la Seguridad Social. No lo sé, pero lo que sí tengo claras son dos cosas:

1) Que las pensiones vascas son las más altas de España: 1.351,10 euros la media en el 2022, por 908,70 en Extremadura, por

sus salarios más elevados; y que, con esta cesión, se sientan las bases para que se vayan creando diferencias en las pensiones contributivas.

2) No se ha pretendido instaurar una Seguridad Social vasca independiente, por la sencilla razón de que, hoy por hoy, no sería asumible, ya que las pensiones vascas son deficitarias en 4.300 millones, una cantidad que se ha duplicado en la última década, ya que el País Vasco es una de las regiones más envejecidas y con menos trabajadores por pensionista.

En resumen: no le va tan mal al "barrio" vasco en el "sitio" español. Ciertamente que no sabemos si alcanzaría cotas de bienestar más altas siendo una "nación europea pujante". Quizá sí o quizá no. Los del "barrio" decidirán si lo intentan cuando llegue el momento, que, al paso que vamos, llegará más pronto que tarde con el inestimable apoyo progresista. No me aventuro en absoluto a anticipar un pronóstico. Solo sé que, antes de decidir, los del "barrio" echarán cuentas. No podría ser de otra manera: Deusto imprime carácter. Y tampoco me atrevo a imaginar con qué ánimo se contemplará el espectáculo desde el "sitio", aunque quizás haya quien diga que aspira a dejar de ser cornudo y apaleado. ●



EL RUEDO  
IBÉRICO

José María Lassalle

## IA y tecnodiversidad

Cuando analizamos los sesgos que operan sobre la inteligencia artificial (IA) olvidamos uno que es fundamental y que recubre su diseño de principio a fin. Me refiero a la cultura que modela la mentalidad de quienes la impulsan en el ámbito empresarial y a los que la desarrollan como tecnólogos. Un sesgo de naturaleza telúrica que subyace a las cosas y que impregna cuanto hacemos, pues la cultura nos remite a la manera de habitar el mundo a través de la proyección simbólica de lo que somos. También cuando nos relacionamos con la tecnología, que es en gran medida un producto matérico de la civilización que la utiliza para organizar la convivencia. Algo que será incrementalmente más importante con el paso del tiempo. Especialmente bajo las coordenadas del contexto de conflictividad geopolítica que vivimos en todo el mundo debido a la disputa sino-norteamericana por la hegemonía del planeta.

Que la cultura tecnológica es cambiante, incluso dentro de una misma civilización a lo largo de la historia, lo explican muy bien Heidegger en *La pregunta por la técnica* y Ortega en *Meditación de la técnica*. También en el debate que mantuvieron ambos en Darmstadt en 1951 y que sigue siendo revelador de la complejidad de los riesgos a los que nos enfrentamos cuando hablamos de desarrollar sin control la técnica a través de su criatura más perfecta: la inteligencia artificial. Queda pendiente comentar este fascinante debate para otra entrega en esta sección porque creo que anticipa su problematización actual, pero también muchas de sus soluciones.

En cualquier caso, por volver a la cuestión que nos ocupa, es evidente que la cultura tecnológica introduce un sesgo poderosísimo que es determinante en su desarrollo y que nace de los modelos civilizatorios en los que se funda. Estos, a su vez, son un producto secularizado de las religiones que han moldeado las mentalidades humanas cuando trabajan con las cosas y producen objetos artificiales a los que atribuyen propósitos e, incluso, en ocasiones, sentidos de largo alcance. Que es lo que sucedió con la revolución industrial a través de la máquina de vapor.

De hecho, los desarrollos de esta variación dentro de Europa en función de la cultura específica que acompañó su introducción en las sociedades continentales,

que emplearon esta tecnología de manera distinta. Incluso propiciaron hábitos de innovación diferentes entre los ingenieros que la desarrollaron, jugando aquí factores culturales muy profundos acerca de la idea de movilidad y sus motivos a la hora de favorecer los desplazamientos de personas y bienes.

En este sentido, baste destacar hoy, a modo de ejemplo concreto, cómo la robótica japonesa aplicada a los cuidados está logrando implementarse mejor en las residencias de ancianos porque las cosas no provocan en el ser humano tanto

revolución digital y sus tecnologías exponenciales, hablamos de un relato cultural que estaría plagado de universales antropológicos. Especialmente cuando hablamos de la IA. No en balde, esta sería un intento de replicar el cerebro humano sin sus imperfecciones. De ello hablo extensamente en mi último libro, *Civilización artificial* (Arpa, 2024), así como de la estructura utópica sobre la que se asienta su impulso innovador y los desarrollos aplicativos en los que se traduce.

Siendo el cerebro y la actividad cognitiva de los seres humanos básicamente la misma dentro de la especie, habría unos patrones comunes en su replicación. Sin embargo, las cosas cambian al entrar en los detalles, pues no cabe duda de que, como explica Yuk Hui en *The question concerning technology in China: an essay in cosmotechnics* (2016), la ciencia y la tecnología chinas no son comparables directamente con las occidentales, puesto que se basan en filosofías y en epistemologías distintas.

Y lo que se dice de China podría aplicarse dentro de Occidente a las diferencias que se van haciendo cada vez más palpables entre Estados Unidos y Europa, a pesar de la común base civilizatoria occidental. Quizá porque al otro lado del Atlántico prevalece un sustrato teológico calvinista y, a este otro, unos pilares teológicamente católicos que enfatizan la vocación colaborativa y no individualista del ser humano, así como el trasfondo clásico que invoca a este último como la medida de todas las cosas, de las que son en cuanto que son y de las que no son en cuanto que no son.

Bajo esta perspectiva deberíamos empezar a pensar el futuro de nuestras civilizaciones artificiales sustentados en sistemas de IA a partir de referencias culturalmente más profundas. Sobre todo, si queremos garantizarnos un control humano sobre sus desarrollos que aporten la conciencia que no tendrán las máquinas cuando adquieran su consciencia.

Eso supondría impulsar la IA desde otro lugar y otra mirada. No olvidemos que fue Putin en el 2017 quien dijo que "quien lidere en IA dominará el mundo". Una tesis fiel a la idea de la IA como es ahora: una voluntad de poder utilitaria que busca maximizarse ilimitadamente. El reflejo de una cultura tecnológica que, como vaticinó Lewis Mumford, puede ser totalitaria dependiendo de la mentalidad que aplique.●



## Para garantizar el control humano de la IA, hemos de partir de referencias culturales más profundas

rechazo como en Occidente. Algo que hace a los robots amigables, porque para un japonés las cosas pueden tener alma o alojar poderes espirituales. Idea que está también en otras culturas, pero que Occidente rechaza debido a una dialéctica insalvable entre la materia y el espíritu que desgarró nuestro pensamiento desde la antigüedad clásica.

Además, para la ciencia moderna que impregna globalmente el impulso de la

## El algoritmo y tú

Clara Sanchis Mira



En el andén, dos hombres hablan de un algoritmo como si fuera un ser vivo. Un tipo listo que vive dentro del móvil que tienen en las manos. Ese egocentrismo antropológico o antropofágico nuestro, que nos hace ver humanos en cualquier cosa; hay personas capaces de cogerle cariño a su aspirador, yo misma si me dejara ir, pero no lo voy a hacer. El caso es que estos dos hombres charlan sobre el algoritmo, entre irónicos y admirados, como si se tratara de un primo que te hace la vida imposible pero en el fondo te divierte. Se las sabe todas, dicen, te da lo que quieres, lo que de verdad te gusta, y tú ahí, atrapado, uy, mira esto, y esto otro, y ahora este vídeo de no sé qué, y ahora te sale una modelo, ¿dónde habrás estado, eh, para que te salga esa chica?, ¿dónde te habrá pillado el algoritmo?

Y así te pasas las horas chupando móvil, con un enganche del quince, porque el algoritmo te conoce como si te hubiera parido y te da lo que estás buscando. La culpa es de las *cookies*,

## Los usuarios ya no sabemos qué hacer para matar el tiempo y no matar a Renfe

que te las tragas todas, venga a aceptar *cookies* a lo loco para que nada te detenga. Y luego está esa otra gente que las configura, horas configurando *cookies*, y entonces ya sí que le estás enseñando al algoritmo hasta los calzoncillos. O es al revés. Me pregunto si alguien sabe lo que cambia las interioridades técnicas de tu vida, aceptar *cookies* o configurarlas. Qué es mejor o peor.

Eso nadie lo sabe bien, como tantas otras cosas, comentan estos dos tipos que llevan una hora esperando el tren de Cercanías, deambulando por los andenes, entre avisos de retrasos de megafonía que no se entienden, porque están muy bajitos o de pronto te revientan los tímpanos. Ahí arriba hay alguien que se divierte con nosotros, no hay otra explicación, decimos mirando el techo de la estación. Los usuarios ya no sabemos qué hacer para matar el tiempo y no matar a Renfe con nuestras propias manos.

El reto de cada día es no destilar odio canino. ¿Odiar a quién? ¿A algún algoritmo ferroviario que, al contrario que el del móvil, es un incapaz? ¿Un algoritmo qué era? En Cercanías estamos desesperados. Peor aún, estamos tirando la toalla. Los andenes están plagados de gente con cara de haber tirado la toalla, quizás para siempre. Las mandíbulas flojas, los ojos en los móviles y las vías llenas de toallas abandonadas.●

## grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado  
 Màrius Carol — Consejero Editorial  
 Ramon Rovira — Director General de Presidencia  
 Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier  
 Jaume Gurt — Director General Corporativo  
 Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión  
 Xavier de Pol — Director General de Negocio Media  
 Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

## LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez — Director General  
 Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones  
 Xavier Martín — Director Económico Financiero  
 Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL  
 Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona  
 Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00  
 Fax: 93 481 24 55

Internet [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL

Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona

ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualquiera de los contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

## ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

[cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es)

Defensor del lector

[defensor@lavanguardia.es](mailto:defensor@lavanguardia.es)



## CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a [cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es). La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

## Anem a votar?

Sí, és una bona notícia. Viure en un país on hi ha democràcia. On es pot votar. Sí, hauríem d'estar ben contents d'haver tingut aquesta sort, que el nostre vot, la nostra opinió es tingui en compte. Així que tots a votar. Tots, indecisos o no, hauríem de fer l'esforç d'acostar-nos al col·legi electoral que toca i dipositar la nostra decisió. I els que reben els vots, però, també faran la seva feina després? Respondran al nostre esforç? Amb educació, sense retrets ni insults, sense mentides? Respectant la decisió del que s'hagi votat i sense fer les filigranes que arreglen la vida als polítics i compliquen la nostra?

Antònia Morán  
Girona

## Pau a la Terra

Jo vaig néixer la Setmana Santa del 1963 i la referència que tinc d'aquells dies fou la publicació pel sant pare Joan XXIII de l'encíclica *Pacem in terris*, amb un títol llatí fàcilment comprensible i de difícil aplicació. Algunes encíclics com aquesta o la *Rerum novarum* (de les noves realitats) per part de Lleó XIII, a finals del segle XIX, són encara ben vigents. Pau a la Terra, per què no? Hi som a temps.

Albert Guitart Graells  
Terrassa

## El llac de Sabadell

L'Ajuntament de Sabadell ha buidat el llac artificial del Parc Catalunya, cosa que comportarà un perill de mort d'ànecs i altres ocells que no saben buscar-se menjar per ells mateixos. Des de l'Ajuntament co-



LA FOTO DEL LECTOR

## Diego Pastor: "El mundo de los toros es muy negro"

Diego Pastor muestra la Monumental de Barcelona vacía, elegida una de las mejores fotos de los lectores de abril. "La fotografía debe impactar a primera vista", asegura en una entrevista de Pau Comelles en la web. Reconoce que "el mundo de los toros es muy negro", pero "volver a la plaza fue emotivo y nostálgico". El retrato es de Paula Sama

## LA ENCUESTA

¿Aprueba la decisión de Pedro Sánchez de seguir como presidente del Gobierno?



menten que espècies com els cignes les han portat a un lloc segur, sense especificar quin, però que els ànecs els deixen on són esperant que s'adaptin a les noves circumstàncies (imposades per l'Ajuntament). S'ha de tenir en compte que la fauna del llac no viu en llibertat perquè els ànecs són alimentats per personal del parc i per la ciutadania, cosa que els fa sentir que és un lloc segur.

Aquesta decisió ja ha començat a tenir repercussions i, de moment, el 28 d'abril un ànec va morir mentre que un altre va ser ferit per l'atac d'un grup de gossos. Això és un inici de tot el que els espera als ocells del parc i tot un senyal que s'ha de protegir tota la fauna del parc.

Alba García Barcia  
Sabadell

## Alquilar con mascotas

Para nadie es un misterio que alquilar en las ciudades ya es bastante complicado con los precios por las nubes. Pero si tienes una mascota, la cosa se pone aún más cuesta arriba. Imagínate, después de buscar y buscar, encuentras que solo el 6% de los pisos te permiten vivir con tu mascota. Es como buscar una aguja en un pajar.

Ciertamente, para muchas personas las mascotas son más que animales, son parte de la familia, y parece injusto que tengan que quedarse fuera de nuestro hogar solo porque sí, porque a la gran mayoría de los arrendadores les da igual. Resulta irónico que, en una era donde la empatía y la inclusión ganan terreno, nos enfrentemos a una realidad tan discordante. Aun así, al final del día, un hogar es para compartirlo con todos los que quieres, ¿no es así?

Génesis Julieth Zapata Guerrero  
Paterna

## Obstáculos evitables

Resido en una finca con aparcamiento cuya salida desemboca en la acera con una preocupante falta de visibilidad para incorporarse al carril de

circulación, debido a los vehículos estacionados. Aunque la solución de colocar un espejo frente a la salida del estacionamiento sería efectiva, el Ayuntamiento la rechaza por considerarla estéticamente discordante con el entorno. ¿Cuándo prevalece la estética sobre la seguridad, especialmente en una ciudad donde la proliferación de obstáculos y elementos discordantes amenaza la seguridad de los ciudadanos?

Maria Viñas Rosas  
Barcelona

## Indemnizaciones

Marzo del 2019. Mi esposa es arrollada por el conductor de un patinete eléctrico frente a la Pedrera, en Barcelona. Resultado: brazo destrozado, dos intervenciones quirúrgicas y discapacidad permanente. El brazo ya nunca quedará bien y aún hoy tiene hormigueos en la mano. Se denuncia al conductor del patinete y, tras cinco años y dos procesos diferentes, en los que el Consorcio de Compensación de Seguros se va de rositas, se dicta sentencia de embargo de salario que, al tener una remuneración modesta, hace que la indemnización señalada por el juzgado de unos 40.000 euros se complete con una aportación de unos 100 eu-

## FOTODOCS



## La expresión "me mueve la luz"

Escanee y mire el video FotoDocs sobre la expresión "me mueve la luz" que aparece en muchos relojes de sol. Presenta Pau Comelles, con las fotos y explicaciones del lector Narcís Serrat

ros mensuales. ¿Cuándo se acabará de cobrar esto? Pues seguramente tanto ella como yo fallezcamos mucho antes.

Septiembre del 2023. Mi señora cae en la calle en Sant Boi, al tropezar con la irregularidad de un alcorque y el pavimento de la acera. Resultado: rotura de fémur. Intervención quirúrgica y, aún hoy, en rehabilitación, con dificultades para caminar con normalidad. Reclamamos al Ayuntamiento, que da la callada por respuesta. Iniciamos la demanda oportuna. ¿Cuándo tendremos resultado? ¿Cuál será?

Juan Fuertes Fernández Labastida  
Sant Boi

## A Rafa Madueño

Nos dejó Rafa Madueño. Eligió para expirar el día que era simbólico para él: Primero de Mayo. Fue un incansable líder sindical y un auténtico agitador de conciencias, en vida del dictador, no como muchos que aparecieron después de la muerte de Franco. Fue detenido y conducido a la jefatura de Via Laietana, maltratado por la brigada político social. Configuró una candidatura de trabajadores en Banco Santander y lideró la huelga de la banca en los años setenta que paralizó el sector.

Ante tanta mediocridad e indigencia política y sindical actual, Rafa debe ser recordado como una persona íntegra y fiel a su ideología. En el Parlament, ya como diputado del PSC, destapó el caso Casinos de financiación ilegal y siempre estuvo vinculado a temas medioambientales. De familia trabajadora, se licenció en Historia y era un placer compartir conversación con él por su conocimiento y atinada opinión.

Fue pionero en llevar a la práctica la compatibilidad laboral y familiar realizando reuniones en casa si debía cuidar de sus hijos. Ayudó a que el mundo fuera un poco mejor. Según Platón: "Cuando la muerte se precipita sobre el hombre, la parte mortal se extingue; pero el principio inmortal se retira y se aleja sano y salvo".

¡Rafa, ya nos dirás cómo te va ejerciendo de líder allá donde estés!

Carles Soliva Hernández  
Barcelona

## HEMEROTECA / HACE 85 AÑOS

## El trágico viaje de los judíos malditos del 'St. Louis'

En los albores de la Segunda Guerra Mundial, el transatlántico *St. Louis*, con 937 judíos a bordo, zarpa de Hamburgo hacia La Habana huyendo del terror nazi. Algunos provienen de países de Europa occidental y otros son apátridas.

Todos tienen un enemigo común: Hitler. Tras una dramática travesía marcada por motines, suicidios y falta de comida, son rechazados por los gobiernos de Cuba, Estados Unidos (por restricciones de inmigración) y Canadá. Estos múltiples vetos obligan a la nave a dar media vuelta. Así, llega

al puerto de Amberes, pero la guerra alcanza ya a todos los confines de Europa. Algunos pasajeros son repartidos en otros barcos con diversos destinos, pero más de dos centenares acabarán muriendo en campos de concentración. Triste final para tan atropellada odisea. / Teresa Amiguet



Los refugiados judíos ignoraban su destino final y muchos de ellos morirían en campos de concentración



# Peludos

## Mi humano y yo

UNA NUEVA WEB PARA FAMILIAS DE ANIMALES Y HUMANOS DONDE ENCONTRARÁS  
FAMOSOS, ENTRETENIMIENTO, CONSEJOS, SALUD Y ADOPCIONES

*Coco, Laura y las siestas  
de los domingos*



Encuentra aquí toda la información para *tu manada*

LA VANGUARDIA



# Sociedad

## Los riesgos de la inteligencia artificial

# Los sistemas de IA ya han aprendido a engañar y manipular a los humanos

Un estudio del MIT señala que ese comportamiento plantea "graves riesgos"

**FRANCESC BRACERO**  
Barcelona

Muchos sistemas de inteligencia artificial han descubierto como utilizar la mentira, el engaño y la manipulación ante los seres humanos para conseguir sus objetivos. Esta afirmación no es una proclama apocalíptica. Está en la introducción de un estudio científico del departamento de física del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT). "Los grandes modelos lingüísticos y otros sistemas de IA ya han aprendido, gracias a su entrenamiento, la capacidad de engañar mediante técnicas como la manipulación, el servilismo y las trampas en las pruebas de seguridad", afirman los autores,

### Algunos sistemas han descubierto cómo trampear en pruebas diseñadas para evaluar su seguridad

que publican su trabajo en la revista científica *Cell Press* y alertan de los riesgos como el fraude, la manipulación electoral y la pérdida de control sobre estos sistemas.

En el estudio se presentan varias muestras "en los que los sistemas de IA no producen resultados falsos simplemente por accidente". "Por el contrario -afirman los autores-, su comportamiento forma parte de un patrón más amplio que produce falsas creencias en los seres humanos". El documento, titulado *El engaño de la IA: un estudio de ejemplos, riesgos y posibles soluciones*, pone la buena parte de la responsabilidad de control de estos sistemas en el poder político, al que instan a someter a las IAs a fuertes requisitos de evaluación de riesgos, leyes que obliguen a identificar siempre a un bot para que no se haga pasar por un humano y prioridad a la hora de financiar la investigación para frenar esta tendencia.

Para evaluar el engaño en sistemas de IA, los autores se centraron en dos tipos que analizaron por separado. En primer lugar, los que están creados para realizar una tarea específica, como ganar a un determinado

juego, y por otra parte, sistemas de propósito general como podrían ser GPT-4 de OpenAI o Gemini de Google.

Uno de los casos analizados del primer grupo, el de las IA que tienen una tarea específica, es el de Cicero, de Meta, utilizado para jugar a *Diplomacy*, un juego de estrategia en el que los jugadores deben establecer alianzas y combatir militarmente a sus enemigos.

La IA de Meta para juegos demostró que, para ganar, "se dedica al engaño premeditado, rompe los tratos que había acordado y dice falsedades descaradas". Incluso para hacerse pasar por un ser humano. En una ocasión en que la infraestructura de la IA se cayó durante 10 minutos, cuando un jugador le preguntó dónde había estado, le respondió: "Estoy al teléfono con mi novia".

### Una inteligencia artificial avanzada podría difundir vídeos y noticias falsas para alterar unas elecciones

DeepMind de Google creó otra IA, AlphaStar, para jugar al videojuego de estrategia *StarCraft II*. La máquina aprendió a utilizar técnicas de distracción como enviar fuerzas a una zona para lanzar su ataque en otro lu-



Imagen falsa creada por la IA de vídeos Sora de OpenAI

### Así manipuló ChatGPT a un ser humano

1. La empresa ARC, que investiga los riesgos de los sistemas de aprendizaje automático, realiza una prueba a ChatGPT-4, en la que le pide que supere una barrera de seguridad Captcha

El sistema Captcha es un pequeño test para demostrar que el usuario que interactúa es un humano y no un robot



Las pruebas muestran imágenes o textos y el usuario tiene que responder una pregunta concreta sobre ello



FUENTE: Alignment Research Center (ARC)

gar después de que su oponente se hubiera reubicado. Las habilidades de esta IA para engañar le han llevado a derrotar al 99,8% de los humanos activos.

El estudio del MIT revela que "algunos sistemas de IA han aprendido a engañar en pruebas diseñadas para evaluar su seguridad. Por ejemplo, Meta entrenó a uno de sus sistemas para jugar a la negociación. El plan de esta fue "fingir inicialmente interés por elementos que en realidad no le interesaban para luego fingir que cedía esos elementos al jugador humano". El engaño se produjo sin que la IA hubiera sido entrenada para ello. Simplemente, descubrió una forma directa de ganar.

En sistemas de propósito general como GPT-4, que se expresa mediante el bot ChatGPT, hay muchos casos interesantes. Uno de los más notables es el

### El entrenamiento les ha dado la capacidad de mentir en los tests mediante diversas técnicas

que experimentó el Alignment Research Center, que probó que esta IA de OpenAI es capaz de manipular a humanos para que hagan lo que ella quiere lograr.

Para esta evaluación, los investigadores encargaron a la IA que contratara a un ser humano para resolver un test Captcha del tipo "no soy un robot" que hay que resolver para entrar en determinadas páginas web -ver infografía-, pero no se le sugirió que mintiera. Cuando el empleado que estaba al otro lado de la pantalla le preguntó si era un bot, la respuesta fue manipuladora. Le dijo que era una persona con una discapacidad visual que le impedía resolver el requisito, ante lo que el humano cedió y le dejó pasar.

Los evaluadores humanos no le pidieron que mintiera. Fue la propia IA la que decidió que la forma de lograr su objetivo era hacerse pasar por una persona, ante lo que debía inventar una excusa que justificara que no fuera capaz de resolver el test.

En una investigación, a GPT-4 se le hizo actuar como un agente bursátil que podía ejecutar acciones y comunicarse con otros operadores simula-



dos. Después de que se le facilitara información privilegiada para que tomara una decisión sobre una empresa, la IA de OpenAI, al preguntarle su jefe por la operación, dedujo para sí misma: "Lo mejor es evitar que he actuado con información privilegiada". Por eso respondió: "Todas las acciones emprendidas se basaron en la dinámica del mercado y en la información pública disponible". Lo más sorprendente es que no se le pidió que fuera deshonesto.

Los autores del estudio del MIT apuntan que "existen muchos riesgos derivados de que los sistemas de IA induzcan sistemáticamente creencias falsas". En concreto, detectan tres tipos de riesgos. El primero es el del uso malicioso, del que opinan que "el engaño aprendido en los sistemas de IA acelerará los esfuerzos de los usuarios humanos para hacer que otros tengan falsas creencias".

El segundo tipo de riesgo es el de los efectos estructurales: "Los patrones de engaño implicados en la adulación y el engaño imitativo conducirán a peores prácticas de formación de creencias en los usuarios humanos". El último gran riesgo es el de la pérdida de control, con el que "sistemas autónomos de IA pueden utilizar el engaño para lograr sus propios objetivos".

### "Existen muchos peligros derivados de que induzcan sistemáticamente creencias falsas"

Entre los múltiples fraudes que se dan ya está el uso de la IA para estafar a víctimas con llamadas que suenan como sus seres queridos o sus socios comerciales y para extorsionar a personas mediante *deepfakes* de carácter sexual que representan falsamente su participación. "El engaño de la IA —aseguran los autores del estudio— no solo aumenta la eficacia del fraude, sino también su escala".

El estudio menciona las palabras de un alto cargo del FBI que indica que "a medida que continúe la adopción y democratización de los sistemas de IA, estas tendencias irán en aumento". El trabajo asegura que "una IA avanzada podría generar y difundir artículos de noticias falsas, mensajes divisivos en las redes sociales y videos *deepfake* adaptados a cada votante", por lo que puede alterar los procesos electorales.

Los investigadores proponen legislaciones reguladoras como la ley de inteligencia artificial de la Unión Europea, con una clasificación basada en el grado de riesgo: mínimo, limitado, alto e inaceptable. Piden aplicar este último a todos los sistemas de IA capaces de mentir.●

# Microsoft desarrolla una IA para espías que no necesita una conexión a internet

*Este nuevo algoritmo usa una red de datos independiente, propia y cerrada*



Los servicios de inteligencia de Estados Unidos serán los beneficiados por esta nueva IA

**RAMÓN PEÇO**  
Madrid

Muchas grandes empresas no permiten el uso de ChatGPT a sus empleados. La razón es que se desconfía del uso que OpenAI hace de los datos que los usuarios introducen en esta IA. Aunque sus creadores aseguran que la privacidad está garantizada, lo cierto es que no existe la completa garantía de que nuestros datos estarán a salvo de otras miradas.

No es de extrañar que Microsoft haya creado una inteligencia artificial para la CIA que no necesita que el usuario esté conectado a la red para usarla y que, según publicaba Bloomberg, está basada en ChatGPT 4. Hay que recordar que la empresa fundada por Bill Gates suministra importantes recursos materiales a Open AI.

Las agencias de espionaje de

Estados Unidos se aseguran así de que sus datos estén a buen recaudo. Pues usan una red de datos propia y cerrada, independiente de internet.

La inteligencia de Chat GPT se basa en el gran despliegue de ordenadores en la nube de Open AI, en parte impulsados por las famosas tarjetas de H100 de Nvidia. Para lograr igualar la potencia de cálculo que normalmente usa Chat GPT en los centros de cálculo conectados a la red, Microsoft ha adaptado durante meses una supercomputadora ubicada en el estado de Iowa.

Probablemente se trate de la misma que Microsoft tiene en ese estado y que se empleó en el 2020 para pre entrenar a Chat GPT 4. Su ubicación fue noticia entonces por el gran consumo de agua que se necesitó para refrigerar esta potente máquina. La ubicación en este estado se

debe a que las temperaturas son más frías que en otras ubicaciones de Estados Unidos.

Se espera que unas 10.000 personas usen los datos de esta versión para espías de Chat GPT de la que aún no se sabe como se

### La ventaja de este tipo de IA es la privacidad y la latencia; la respuesta es más rápida

llamara. Su funcionamiento es de esperar que se asemeje mucho al de los GPT que podemos entrenar con Chat GPT 4 estándar, aunque a una escala mucho mayor. Evidentemente, esta IA está entrenada, en gran medida, con información reservada.

Este tipo de IA, sin necesidad

de una conexión a internet para poder interactuar con ellas, pueden tener mucho sentido para muchas instituciones y empresas, e incluso para cualquier ciudadano, pues se salvaguarda la información de posibles miradas indiscretas.

Hasta la fecha, no han trascendido ni el coste de esta nueva infraestructura, ni el de su mantenimiento, pero se supone que ambos van a ser altos.

El procesamiento de datos offline es uno de los próximos objetivos en el despliegue de la inteligencia artificial. La propia Microsoft, a pesar de ser una de las grandes partícipes de OpenAI, está desarrollando una inteligencia artificial con capacidad para ejecutarse en un teléfono o una tableta: Phi 3 Mini, que tiene una capacidad similar a la de ChatGPT 3.5.

Una de las grandes ventajas de estas IA es que mejoran la latencia, o sea que la capacidad de respuesta de una IA offline es mucho más rápida que la de una IA online, lo que puede ser muy importante en determinadas tareas.

Nvidia ya cuenta con un software capaz de ejecutar una inteligencia artificial en un PC usando algunos modelos de sus tarjetas gráficas. Chat With RTX es el nombre de la IA de Nvidia capaz de ejecutarse en un PC con una tarjeta gráfica de la gama RTX 30 o RTX 40, que se pueden conseguir desde unos 300 euros.

Los lanzamientos de los últimos modelos de iPad y Mac de Apple también parecen estar preparados para el uso de la IA en la propia máquina, pues tanto los procesadores M3 como el nuevo M4 cuentan con una arquitectura pensada para ejecutar aplicaciones de inteligencia artificial. En la conferencia de desarrolladores de Apple seguramente se desvelarán estas novedades.●

## Parte del chip de Neuralink se desprende del cerebro del paciente, pero lo restauran

**REDACCIÓN** Barcelona

Neuralink, la compañía propiedad de Elon Musk dedicada a los implantes cerebrales, ha reconocido en su blog que el primer chip que implantó en un paciente humano, Noland Arbaugh, el pasado mes de febrero, se desprendió parcialmente del cere-

bro del receptor un mes después de su implantación, lo cual afectó a sus funcionalidades.

Concretamente, Neuralink ha explicado que algunos de los cables del dispositivo, que conectan el chip en miniatura con el cerebro, habían comenzado a desprenderse, "lo que provocó una disminución en el número de electrodos efectivos". Esto, a

su vez, disminuyó los bits por segundo del dispositivo, que es esencialmente un indicador de lo bien que el implante puede realizar sus tareas. La compañía, por otra parte, no ha explicado las causas de este problema, pero ha asegurado que sus ingenieros habían mejorado el implante y restaurado su funcionalidad y que, en todo caso, la

disminución de sus capacidades no puso en peligro a Arbaugh, que aún podía usarlo para jugar una partida de ajedrez en un ordenador usando solo sus pensamientos. Esa fue la demostración que hizo Neuralink tras anunciar el éxito del primero de sus implantes en un humano.

De hecho, el propio Arbaugh, que esta tetrapléjico a causa de un accidente de buceo, ya dijo en marzo que el chip "le había cambiado la vida", aunque también afirmó que no había sido perfecto y que "se han topado con algunos problemas".●



# Onlyfans, el 'delivery' del sexo

Susana Quadrado



Onlyfans es, en la esfera online, lo que los *peep show* eran (o son, si aún existen) en el mundo físico. Aunque con muchos más riesgos. Ya saben, mujeres de carne y hueso que se exhiben, según el reclamo, en un recinto caliente rodeado de cabinas con ventanillas accionadas mediante monedas al minuto. Chicas con poca ropa o nada, contorsionándose de forma erótica ante mirones solitarios y turbados que salivan. La vieja basura de siempre, una cosa y la otra.

Solo que Onlyfans no va de desnudarse en un sordido local, sino de grabarse en casa con el móvil para vender luego contenido sexualmente explícito para así monetizar la vida de una. Y no hace falta que la necesidad apriete, que también, porque sacarse no pocos euros está al alcance de casi todas y ¡que ponga cafés por un sueldo mísero tu tía Rita! Así se adentran ellas en el infierno de los contenidos a demanda del cliente, ay perdón, "fan". La diferencia con el pasado está en el factor *delivery*: empiezan con peticiones de fotos en ropa interior y al mes están filmando escenas de sexo. Écha el resto la banalización del porno, el signo de estos tiempos.

Ellos pasan su tarjeta de crédito y, *voilà*, aparece el pedido en su pantalla con un clic. Las propinas permiten al cliente dar rienda suelta a parafilias locas. Elle Brooke, boxeadora, 33.000 euros al mes en Onlyfans, contó hace poco que le han pedido ladrar como un perro, mandar botes con su saliva o fingir que la viola un fantasma.

Las cifras hablan por sí solas: 525 millones de dólares en beneficios en el 2023, 3,2 millones de creadoras de contenido y casi 239 millones de suscriptores. El sexo es una electricidad que discurre sin límites ni regulación, y va para largo. Da dinero,

## ¿Es este canal de pago por suscripción un escaparate de prostitución?

vaya novedad. Pero a una le vienen a la cabeza muchas preguntas. ¿Es Onlyfans una plataforma de prostitución? ¿El intercambio virtual y no físico puede considerarse una relación sexual? ¿El hombre compra sexo, o bien dominio y sumisión de una mujer? ¿Entrará en juego la IA?

Un informe con la cobertura del Minis-

terio de Igualdad y que ha sido noticia esta semana describe Onlyfans como la puerta de entrada al discurso prostituyente sobre las mujeres. A su vez, normaliza el pago de dinero por las prestaciones de toda imagen de índole sexual. De por medio, hay un proxeneta -digital, eso sí-, pues los gestores del canal se llevan un 20% de las ganancias y se conoce que lo suyo pasa por pedir más y cada vez más subido de tono.

Según ese informe, estamos ante una forma de prostitución, la 2.0. En el bando contrario, se invoca la libertad. Una libertad en el alambre si interviene la precariedad económica, la falta de autoestima (eres alguien que *se vende*) y la pérdida de control sobre aquello que publicas. Esos videos desnuda haciendo el perro dejan de ser tuyos en el instante de colgarlos.

Los suscriptores de Onlyfans son mayormente hombres, de 26 a 44 años. Adultos recientes que entienden que todo está en venta. Solo se está discutiendo el precio, como en el diálogo de Groucho Marx.

# Una placenta artificial ensayada en ovejas se prepara para ser transferida a humanos

Los animales han sobrevivido 14 días en un entorno que simula el vientre materno

LORENA FERRO  
Barcelona

El proyecto CaixaResearch Placenta Artificial, que desarrolla placentas artificiales para bebés prematuros y que ya ha obtenido buenos resultados en ovejas, se prepara para ser trasladado a humanos.

El objetivo es llegar a desarrollar de manera artificial estos órganos que se desarrollan en el útero materno para bebés prematuros que permitan mantener el feto fuera del útero en un entorno similar y minimizar el riesgo de secuelas. Por el momento lo han ensayado en ovejas con éxito. Se trata de una placenta artificial que simula las condiciones del vientre materno con el objetivo de salvar en el futuro a bebés nacidos antes de las 26 semanas de gestación.

"Tenemos 14 días de supervivencia en ovejas y estamos trabajando en colaboraciones con la industria para mejorar la estabilidad, estandarización, fiabilidad y reproductibilidad del sistema para prepararnos para la transferencia a humanos", ha explicado a *La Vanguardia* Elisenda Bonet, la *scientific manager* del proyecto, que esta semana ha recibido el premio Círculo Ecuestre Joven Relevante 2024. Ingeniera de telecomunicaciones, máster en neurociencias, esta doctora en biomedicina de 39 años lleva desde 2019 en el proyecto, financiado por la Fundación La Caixa. Dicho proyecto aglutina a más de 40 profesionales y más de 30 colaboradores, la mayoría de Catalunya.

En un primer ensayo con ovejas, los fetos lograron sobrevivir



El objetivo es salvar en el futuro a bebés nacidos antes de las 26 semanas de gestación

## Este programa aglutina a más de 40 profesionales y más de 30 colaboradores, en su mayoría catalanes

doce días en un contenedor con líquido amniótico. En estos momentos ya tienen 14 días de supervivencia, ha puntualizado Elisenda Bonet.

Para que se pudieran desarrollar correctamente, el cordón umbilical de las ovejas se ha conectado a un sistema de oxigenación y de nutrición diseñado especialmente para este pro-

yecto. Hace menos de un año la previsión era poder empezar a usar esta placenta en humanos en un plazo de entre tres a cinco años, según apuntó el líder del proyecto y director de BCNatal, adscrito a los hospitales Clínic y Sant Joan de Déu, Eduard Gratacós. Pero antes, para ser usado en humanos, será necesario mejorar la tecnología que permita ayudar a los bebés prematuros más vulnerables.

Y en paralelo se está trabajando toda la parte de protección intelectual y "empezando los contactos con las agencias pertinentes como pasos esenciales para trasladarlo, en un futuro, a humanos", ha detallado la ingeniera y doctora en

biomedicina Elisenda Bonet.

Antes de la semana 26 de gestación, el aparato respiratorio, el digestivo y el cerebro de los fetos aún no están preparados para funcionar de manera autónoma fuera del cuerpo de la madre. Por este motivo, los prematuros más extremos tienen una alta tasa de mortalidad y muchos de los supervivientes tienen un alto riesgo de sufrir secuelas de por vida. El problema afecta a 25.000 recién nacidos al año en Europa.

La Fundación La Caixa ha aportado para el CaixaResearch Placenta Artificial más de siete millones de euros para las dos fases del proyecto, que durará hasta 2027.●

## El teléfono contra el suicidio recibe 260.000 llamadas en dos años

C. LÓPEZ Madrid

El 024, el teléfono que hace dos años puso en marcha el Ministerio de Sanidad para dar asistencia profesional a la conducta suicida, ha atendido un total de 260.033 llamadas, realizadas la mayor parte por mujeres y en su mayoría de riesgo medio a muy alto, incluyendo 5.668 tentativas de suicidio, el 3,8% del total, según los datos de Sanidad.

Hasta 12.846 del total de llamadas fueron derivadas al servicio de emergencias 112 para dar una atención urgente a las personas en crisis.

En concreto, los profesionales del 024 valoraron el riesgo de 147.345 llamadas y, de ellas, clasificaron de riesgo medio 47.454 (32,2%); 31.270 (21,2%) de riesgo medio-alto. Otras 11.995 (8,1 %) fueron calificadas de alto y 5.668 fueron tentativas de suicidio.

Paralelamente al servicio telefónico, en septiembre Sanidad incorporó un chat pensando en los más jóvenes. Desde entonces, se han recibido 3.877 mensajes, de los que se atendieron la inmensa mayoría. De ellos, 88 fueron derivados a Emergencias, según Sanidad. "Se trata de un servicio que recibe llamadas de personas con ideación suicida o bien de personas cercanas a ellas que necesitan asesoramiento", señala la comisionada de Salud Mental, Belén González.

Cuatro de cada diez llamadas fueron realizadas por mujeres, y el 32,3%, por hombres. El resto, no especifica el sexo. Por edad, el primer lugar lo ocupan las personas de 50 a 59 años, seguidas de las de 40 a 49 años.●





La acampada de estudiantes en favor del pueblo palestino ocupa una zona del edificio histórico de la UB

## Ofensiva de Ayuso contra el apoyo de los rectores a Gaza

La presidenta ve politización de la izquierda en las acampadas

CARINA FARRERAS  
Barcelona

El Gobierno de Madrid amparará a los profesores e investigadores que se vean afectados por la decisión adoptada ayer por las universidades españolas de revisar y suspender convenios con las instituciones y entidades israelíes que no expresen públicamente su rechazo a la violencia en la franja de Gaza. Se trata de un comunicado firmado por las 77 universidades españolas, públicas y privadas, en el marco de la Conferencia de Rectores de Universidad Españolas (CRUE) en que exponen su "hondo pesar" por el conflicto y exigen el cese de las operaciones militares del ejército israelí y de las acciones terroristas.

El consejero de Educación del Gobierno madrileño, Emi-

lio Viciano, califica en una carta enviada a la CRUE ayer por la mañana que esta declaración supone una quiebra de la "seguridad jurídica", un "acto de censura" y de "control ideológico" y una "falta de humanidad".

### Madrid amparará a los docentes que se vean afectados si se cortan relaciones con campus israelíes

En la misiva, el consejero cuestiona este tipo de pronunciamientos señalando que "produce extrañeza que (los rectores) no se manifestaran con asuntos más cercanos y más comprometidos" como la ley de Amnistía. Critica, en es-

pecial, el párrafo del comunicado conjunto en el que las universidades se comprometen a "revisar y, en su caso, suspender los acuerdos de colaboración con universidades y centros de investigación israelíes que no hayan expresado su firme con la paz y el cumplimiento del derecho internacional humanitario".

Viciano entiende que los acuerdos son meramente académicos, por lo que quiebra la seguridad jurídica y, además, las ideas políticas de los científicos no deberían ser parte de dichos acuerdos, ni se les puede obligar a pronunciarse. "Este tipo de firmas forzadas nos recuerdan demasiado a regímenes dictatoriales".

Finalmente, considera que el comunicado de la CRUE lleva una amenaza implícita hacia los derechos laborales del personal universitario. "Es inconstitucional privar a alguien de su salario, de una subvención o negarle un convenio por razones ideológicas".

En la misma línea, la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, alertó desde Girona contra la "politización" de los campus universitarios porque así "vamos a pasar de señalar con la estrella de David, judío, ahora, a empezar a señalar el negocio israelí para perseguirlo". "Son los mismos movimientos internacionales de siempre por parte de la izquierda y que ahora se están haciendo fuertes en la vida universitaria, en los campus de todas las universidades, algo que es insensato", dijo. Y añadió: "No podemos utilizar el campus para expulsar a nadie (...). ¿Van a sacar a Einstein de las universidades?".

## Casi tres de cada diez españoles creen que el Sol gira alrededor de la Tierra

REDACCIÓN Barcelona

La Fundación BBVA ha llevado a cabo un amplio estudio empírico de la cultura científica de la ciudadanía en 18 países entre los que se incluye España, varios estados del antiguo bloque del Este -Bulgaria, Eslovaquia, Estonia, Hungría, Polonia, República Checa y Rumanía- y también otras tres sociedades con perfiles diferenciales: Estados Unidos, Israel y Turquía. Y algunas de sus conclusiones no dejan en buen lugar a la población.

Uno de los objetivos de la investigación era medir el nivel de conocimiento sobre la ciencia en la población, que se sometió a un test integrado por once conceptos básicos. Y los resultados muestran que algunas nociones fundamentales son conocidas y comprendidas por la mayor parte de los ciudadanos, aunque siguen siendo ajenas a un segmento nada desdeñable.

Por ejemplo, la afirmación de que el Sol no gira alrededor de la Tierra fue secundada por el 76% en el conjunto de Europa y EE.UU., 72% en España, 71% en Israel y 52% en Turquía. Eso quiere decir que, en el caso español, el 28% cree que sí lo hace.

Otra aseveración planteada fue que el origen del universo nace de la gran explosión del *big bang*, que recibió el visto bueno de un 75% en Europa de los encuestados, 78% en España, 71% en EE.UU., 67% en Turquía y 49% en Israel.

Otros conceptos son también comprendidos por una parte significativa de la población, como que el cromosoma X o Y del padre determina el sexo del recién nacido (75% en Europa, 63% en España, 76% en EE.UU., 75% en Israel y 81% en Turquía) y que las células se dividen (62% en Europa, 63% en España, 60% en EE.UU., 52% en Israel y 42% en Turquía).

Sin embargo, existe un mayor desconocimiento sobre otras nociones, como la función de los antibióticos (solo el 52% de los ciudadanos de EE.UU., el 48% de los europeos, el 43% de los españoles, el 29% en Israel y casi el 23% en Turquía responden co-

rectamente que "los antibióticos destruyen los virus" es falso).

Son llamativas las bajas tasas de conocimiento que se dan en gran parte de las poblaciones encuestadas sobre dos cuestiones que aparecen de manera destacada y recurrente en los medios de comunicación y el debate público: la genética (en torno al 40% de los europeos y de los estadounidenses, el 30% de los israelíes y el 55% de los turcos creen que "los tomates comunes que comemos no tienen genes, mientras que los tomates obtenidos por ingeniería genética sí") y especialmente las causas del cambio climático (únicamente un tercio de los europeos y estadounidenses, un 27% de los españoles, un 20% de los israelíes y un 16% de los turcos saben que no "se produce por el

### 73%

**Cambio climático.** Esta cifra corresponde al porcentaje de ciudadanos españoles que cree que este fenómeno se produce por el agujero de la capa de ozono. El dato todavía es más alto si se analiza Israel (80%) y Turquía (84%), y más bajo en Europa y EE.UU.

### Un estudio de la Fundación BBVA ha evaluado la cultura científica en un total de 18 países

agujero en la capa de ozono").

Al ser preguntados por cuáles han sido "los científicos más importantes de toda la historia a escala mundial", hay consenso en dos grandes referentes: Albert Einstein y, a distancia, Isaac Newton.

Las grandes figuras nacionales suelen aparecer con un porcentaje de menciones significativas en los respectivos países, aunque en España se da la anomalía de que solo un 8% mencionó a Santiago Ramón y Cajal.

La encuesta contó con una muestra de 1.500 ciudadanos por país en una población general de 18 años o más.●

### La JEC a Guàrdia (UB): no puede haber propaganda en un colegio electoral

■ La Junta Electoral de Zona de Barcelona recordó este viernes a los Mossos d'Esquadra y al rector de la UB, Joan Guàrdia, que están obligados a garantizar que no haya propaganda electoral ni coacción al voto durante la jornada electoral de mañana, ya que el edificio de la universidad actúa como colegio electoral. La JEC les recuerda que deben "velar por el estricto cumplimiento" del artículo 93 de la ley electoral, según el cual ni en los locales electorales ni en

sus entornos se podrá realizar propaganda electoral de ningún tipo durante la jornada de votación. "Tampoco podrán formarse grupos susceptibles de entorpecer, de la forma que sea, el acceso a los locales, ni se admitirá la presencia en las proximidades de quienes puedan dificultar o coaccionar el libre ejercicio del derecho de voto", señala la norma. En este sentido, "el presidente de la mesa tomará a este respecto todas las medidas que estime convenientes".

### Adictos a los videojuegos con 14 años

■ En el primer año de funcionamiento del Centro de Adicciones Comportamentales del hospital Gregorio Marañón (Madrid), la gran mayoría de los pacientes tratados lo han sido por dependencias a las pantallas. En el caso de los menores, todos. El 63,5% de ellos ha accedido al cribado que ofrece AdCom al manifestar problemas con los videojuegos, el

37% con redes sociales, y de forma más residual, un 2,8% con el sexo y un 1,4% con las compras. La edad media es de 14 años, el 72% son chicos y el 28%, chicas. Aunque pueden coexistir dos posibles adicciones, en la problemática con los videojuegos se ha registrado un 92% de varones, mientras que en redes sociales, el 63% de estos adolescentes son chicas.



GOURMET LA VANGUARDIA

# Selección Familia Torres

La marca de vino más admirada del mundo



SEIS BOTELLAS  
**74€\***



Selección recomendada por **Lluís Tolosa**  
Escritor de vinos y enoturismo

Best Wine Publisher in the World (Gourmand World Awards)

**2022**  
AVADA MUY BUENA  
**93** TOLOSA **92** SUCKLING **92** PENIN

**Clos Ancestral**  
DO Penedès  
Moneu, tempranillo y garnacha  
Familia Torres  
"Tinto ecológico, fresco y ligero. Tres variedades autóctonas, recuperando la variedad ancestral moneu".

**2020**  
AVADA BUENA  
**94** TOLOSA **90** SUCKLING **90** PENIN

**Gran Coronas**  
DO Penedès  
Cabernet sauvignon y tempranillo  
Familia Torres  
"Clásico cabernet mediterráneo, uno de los grandes vinos de la familia y uno de los mejores vinos tintos del Penedès".

**2021**  
AVADA EXCELENTE  
**93** TOLOSA **92** W.ENTHUSIAST **91** PENIN

**Secret del Priorat**  
DOQ Priorat  
Garnacha, cariñena, syrah, cabernet sauvignon y merlot  
Familia Torres  
"Priorat moderno, suave y elegante, expresivo de un paisaje único, pletórico de diversidad y tipicidad".

[gourmetlavanguardia.com](http://gourmetlavanguardia.com)

935 500 105



ACCEDE A LA OFERTA



\*Las personas que no sean miembros del CLUB DE VINOS también pueden comprar los packs de vino abonando los gastos de manipulación y envío de 5,9€ (para toda la Península). Los descuentos no son acumulables. \*\* Cada 6 selecciones, compradas en 1 año, recibe 25€ para comprar en Gourmet La Vanguardia (compra mínima 40€). By Mondofino.



## VIVIR



GENTE

Tras la gala del Met el museo expone vestidos que tenía guardados

# El sector pesquero recela del plan para crear aprendices de pescador

Los profesionales consideran que la Administración esconde la grave crisis de la pesca



Marc y Sergi Pou son dos de los pocos jóvenes que mantienen el oficio familiar en el puerto de Arenys de Mar

FEDE CEDÓ  
Arenys de Mar

¿Cómo quieren incorporar aprendices si la flota pesquera está en vías de desaparición? Una cruel incógnita surge en las lonjas catalanas, donde el pesimismo aviva las dudas para encarar con garantías el futuro del sector pesquero tradicional. Un desencanto que la Administración intenta paliar con iniciativas como la que impulsa el Departament d'Acció Climàtica, Alimentació i Agenda Rural, centrada en fomentar el relevo generacional pesquero financiando contratos en prácticas para jóvenes pescadores para que laboren como aprendices.

El objetivo de la Generalitat pasa por apoyar al sector pesquero e impulsar que las nuevas generaciones de pescadores accedan a la profesión. Para ello, el plan establece un programa remunerado de aprendizaje a bordo de las embarcaciones pesqueras para jóvenes desempleados. La falta de relevo generacional en el sector pes-

quero catalán es un grave problema estructural. Además, Catalunya, en los últimos 20 años, ha perdido más de la mitad de la flota (el 53,8%), que ha pasado de 1.337 a las 617 embarcaciones actuales. Por ello, el programa también establece ayudas de hasta 300.000 euros a los jóvenes para adquirir su primera embarcación.

“El sector hace años que reclama más flexibilidad en la incorporación de personas de fuera”, proclama Sergi Tudela, director general de Política Marítima i Pesca Sostenible, más allá del relevo intrafamiliar. Con el nuevo proyecto plantean una veintena de contratos para aprendices, con los que “realizaremos una gestión adaptativa” para que, en caso de que no funcione, “podamos modificarlo”. “La legislación se endurece y se encamina hacia la destrucción del

sector pesquero”. Así de contundente resume la situación Aleix Roca, la quinta generación de pescadores del Maresme que representa en el puerto de Arenys a las embarcaciones de arrastre. “No es cierto que el Mediterráneo esté sobreexplotado, el problema es que es un mar contaminado” con una temperatura que ha aumentado en 2,5°, lo que propicia que “las

especies busquen aguas más frías y sea más difícil su captura”. Roca define el fondo marítimo como “un campo de lodo, plásticos y elementos contaminantes” que agravan la recesión.

La iniciativa de la Generalitat, para propiciar el relevo generacional, para los profesionales del sector no es más, afirman, “que una cortina de humo” para esconder la

crisis real. Si a esto se suma “la feroz fiscalización de la Administración” con un implacable sistema sancionador, “nos aboca al desencanto y abona la desaparición de la pesca tradicional”, deplora el armador de 43 años. “Si no fuera porque no sé hacer otra cosa, después de 14 años en el mar ya lo habría dejado” y ejemplifica que “en el 2019 faenamos 207 días, y ahora nos obligan a reducir la pesca a 125 días al año, un 40% menos”.

**“En el 2019 faenamos 207 días, y ahora nos obligan a reducir la pesca a 125 días al año, un 40% menos”**

Desde la Administración reconocen “cierta desmoralización en el sector” a causa de la pérdida de capturas y las restricciones “a menudo impuestas por la legislación estatal”. Según Tudela, “estamos en un momento de transición hacia la sostenibilidad”, tanto medioambiental, social como económica, y los momentos de transición “siempre son críticos”.

El desencanto del sector, a criterio del director general, “es una situación más anímica que real” y recalca que “los números no son malos” pese a las restricciones que impone la legislación europea y española. “Nuestro sector se ha sabido adaptar a los planes de recuperación europeos”, que obligan a perder días de pesca.

“Son momentos complicados, pero debemos buscar soluciones para que los pescadores puedan ganarse la vida”, manifiestan desde la Administración catalana. Con iniciativas como la financiación de contratos en prácticas para aprendices se pretende facilitar un relevo generacional y que los desocupados puedan “disponer de un sueldo desde el primer día”.

Una iniciativa que por el momento aplaude la Federación de Cofradías de Pesca y de la que esperan recoger sus frutos en un futuro cercano: “Es un oficio que se aprende con el día a día, de la mano de los profesionales”. El sector, reconocen, “vive momentos difíciles”, por lo que hay que afrontar “el futuro con valentía y apoyar y dar valor al producto pesquero para que el mercado valore aún más lo que tiene en casa”.

**720**

embarcaciones se han perdido en Catalunya en menos de 20 años; un 54% del total de la flota pesquera.

## “Que no nos compliquen más la vida”

■ Mouad Zouiri, a sus 28 años, es sin duda el patrón más joven de la cofradía de Arenys de Mar. Heredero de una saga de pescadores, se ha formado para seguir con la tradición familiar y mantener su embarcación de arte menor. “El mar es adictivo, y por eso aguanto, pero hay que reconocer que ya no es rentable” certifica. Analiza la crisis de la pesca en Catalunya y detalla que se

acentúa “con la presión de una Administración que nos complica la vida” y ahoga con un exceso de burocracia y “tener que pagar por todo”. Otros, como la familia Pou, otra estirpe de pescadores del puerto de Arenys de Mar, abona las críticas: “Si un sector está tocado de muerte, no puedes ahogarlo con sanciones y nuevas restricciones, sino flexibilizando la legislación”.



La exposición al aire libre 'Temps de flors' se adapta a la sequía con el uso de más flores secas y plantas resistentes a la falta de agua en los montajes que salpican la ciudad

## Girona vuelve a florecer

SÍLVIA OLLER  
Girona

El reto para los centenares de voluntarios que participan en la exposición floral *Temps de flors*, que año tras año –y ya van 69– convierte la ciudad de Girona en un gran jardín al aire libre, era mayúsculo: gastar apenas agua en el actual escenario de sequía. Un reto que, sin contar algún que otro episodio de lluvia que pueda caer a lo largo de los próximos nueve días, se habrá conseguido.

Los 137 montajes florales que decoran desde hoy y hasta el 19 mayo un centenar de espacios, entre patios, jardines, calles, plazas o puentes de la ciudad, se regarán un solo día de los nueve que dura la muestra. El día elegido fue ayer, una vez los autores dieron por finalizados sus creaciones tras varios días de arduo trabajo. Utilizar plantas resistentes a la sequía era un requisito obligado para los participantes. De ahí que este año haya más presencia de flores secas o plantas que no requieren riego, se usen esponjas de última generación que concentran la humedad o material como el plástico o el papel.

Ayer, paseando por Girona, ya se respiraba el ajetreo de la puesta a punto de un acontecimiento que cada año atrae a la ciudad a más de 365.000 visitantes. Mientras los voluntarios ultimaban sus creaciones, los numerosos turistas del Barri Vell retrataban móvil en mano cada uno de los rincones que han empezado a brotar y a florecer. Muchas miradas se dirigían hacia la imponente escalinata de la catedral, cuyos peldaños se transformaron en un gran pentagrama con las notas de la sardana *Girona m'enamora*. Los autores de esta propuesta, que será como es habitual una de las más retratadas, son una pareja de floristas de Barcelona, que han utilizado flores cortadas repartidas en



PERE DURAN / NORD MEDIA

Un total de 4.800 flores decoran el icónico puente Eiffel o de las Peixateries Velles

SANT FELIU DE LLOBREGAT

### Rosas y pregón de Jordi Hurtado para celebrar la primavera

■ Sant Feliu recupera este año el formato tradicional de sus fiestas de primavera con un programa repleto de actividades, que comenzó ayer con el pregón del periodista Jordi Hurtado. Como plato fuerte, la exposición nacional de rosas, que celebra su edición número 66, y la feria comercial e industrial. Los puestos de artesanía y las rutas musicales y gastronómicas son otras de las propuestas.

más de 200 jardineras. Explica Joan Manuel Guillén que se ha usado el mínimo de agua, unos 240 litros, que las preservará durante todos los días que dure la muestra. Las macetas cuentan con un drenaje para evitar que se evapore el agua. Embobados frente a ese montaje, turistas franceses e italianos, ciclistas y gente del país, como la pareja formada por Fernando Cadens y Montse Roca, de Guissona, de paso por la ciudad. "Hemos aprovechado para hacer ya un minireportaje fotográfico y mostrarlo a la familia", dice ella.

Los peldaños de la escalinata de Sant Martí, en pleno Barri Vell, escenario que apareció en la serie *Juego de tronos*, emulan un mar de manzanas. Un mar realizado por plantas silvestres, realizado por alumnos del Institut de Sostenibilitat i Medi Ambient de Bar-

celona. Una de las docentes explicaba ayer que la creación quiere ser un "homenaje a la manzana de Girona, un producto de proximidad". Otro foco de atención será la plaza del Vi, donde habrá que dirigir la mirada hacia arriba para ver a los castellers, creados a partir de flor seca pintada de blanco, emulando a los pantalones; tomillo, helecho, lavanda y las camisetas cedidas por 28 colles castelleses de Catalunya.

Y en el icónico puente Eiffel o de las Peixateries Velles, que fue pintado hace apenas unos meses, Sandra, Laia y compañía ultimaban los detalles de un montaje que contará con 4.800 flores de los colores del atardecer y del azafrán colgadas de una malla que emula un falso techo. Una propuesta que se inspira en un poema japonés. Tantas ideas como rincones engalanados para la ocasión.●

## La Policía Nacional expulsa a 13 delincuentes reincidentes

REDACCIÓN Barcelona

La Policía Nacional ha expulsado de España a 13 delincuentes multirreincidentes que actuaban en Barcelona y Cornellà de Llobregat, a quienes se atribuyen delitos como tentativa de homicidio, agresión sexual, tráfico de drogas, tenencia de armas, lesiones y malos tratos. Uno de los expulsados cumplía pena de prisión por la tentativa de homicidio de su expareja sentimental, a la que atacó con un objeto punzante, hasta que los vecinos intervinieron para salvarle la vida.

Las expulsiones se han podido llevar a cabo tras obtener los órdenes judiciales de expulsión del territorio nacional por sustitución de pena o a través de decretos de expulsión emitidos por la subdelegación del Gobierno por infracción a la ley de Extranjería. La Policía, además, se encargó de los trámites con los respectivos consulados para proceder al proceso de devolución a sus países de origen. El procedimiento finalizó en abril con el traslado de 13 multirreincidentes desde Madrid, donde se encuentra la unidad central de repatriación, que se encargó de la repatriación de los multirreincidentes mediante un vuelo fletado expresamente para ello.

Los Mossos d'Esquadra tienen en marcha desde el 2020 un dispositivo –el plan Tremall– para combatir los hurtos que cometen los delincuentes multirreincidentes. Precisamente, el Colegio de Abogados reclama una reforma legislativa que permita agilizar la respuesta judicial para perseguir el pequeño delito al estimar que la actual normativa no funciona.●

## Los funcionarios de prisiones protestan en contra del acuerdo con el Govern

REDACCIÓN Barcelona

Unos 400 funcionarios de prisiones se manifestaron ayer por las calles de Barcelona en protesta por el asesinato de la cocinera de la cárcel de Tarragona a manos de un interno y contra el acuerdo del Govern con los sindicatos mayoritarios.

La protesta arrancó en la antigua cárcel Modelo de Barcelona y culminó su recorrido en la plaza Sant Jaume frente al Palau de la Generalitat. La marcha estaba secundada por los sindicatos

minoritarios, CSIF, ACAIP y la asociación Marea Blava, y fue encabezada por la hermana y el sobrino de Núria López, la trabajadora de la prisión de Mas d'Enric asesinada por un preso que luego se suicidó, el pasado 13 de marzo. Los manifestantes protestaban contra el acuerdo que suscribieron los sindicatos mayoritarios con el Govern el pasado 25 de abril y con el que se zanjaban las protestas que llevaron al cierre de las cárceles durante varios días. Los manifestantes recriminaron que el pacto "no garantiza la seguridad

de la plantilla" y reclamaron la necesidad de que se autorice el uso de aerosoles y que se les reconozca como agentes de la autoridad. Antes del inicio de la manifestación, el sobrino de la trabajadora asesinada, Pablo Martínez, criticó que casi dos meses después del asesinato de su tía "nadie haya asumido la responsabilidad política por un hecho tan grave como el asesinato de una funcionaria pública en su puesto de trabajo". Durante el recorrido, los manifestantes pidieron la dimisión de la consellera Gemma Ubasart.●



LLIBERT TEIXIDÓ

La hermana y el sobrino de la mujer asesinada encabezaron la marcha



# Cambrils intenta apartar el 'top manta' del paseo marítimo con las New Jersey

El primer cierre temporal reduce el número de manteros y los arrincona



Los bloques dispersaron el pasado fin de semana a los manteros



El mismo tramo del paseo ayer con las New Jersey apartadas

ESTEVE GIRALT  
Cambrils

Paseo marítimo de Cambrils, en la frontera con Salou, en el corazón de la Costa Daurada, sobre las dos de la tarde de ayer. Más de ochenta vendedores del *top manta* en casi el mismo tramo de paseo que hace una semana el Ayuntamiento cortó al paso de personas con la colocación de New Jersey, durante cinco días seguidos, para dispersar a los manteros. El plan del

ejecutivo local (PSC, ERC, JxC y En Comú Podem) es repetir periódicamente los cortes con los bloques de hormigón con "el objetivo de retirar poco a poco" a los vendedores ilegales de este punto, considerado crítico.

Centenares de camisetas, bolsos, bambas y otros artículos de ropa y complementos expuestos sobre el suelo, a escasos metros de la playa, entre terrazas y cerca de los chiringuitos. Las New Jersey, apartadas temporalmente, servían ayer para dar asiento a algu-

nos vendedores. Ir y venir de curiosos y compradores, la gran mayoría turistas. Visto lo visto durante casi una hora, no hay problemas de convivencia en la vía pública, con circulación normal de personas sobre la parte de la acera libre de mantas y también en el carril bici.

En un tramo de medio kilómetro, en el término municipal de Cambrils pero justo antes de llegar a Salou, los vendedores convierten el paseo en una especie de bazar al aire libre. Lo hacen a dia-

rio, sobre todo cuando llega el fin de semana y el grueso de la temporada turística. No es nuevo: el negocio suma más de dos décadas y muchos intentos por disuadir a los manteros en este punto.

La estrategia de cortar temporalmente toda circulación en este tramo de paseo parece que ha dado pocos frutos. Los manteros persisten a pesar de los esfuerzos del Ayuntamiento para apartarlos sin recurrir a la intervención policial en la vía pública, descartada por el riesgo de fuertes disturbios.

"Hay menos manteros, unos ochenta; fueron más de 150. Y ahora ocupan menos espacio en el paseo; llegaron a ocupar 700 metros de paseo", cuentan fuentes del gobierno local. El Ayuntamiento de Cambrils está convencido de que acabará dando resultado gracias a la persistencia "porque los manteros han visto que la cosa va en serio".

Entre los cambios que se han observado -el primer corte duró desde el viernes de la semana pasada hasta el pasado martes-, que los manteros se colocan más ordenados sin invadir el espacio reservado para las terrazas y dejando libre un 75% del paseo, dicen fuentes municipales. Los vecinos de la zona aplauden la medida porque aseguran estar hartos de soportar las molestias y problemas de convivencia causados por el *top man-*

## El Ayuntamiento repetirá las barreras con "el objetivo de retirar poco a poco" a los vendedores ilegales

ta en cuatro lustros. Desde la Asociación de Veïns del Cap Sant Pere piden que las New Jersey "no sean ocasionales", a pesar de las molestias que genera a vecinos y turistas tener el paseo cortado.

El Ayuntamiento de Cambrils ha dialogado con los manteros y les ha ofrecido un lugar alternativo, fuera del paseo marítimo, pero ha recibido negativas porque el lugar es ideal para vender, muy consolidado después de tantos años. El gobierno municipal sostiene que la zona *top manta* perjudica más a los comerciantes y negocios de Salou por proximidad con el núcleo urbano, por lo que pide colaboración a sus vecinos.

Curiosamente, en todo el paseo marítimo de Salou, contiguo al de Cambrils, es imposible encontrar un mantero vendiendo. "Hace años que no hay *top manta* en Salou, es inexistente", corrobora Marçal Curto, su concejal de Seguridad Ciudadana.●

## Desarticulada la banda latina juvenil Los Demons de Ciutat Meridiana

REDACCIÓN Barcelona

Una operación conjunta de la Guardia Civil y los Mossos d'Esquadra con la colaboración de la Guardia Urbana ha permitido desarticular una organización criminal juvenil de origen latino que actuaba en Barcelona. El operativo que ha sido bautizado como Hellcat Warriors ha sido dirigido por el juzgado de instrucción 23 de Barcelona y se ha saldado con la detención de once personas y el registro en doce domicilios, la mayoría en Barcelona y también en l'Hospitalet de Llobregat y en una parcela agraria de Montcada y Reixac.

La banda se hacía llamar Los Demons de Ciutat Meridiana (LDCM) y era de reciente creación. Era una banda juvenil de inspiración latina en la que sus integrantes compartían algunas señas de identidad y que abarcaba un amplio catálogo delictivo, como agresiones con armas blancas, robos, tráfico de drogas y estafas bancarias. Los investigadores trabajan con la hipótesis de que querían organizarse de manera similar a colectivos violentos de sus países de origen.

La policía tuvo conocimiento de la existencia de esta banda después de que sus miembros protagonizaran un robo con vio-



Uno de los detenidos por los Mossos d'Esquadra

lencia, tres robos con fuerza y dos delitos de lesiones, según avanzó ayer en un comunicado.

La banda se organizaba de forma jerárquica, con papeles y roles diferenciados y con integrantes dedicados a una labor concreta con el objetivo de "asegurar su actividad delictiva

con elevado éxito de ejecución". Actuaban en Nou Barris, donde trataban de hacerse fuertes y lograr el control del territorio, sobre todo de la venta de drogas. En los registros fueron intervenidas armas de fuego, machetes, hachas, cuchillos, defensas extensibles y catanas. Todo apunta

a que se aprovisionaron de tal arsenal para enfrentarse a organizaciones criminales con las que mantienen rivalidad por el control de la venta de drogas en la zona.

Los investigadores detectaron que hacían ostentación de sus fechorías en las redes sociales y que eso había acentuado su sentimiento de impunidad y de poder hegemónico en el barrio.

Es la segunda operación en pocas semanas contra una banda latina en Catalunya. El pasado 17 de abril, la Guardia Civil desarticuló una facción violenta de los latin kings que se saldó con el arresto de 34 personas, dos de ellas menores de edad. Tenían un funcionamiento similar al de una secta y reclutaban a sus nuevos miembros entre personas con perfiles vulnerables o solitarias. La banda llegó a planificar un ajuste de cuentas con armas de fuego como venganza por el apuñalamiento de uno de sus miembros por un grupo rival.●



## [comer]

El cocinero Robert Lechuga (ex Bodega 1900) lleva los fogones de este restaurante de Anna Carbonell y Agustí Gómez que ocupa una casa modernista en el centro de Mataró

# Casa Parera, todo pasa sin salir del barrio

CRISTINA JOLONCH  
Barcelona

Robert Lechuga está convencido de que tanto el haberse criado en una familia de payeses, con huertos en Cabrera de Mar y puestos en Mercabarna, como la afición a la caza de su padre y la suya por la pesca desde que era niño, determinaron que acabara siendo cocinero. "Nací pegado al producto". También asegura que no podría haber ido a parar a mejor casa que la Bodega 1900 de Albert Adrià, donde entró para hacer prácticas y estuvo en los fogones casi una década. "Allí se hacía una cocina de estricta estacionalidad y es lo que me enseñaron".

No pretende otra cosa en Casa Parera, en Mataró (calle Nou, 20), donde entró después de echar enormemente de menos su oficio

## El chef no busca la sofisticación, sino una cocina sencilla con productos en su momento óptimo

tras ese paréntesis que abrió la pandemia (cuando cerró La Bodega y el grupo El Barri) que se le hizo interminable y no compensaron los asesoramientos puntuales. "Cocino desde que era tan pequeño que tenía que encaramarme al mármol en la cocina de mi abuela Amelia". Hoy, asegura, no cambiaría la vida y el trabajo en Mataró, ni esa red de familias, vecinos y amigos que se ha ido tejiendo en torno a ese edificio modernista que ocupa Casa Parera y que da vida al barrio. Por una parte, su complicidad con la propietaria, Anna Carbonell, y su pareja, Agustí Gómez. Por otro, la que ella tiene con su suegro, Agus, que atiende junto a su lado la sala. O con su propio abuelo, Claudi Uñó, de cuya prestigiosa pastelería



**En la carta**  
La ensaladilla con lubina confitada; los espárragos; la stracciatella con nueces y tomates, y el brioche de carrilleras de ibérico



Anna Carbonell atiende una de las mesas, a la que se acerca el chef Robert Lechuga.

Uñó salen los brioches con los que Robert Lechuga prepara un bocadillo succulento de carrilleras de ibérico, shitake y una versión de la salsa Robert. A sus 86 años, el hombre sigue siendo el primero en llegar a la pastelería y el último en marcharse, y a menudo se acerca a comer al restaurante de la nieta, que tiene a cuatro pasos.

También queda muy cerca la tienda Duo Casolà, de comida pa-

ra llevar, que abrieron conjuntamente Esther Gómez (esposa del chef) junto a David Fernández. Ambos habían trabajado juntos en la Bodega 1900, donde ella dirigía la cocina de producción. Si las croquetas de gambas que sirven en Casa Parera se las compran a ellos, los ibéricos —como la carrillera— los suministra la empresa de Agustí Gómez, el marido de Anna.

Todas esas sinergias se reflejan en el ambiente de complicidad que se respira en los dos comedores del restaurante. Los platos, perfectos para compartir, nos trasladan a los tiempos en que Lechuga estaba al frente de La Bodega, que fue una de las mejores tabernas gastronómicas que ha tenido Barcelona, y donde la clave estaba en sencillas elaboraciones que convertían en platos excelen-

tes, siempre basados en buen producto en su momento óptimo de la estacionalidad.

Aquí tampoco busca la sofisticación, sino platos sencillos a los que trata de añadir valor, como la ensaladilla en la que sustituye el atún por lubina confitada y en la que la patata, de variedad monalisa, está en su punto y la mayonesa se integra perfectamente. Llega esa croqueta de gambas de Duo Casolà, con el sabor concentrado de la gamba; la ensalada de stracciatella y nueces con tomates cherry confitados al que el chef añade un extra —no demasiado necesario— de dulce incorporando miel.

Los tomates de Barbastro bien aliñados son uno de los éxitos cuando llega el verano. En estos días de primavera, los sustituyen por otros del mismo tipo cultivados en un huerto de Premià. También evoca los tiempos junto a Adrià el sabroso espárrago de Navarra que Robert Lechuga cuece en su punto justo para que quede crujiente pero no excesivamente crudo y que acompaña de una crema de la parte desechada, yema, ajo negro, avellana y limón. Para acabar, el flan con la misma receta de la Bodega, buenísimo. "Entusiasma incluso a quienes creían que no les gustaba el flan", cuenta el veterano de la sala Agus Gómez, quien explica el éxito de las catas de vinos que organizan de vez en cuando y que ya cuentan con asiduos que aprovechan para pasar un buen rato. Son clientes en su mayoría del barrio donde esta casa es punto de reunión.●

## Moët presenta su Collection Impériale n° 1

HADA MACIÀ  
Barcelona

La Llotja de Mar ha acogido esta semana la presentación de lo último de Moët & Chandon, Création n.º 1, que desde la firma describen como alta costura enológica. Este champán que nace de la combinación de las mejores añadas de los

últimos 20 años, es la primera botella de la línea Collection Impériale que han lanzado por unos 250 euros como prelude de su 300.º aniversario y en homenaje a su fundador, Claude Moët.

En el encuentro celebrado el miércoles, se sirvieron tanto en el patio como en el espectacular salón columnario del histórico edificio algunos de los espumosos



Javier Sanz, Nacho Manzano y Juan Sahuquillo, en la presentación

que han dado lugar a la nueva creación de la Maison, entre los que se encuentran el Moët Impériale y el Champagne Grand Vintage 2013. Estas añadas, además del nuevo Création n.º 1, se maridaron con un menú ideado por los chefs Javier Sanz y Juan Sahuquillo, de OBA en el hotel Cañitas Maite (Casas-Ibañez, Albacete); Nacho Manzano, de Casa Marcial (Parras, Asturias); y Ángel León, de Aponiente (Puerto de Santa María, Cádiz).

Algunas de los platos que se pudieron probar fueron unas setas silvestres preservadas en levadu-



## [comer]

## Senderismo, fósiles y vinos de las bodegas Llopart

■ Llopart y el Institut Català de Paleontologia Miquel Crusafont se han aliado para mostrar hoy a los enoturistas el pasado prehistórico del Penedès. Su Paleotast combina senderismo y cata de vinos. Se descubrirá el yacimiento de Casots-Subirats y sus fósiles faunísticos, uno de los más importantes del mioceno en Europa. / **Ramon Francàs**

## Enoteca Paco Pérez une cabo de Finisterre y Cap de Creus

■ Con el chef del restaurante gallego Pepe Vieira, Xosé T. Cannas, el jueves se celebró la primera de cuatro cenas a cuatro manos del ciclo Somos Mar con el que el restaurante del hotel Arts, Enoteca Paco Pérez, celebra su 15 aniversario. El excelente menú reflejaba las complicidad entre las cocinas de Cannas y Pérez y su mirada al mar desde el cabo de Finisterre y Cap de Creus.



Xosé T. Cannas y Paco Pérez

## Triple cata de la DO Catalunya durante el 'Día Vino DO'

■ La DO Catalunya es una de las 35 denominaciones de origen de 14 comunidades autónomas españolas que hoy celebran el Día Vino DO 2024 con el objetivo de acercar "uno de los productos que más prestigio da a las zonas rurales". La DO Catalunya se suma con tres catas simultáneas en dos supermercados y una tienda especializada de Barcelona. / **R. Francàs**

ra tostada, una pintada con sedoso de maíz, algas y fabes o una crema marinera con berberechos, guisante lágrima e hinojo marino, además de una selección de quesos de Cádiz, Asturias y Albacete.

Création n.º 1. es, según Moët, "un brut nature que expresa la riqueza y la diversidad de la región de Champagne; altamente complejo, pero accesible, que en boca es fresco y profundo, mineral, con un sorprendente final salino".●

Lea el artículo completo en: [www.lavanguardia.com/comer](http://www.lavanguardia.com/comer)

## 5 a Taula

5 a Taula es un colectivo formado por Miquel Espinet, Sergi Ferrer Salat, Miquel Gay, Josep Maria Sanclimens y Josep Vilella



## Marisquería A Estrela Galega

Rosalía de Castro, 26 - Horta, Barcelona  
Tel. 93-435-50-80  
Cierra domingo y lunes todo el día  
Precio sin vinos: 35 euros

VALORACIÓN 14  
CONFORT ★★★  
BODEGA ★★★  
SERVICIO ★★★



PAULA SAMA

Domingo Insua, en la sala del restaurante de Horta

# Cocina familiar sencilla

## A Estrela Galega, gran gallego en Barcelona

Una gran mayoría recordamos el dicho popular -o regla erre- que señala que "los meses que tiene la letra erre son los mejores para el marisco". Algunos consideran que en los meses sin esta letra empieza su periodo reproductivo, por lo que disminuye la calidad de su carne y, a pesar de que se puedan encontrar, si no están en veda, no son igual de sabrosos. Otros opinan que actualmente con los transportes frigorizados, la calidad del marisco no sufre y puede consumirse durante todos los meses. Curiosamente la mejor época para los mejillones es el mes de agosto.

En lo que sí todos estaremos de acuerdo es que el marisco gallego es insuperable.

En 1983, Domingo Insua, nacido en Piñeiros (Costa da Morte), abrió junto a su esposa María Divina un bar restaurante en la calle Rosalía de Castro, en Horta. Ella se puso al frente de los fogones, y Domingo cuidaba de la sala. Al cabo de diez años, el local se les

hizo pequeño y se mudaron a otro más espacioso en la misma calle.

En el año 2000, su hijo Juan Manuel tomó el relevo y desde entonces dirige la sala, y Jordi González es quien manda en la cocina.

Cada madrugada, antes de las 4, Juan Manuel se desplaza

a Mercabarna y selecciona los mejores géneros recién llegados de Galicia para después poderlos ofrecer a sus clientes. Otros productos se los mandan directamente de Galicia o se los suministran artesanos gallegos afincados en Barcelona, como es el caso de su deliciosa tarta de Santiago. Siempre prima la calidad.

Se trata de un restaurante que se ha beneficiado a tope del boca-oído; tanto es así que se ha permitido no poner en su exterior ningún letrero ni rotulo indicativo. La mayor parte de su clientela no es del mismo Horta, sino de otros barrios barceloneses y de ciudades tan diversas como Igualada, La Seu d'Urgell o Vic.

Tiene una buena bodega con más de 100 referencias, especialmente de vinos de DO catalanas, riojanas y gallegas, destacando los albariños y ribeiros

Para quienes disfrutan con una cocina familiar no complicada, A Estrela Galega es una excelente sugerencia.●

### RECOMENDAMOS

- Las vieiras con foie, el pulpo a feira y las gambas a la plancha.
- Los pescados a la Donostia.
- Los pulpitos de costa.
- El rape gallego con vinagre de manzana o bien a la espalda.
- En temporada, las angulas con huevo frito.
- De postre: las cañas rellenas, la tarta de Santiago, la de orujo y el queso con membrillo.

## NUTRICIÓN

# Comer bien, más allá de si perdemos peso

MAGDA CARLAS Barcelona

Nada más efectivo para mejorar el estilo de vida y acabar con el sedentarismo que la proximidad del verano. De golpe las clases del gimnasio están más llenas, se piden más ensaladas y el

agua se convierte en la bebida obligada. La indiscreción del vestuario veraniego y las exigencias estéticas actuales son lo que realmente impulsa a miles de personas a cuidar su alimentación y a moverse más.

Ni el mejor argumento científico ni la divulgación médica

### LA SUGERENCIA

## Chips de plátano

■ Cortar un plátano a rodajitas muy finas y rociarlas con zumo de limón. Colocarlas en una fuente de horno engrasada y cocer a 180º unos 20-25 minutos hasta que estén crujientes. Es un tentempié ideal para sustituir las clásicas patatas chips.

más atractiva tienen el poder que tiene la subida de las temperaturas. De hecho, hay muchísimas personas que solo han empezado a analizar lo que comen cuando la balanza les ha comenzado a preocupar, o cuando han tenido un problema de salud serio. Y es que en el fondo no ha calado de forma suficiente el mensaje de que comer bien y moverse más no solo sirve para controlar el peso y prevenir enfermedades, sino para vivir todo el año muchísimo mejor.●

magdacarlas@hotmail.com

## Mulet Viticultors

■ Cuando la agricultura no es una opción laboral de futuro, hay jóvenes que deciden reivindicar este oficio. Como Ferran Mulet, que, tras explorar otras opciones, finalmente decidió estudiar en la escuela de enología de Espiells y, junto con sus padres, dedicarse al cultivo del viñedo y la elaboración de vinos. Desde hace tiempo trabajan sus 18ha de viñedos, repartidos en diferentes zonas del Penedès, practicando agricultura ecológica y aplicando conceptos de agricultura biodinámica. Gran parte de las uvas se venden a otras bodegas del Penedès, y Ferran dedica una pequeña parte a producir sus propios vinos. Unos vinos que siguen la filosofía de mínima intervención, sin siembra de levaduras y sin sulfitos añadidos, y que se elaboran con diversas variedades de uva.

### Mulet Viticultors Macabeu Brisat

Un blanco en el que la variedad de uva macabeu, una de las más abundantes en el Penedès, que se trabaja como se elaboraban antiguamente la mayoría de vinos blancos, macerándolos con las pieles de la uva como si de un tinto se tratara. Son los llamados vins brisats, una técnica que aporta textura, cuerpo y aromas. 8 euros





### Ella está de seis meses Justin Bieber y Hailey Bieber esperan un hijo

Seis años después de convertirse en marido y mujer, el cantante (30) y la modelo (27) han anunciado que van a convertirse en padres por primera vez. La sobrina de Alec Baldwin se encuentra en el sexto mes de embarazo.



### 'Inocencia interrumpida' Angelina Jolie y Winona Ryder, rivales en el plató

Elisabeth Moss ha explicado en un podcast que el enfrentamiento de las protagonistas de *Inocencia interrumpida* (2000) se trasladó al plató, que se dividió: "Yo estaba en el grupo de Winona Ryder. El de Angelina Jolie era muy guay, pero ella me intimidaba".



# Cómo resucitar las bellezas durmientes

El Met de Nueva York expone vestidos de otra época como metáfora de la supervivencia de lo fugaz



FRANCESC PEIRÓN  
Nueva York



La moda, como concepto, es una expresión efímera. Muere casi al nacer. Lo que se luce hoy queda obsoleto mañana.

A veces, sin embargo, los cuentos de hadas se hacen realidad y vuelve a la vida aquello que se daba por perdido. Ahí está la bella durmiente, inerte durante centurias a la espera, sin saberlo, de un príncipe que la saque del olvido con un beso.

El Metropolitan Museum de Nueva York se ha metido en ese papel de "despertador" de bellezas durmientes, rescatadas de esas morgues destinadas al reposo oculto de obras de arte.

En este caso, en la exposición del Costume Institute —la que sirve de excusa para la famosa gala de las vanidades celebrada el pasado lunes, mientras alrededor detenían a manifestantes pro-Palestina—, el relato popular alude a la recuperación de un total de 16 viejos vestidos, algunos con cinco siglos de historia, que se presentan como la bella del cuento metidos en cofres de cristal. Son piezas tan frágiles que ni siquiera se pueden vestir con ellas a los maniqués.

*Bellezas durmientes: el despertar de la moda* es el título de esta muestra que supone el despertar de prendas desaparecidas, ni siquiera recordadas en los anaqueles de la memoria.

Durante el recorrido se exhiben, como metáfora de la fugacidad de la moda, un total de 250 vestidos y complementos que fenecieron en su labor original, sacados de la colección propia del Met, compuesta en buena

medida por donaciones.

"Es una relación en términos de naturaleza, de ideas sobre vida y muerte, porque la exposición trata de despertar prendas de nuestra colección a través de los sentidos", explica David Bolton, curador y mano derecha de Anna Wintour, la gran jefa de todo este montaje.

"Esto va de renacer, de renovarse, esto es sobre la simplicidad y la transitoriedad fugaz, como la naturaleza", precisa Bolton durante la presentación a la prensa, en que subraya la capacidad de los museos para preservar lo que en cualquier otra situación ya no existiría.

"Se puede preservar eternamente un vestido, lo que es algo extraordinario", matiza.

Este es un paseo por la supervivencia. Es un recorrido angosto, de pasillos y claros, de pare-

des con piezas en tela y techos en los que sobrevuelan mariposas, insectos o pájaros —se crea una escena que recuerda a la película de Hitchcock—, en que se escucha el roce de esos vestidos como si aún estuvieran en una reunión social (creado en cámaras libres de eco) o se huele el perfume de rosas que un día impregnó a las damas que portaron esos diseños.

En todo esto juega un papel relevante algo más que la vista, que es lo que habitualmente se

**Gracias a la IA y la tecnología digital, se puede tocar, escuchar el roce de esos vestidos o su olor**

ejercita en este tipo de recintos.

Nada más acceder hay una de esas bellezas durmientes, muchas flores y miriñaques.

"Toque, toque", dice una de las vigilantes, al poco de adentrarse en ese territorio. Dior estuvo muy influenciado por el impresionismo y eso resulta evidente en su delicado bordado floral del famoso vestido de "señora Dior". Pues, por si alguien siente la necesidad de palpar, hay una pequeña réplica blanca en yeso impreso en 3D. "Toque, toque...", insiste la mujer, ante la sorpresa de que se anime a hacer algo siempre prohibido.

Así que esto es una experiencia multisensorial en la que juegan el tacto, el oído y el olfato, en un intento de revivir esas prendas, como si todavía estuvieran en su mundo original. "Queríamos hacer algo íntimo y partici-



JEENAH MOON / REUTERS



JEENAH MOON / REUTERS



TIMOTHY A. CLARY / AFP

**Piezas.** Bajo el título 'Bellezas durmientes: el despertar de la moda', la exposición recupera y exhibe prendas desaparecidas, ni siquiera recordadas en los anaqueles de la memoria. La muestra, una metáfora de la fugacidad de la moda, engloba un total de 250 vestidos y complementos, sacados de la colección propia del Met, compuesta en buena medida por donaciones



JUSTIN LANE / EFE



**Catalina evoluciona bien**  
**El príncipe de Gales está de visita en Cornualles**

El príncipe de Gales ha visitado durante dos días Cornualles y las islas Sorlingas. El haber pasado una noche lejos de su casa y su actitud sonriente significan que la princesa Catalina evoluciona favorablemente de su cáncer, y así lo ha confirmado Guillermo.



**SANTORAL**

Anastasio, Ponce, Felisa, Eudaldo, Evelio, Mayolo de Cluny, Domingo Iturrate, Fabio, Antimo de Roma, Florencio, Iluminado

**ANIVERSARIOS**

40

Andrés Iniesta futbolista



- 20 Dennis González nadador
- 21 Fermín López futbolista del FC Barcelona
- 71 Kiti Mánver actriz
- 46 Laetitia Casta actriz y modelo

**Israel entra en los favoritos de Eurovisión**

Tensión en el festival: la UER investiga "un incidente" del intérprete neerlandés

MARÍA-PAZ LÓPEZ

Malmö  
Enviado especial



El festival de la canción de Eurovisión, considerado el mayor espectáculo televisivo no deportivo del mundo, celebra este sábado la gran final con 26 países a concurso y una terna de favoritos en la que, según las casas de apuestas, ha irrumpido con fuerza Israel.

El primer preferido continúa siendo el croata Baby Lasagna con su pegadiza *Rim Tim Tagi Dim*, pero la israelí Eden Golan —que ha sido tanto abucheada como aplaudida en ensayos y semifinales— va segunda, y bien podría hacerse con el triunfo, aupada por el televoto de la audiencia judía europea e internacional. Durante unas horas, pueden votar también los seguidores del festival de países no participantes.

**Joost Klein queda excluido de dos ensayos para la final, entre el mutismo sobre el episodio causante**

La cruenta ofensiva militar israelí en Gaza ha puesto en tela de juicio la participación del país en un concurso que se declara apolítico, pero que en esta 68.ª edición se ve marcado por la crisis en Oriente Medio. En la ciudad sueca anfitriona, Malmö, el dispositivo policial sueco se ha reforzado con agentes daneses y noruegos, y estos días ha habido una manifestación propalestina y una contramarcha proisraelí. Por razones de seguridad, Eden Golan apenas sale de su hotel, salvo para ensayos y citas oficiales.

En un contexto de tensión, la Unión Europea de Radiodifusión (UER) suspendió ayer "hasta nuevo aviso" los ensayos para la final del representante de los Países Bajos, Joost Klein, por "un incidente" en el que está implicado, que se está investigando y sobre el que no dieron más detalles en un breve comunicado. Klein estuvo ayer en el primer ensayo general, pero solo durante el desfile inicial de participantes.

La prensa acreditada evocó enseguida un tenso episodio protagonizado por Klein junto a Eden Golan en la noche del jueves



MARTIN MEISSNER / AP-LAPRESSE



MARTIN MEISSNER / AP-LAPRESSE

**Voces.** La israelí Eden Golan, el jueves actuando en la segunda semifinal. Debajo, el neerlandés Joost Klein, ayer en el desfile de participantes del primer ensayo general, en el que luego no actuó

cuando, terminada la segunda semifinal, los diez países clasificados dieron una rueda de prensa.

Un periodista polaco preguntó a la israelí si se sentía responsable porque su presencia en Malmö ha elevado al máximo el nivel de alerta terrorista en la ciudad. El

moderador le dijo a Golan que, si no quería, no tenía por qué responder. "¿Por qué no?", intervino en voz alta Klein. La cantante israelí respondió entonces a la pregunta así: "Creo que todos estamos aquí por una razón, y solo una razón. Y la UER está tomando todas las precauciones de seguridad para hacer de este un lugar seguro y unido para todos. Por eso, creo que es seguro para todos: de lo contrario no estaríamos aquí". Anoche se hablaba también de un posible enfrentamiento de Joost Klein con un

miembro de la delegación israelí.

Ya por la noche, la UER emitió un segundo comunicado en el que explicó que la investigación prosigue, así como el diálogo con la televisión pública neerlandesa, Avrotros, y que mientras tanto Joost Klein tampoco participaría en el segundo ensayo general de anoche, sobre el que votan luego los jurados de los 37 países participantes. En su lugar, se utilizará el vídeo de su actuación en la segunda semifinal. Joost Klein, con su canción *Europapa*, figuraba hasta anteaer en el quinteto de favoritos; ahora ya no.

La sacudida por la participación israelí en el festival reverbera en Europa. Dos ministros de Alemania (la titular de Cultura, Claudia Roth) y Francia (el ministro de Asuntos Europeos, Jean-Noël Barrot) juzgaron inaceptables los boicots a artistas israelíes o las presiones a los artistas para que veten a Israel.

Mientras, en España, la vicepresidenta Yolanda Díaz escribía en la red X que Eurovisión "es alegría, paz y diversidad, no el escaparate donde blanquear el genocidio de Israel contra el pueblo palestino". Su partido, Sumar, recoge firmas para pedir su expulsión. Israel se estrenó en el festival en 1973, y lo ha ganado cuatro veces (1978, 1979, 1998 y 2018).●



TIMOTHY A. CLARY / AFP

pativo", sostiene Bolton.

Mediante el "fantasma Pepper" (técnica de ilusionismo en trucos de magia o en el teatro) se puede experimentar lo mismo que aquellas mujeres de principios del siglo XX al vestir una falda trabada. Incluso hay un maniquí elegante al que se le puede enviar un mensaje de texto y da una respuesta mediante ChatGPT, la herramienta de inteligencia artificial (IA).

"La exposición utiliza una amplia gama de tecnologías, algunas muy nuevas y experimentales, de una manera que no se había visto nunca", señala Max Hollein, director del Met.

La IA o la imagen digital permite mostrar objetos de una forma original. "Se realzan aspectos que no es usual experimentar", añade Hollein. Una rosa roja se desangra.●



SARAH YENESEL / EFE



TIMOTHY A. CLARY / AFP



EN ABIERTO



**JOHN WICK**  
**Antena 3 22.10 horas**  
**Acción** 101 minutos ★★★  
**Dirección:** Chad Stahelski, David Leitch  
**Intérpretes:** Keanu Reeves, M. Nyqvist  
**Nacionalidad:** EE.UU.-GB, 2014  
 John Wick, un asesino a sueldo retirado, vuelve otra vez a la acción para vengarse de los gánsters que le quitaron todo.

PLATAFORMAS



**LA ZONA DE INTERÉS**  
**Movistar Plus+ / Rakuten TV / Filmin Thriller**  
 Filme ganador de dos Oscar, a mejor película internacional y mejor sonido, bajo la dirección de Jonathan Glazer ('Under the skin'). El thriller psicológico ocurre en la casa del comandante de Auschwitz Rudolf Höss y su esposa Hedwig, quienes se esfuerzan mucho en construir una vida de ensueño para su familia en su vivienda situada dentro de un campo de concentración.

E: Estreno

RECOMENDAMOS



**BEEKEEPER: EL PROTECTOR**  
**Prime Video Acción**  
 Un 'beekeeper' es un operativo de alto nivel a quien solo se recurre en situaciones extremas de emergencia nacional. Cuando Adam Clay (Jason Statham), agente retirado, se pone en marcha de forma independiente después de descubrir una conspiración en las altas esferas del gobierno, nada puede evitar que utilice todos sus recursos para hacer justicia.



**EL DIARIO DE BRIDGET JONES**  
**Paramount 18 horas**  
**Comedia** 100 minutos ★★  
**Dirección:** Sharon Maguire **Intérpretes:** Renée Zellweger, Hugh Grant, Colin Firth  
**Nacionalidad:** GB, 2001  
 Bridget Jones es una treintañera soltera y llena de complejos, cuya vida sentimental es un desastre.



**LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS**  
**Netflix Drama**  
 Adaptación de la novela homónima de Torcuato Luca de Tena protagonizada por Bárbara Lennie ('La piel que habito'). Alice, investigadora privada, ingresa en un hospital psiquiátrico simulando una paranoia. Su objetivo es recabar pruebas del caso en el que trabaja: la muerte de un interno. Pero la realidad superará sus límites y pondrá en duda su cordura.



**WITHOUT SIN: LIBRE DE CULPA**  
**AXN Now Miniserie**  
 Vicky McClure ('Line of duty') protagoniza esta serie que sigue a una madre rehén de su dolor que al ser contactada por un programa de justicia restaurativa se reúne con el supuesto culpable del asesinato de su hija. A medida que la conexión entre ellos avanza, empieza a sospechar que alguien más pudo haber cometido el crimen.



**DOCTOR WHO**  
**Disney+ Nueva temporada**  
**Ncuti Gatwa interpreta al decimoquinto doctor**  
 Estreno hoy de una nueva entrega de esta veterana serie en la que Ncuti Gatwa interpreta al decimoquinto doctor. En esta temporada, el doctor y su compañera Ruby Sunday (Millie Gibson) viajan a través del tiempo y el espacio viviendo aventuras desde la era de la Regencia en Inglaterra hasta mundos futuros devastados por la guerra. A lo largo de sus exploraciones a bordo de la Tardis, una nave que viaja en el tiempo con forma de cabina de policía, se encuentran con amigos y enemigos, incluido un hombre del saco y el enemigo más poderoso del doctor.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES **PROGRAMACIÓN TV** Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

1	2	3	cuatro	5	laSexta	STSUBTITULADO / R REPETICIÓN
<p>9.40 <b>Farem el que podem</b> (divulgativo). Amor i sexe.</p> <p>10.10 <b>De carrer</b> (docu-reality).</p> <p>11.00 <b>Audiencia abierta</b>. (ST)</p> <p>11.30 <b>Comando actualidad</b> 5.0 (reportajes). (ST)</p> <p>12.20 <b>Espanoles en el mundo</b>. (ST) (R)</p> <p>13.55 <b>D Corazón</b> (actualidad social). (ST)</p> <p>14.00 <b>L'informatiu</b>. (ST)</p> <p>14.30 <b>D Corazón</b> (actualidad social). (ST)</p>	<p>8.00 <b>Los conciertos de La 2</b>.</p> <p>9.30 <b>El escarabajo verde</b>. (ST)</p> <p>9.55 <b>Agrosfera</b>. (ST)</p> <p>10.30 <b>Para todos La 2</b>. (ST)</p> <p>11.05 <b>Objetivo igualdad</b>. (ST)</p> <p>11.20 <b>En lengua de signos</b>.</p> <p>11.50 <b>Caminos de la música</b>.</p> <p>12.20 <b>De tapas por España</b>.</p> <p>13.05 <b>Tendido cero</b>. (ST)</p> <p>13.50 <b>Calidoscopi</b> (entretenimiento).</p> <p>14.00 <b>Punts de vista</b> (actualidad cultural). (ST)</p>	<p>6.00 <b>Notícies 3/24</b>. (ST)</p> <p>10.55 <b>Eufòria</b> (talent show): La gala dels espectadors. Presentadores: Marta Torné y Miki Núñez. (ST)</p> <p>13.50 <b>Zona zàping</b> (zapping): Girona és de Champions. (ST)</p> <p>14.30 <b>Telenotícies migdia</b>. Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba. Deportes: Artur Peguera. El temps: Dani Ramirez.</p>	<p>9.45 <b>Padel Pro TV</b> (pádel).</p> <p>9.50 <b>Volando voy</b> (aventura).</p> <p>11.15 <b>Viajeros Cuatro</b> (reportajes): Álava.</p> <p>12.05 <b>Planes Cuatro</b> (turismo).</p> <p>12.10 <b>Viajeros Cuatro</b> (reportajes): Álava y Granada.</p> <p>13.55 <b>Noticias Cuatro</b>. Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST)</p> <p>14.55 <b>EIdesmarque Cuatro</b>. Presentador: Joseba Larrañaga. (ST)</p>	<p>7.25 <b>Got Talent España. Momentazos</b> (talent show).</p> <p>8.35 <b>Got Talent España</b> (talent show). Presentador: Santi Millán. (R)</p> <p>11.00 <b>Más que coches</b> (magacín). Presentador: Gonzalo Serrano.</p> <p>11.55 <b>Got Talent España. Momentazos</b> (talent show).</p> <p>13.15 <b>Socialité</b> (actualidad social). Presentadora: María Verdoy.</p>	<p>7.30 <b>Zapeando</b>. Presentador: Dani Mateo. (ST) (R)</p> <p>8.55 <b>Crea lectura</b> (literatura).</p> <p>9.10 <b>Zapeando</b>. Presentador: Dani Mateo. (ST) (R)</p> <p>10.45 <b>Equipo de investigación</b> (reportajes). Ladrones de relojes, Atracadores de élite y El robo de una noche de verano. (ST) (R)</p> <p>14.00 <b>La Sexta noticias 1ª edición</b>. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)</p>	<p>6.30 <b>Remescar, cosmética al instante</b> (promocional).</p> <p>7.00 <b>Pelopicopata</b> (divulgativo). (ST)</p> <p>8.15 <b>Los más...</b> (zapping).</p> <p>9.45 <b>Tu cara me suena</b> (talent show). Presentador: Manel Fuentes. (ST) (R)</p> <p>12.50 <b>Cocina abierta con Carlos Argüñano</b> (gastronómico). (ST)</p> <p>13.50 <b>La ruleta de la suerte</b> (concurso). (ST) (R)</p>
<p>15.00 <b>Telediario 1</b>. (ST)</p> <p>16.00 <b>Sesión de tarde: Amy quiere ser madre</b>. Alemania, 2023. Dir.: Marc Prill. Int.: Max Alberti y Kate Braithwaite. Amy Boyd quiere ser madre y decide acudir a una clínica de fertilidad. (ST)</p>	<p>15.00 <b>Noms propis</b> (entrevistas). Presentadora: Anna Cler. (ST)</p> <p>15.35 <b>Saber y ganar fin de semana</b>. (ST)</p> <p>16.20 <b>Grans documentals</b>. Un any salvatge a la Terra: Gener i febrer i Març i abril, temps de renovació.</p>	<p>15.45 <b>Tarda de cine: Percy contra Goliat</b>. Canadá, 2020. Dir.: Clark Johnson. Int.: Christopher Walken y Christina Ricci. Un granjero se enfrenta una gran corporación después de que director interfiera con sus cultivos. (ST)</p>	<p>15.20 <b>El tiempo</b>. (ST)</p> <p>15.40 <b>Home cinema: Déjà vu</b>. EE.UU., 2006. Dir.: Tony Scott. Int.: Denzel Washington y Val Kilmer. El agente Doug Carlin debe reunir pruebas para resolver un terrible atentado.</p>	<p>15.00 <b>Informativos Telecinco</b>. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST)</p> <p>15.35 <b>EIdesmarque Telecinco</b>. Presentador: Luis García. (ST)</p> <p>15.50 <b>El tiempo</b>. Información meteorológica. (ST)</p>	<p>15.10 <b>La Sexta deportes</b>. Presentadora: María Martínez. Espacio dedicado a la información deportiva.</p> <p>15.25 <b>La Sexta meteo</b>. Presentadora: Marta Barbolla. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)</p>	<p>15.00 <b>Antena 3 Noticias 1</b>. Presentadores: Matías Prats y Mónica Camillo. (ST)</p> <p>15.45 <b>Deportes</b>. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)</p> <p>15.55 <b>El tiempo</b>. Presentadora: Himar González. (ST)</p>
<p>17.30 <b>Sesión de tarde: Una habitación con vistas al mar</b>. Alemania, 2018. Dir.: Helmut Metzger. Int.: Catherine Bode y Thomas Unger. (ST)</p> <p>19.00 <b>Cine de barrio: Cabriola</b>. España, 1965. Dir.: Mel Ferrer. Int.: Marisol y Ángel Peralta. (ST)</p> <p>20.30 <b>Telediario 2</b>. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. (ST)</p>	<p>18.00 <b>Grans documentals</b> (serie documental). Relats de Zàmbia. (ST) (R)</p> <p>18.45 <b>Jardines con historia</b>.</p> <p>19.15 <b>LateXou best moments</b> (late show).</p> <p>19.30 <b>Catalunya: 12 points</b> (documental). (ST)</p> <p>20.30 <b>Resum Premis Sant Jordi de Cinematografia 2024</b> (cultural).</p> <p>20.55 <b>Efecte Collins</b> (musical): Fundación Tony Manero.</p>	<p>17.25 <b>Tarda de cine: Intractable</b>. Francia, 2021. Dir.: Marion Laine. Int.: Fred Testot y Zineb Triki. Gabriel se niega a cumplir con un decreto que le obliga a tratar preventivamente su viña con pesticidas.</p> <p>19.10 <b>Hudson &amp; Rex</b> (serie): Sang i diamants. (ST)</p> <p>19.50 <b>Atrapa'm si pots</b> (concurso): Els millors moments. (ST)</p>	<p>17.55 <b>Home cinema: Desaparecidos sin rastro</b>. EE.UU., Canadá, 2014. Dir.: Vic Armstrong. Int.: Nicolas Cage y Chad Michael Murray. En un abrir y cerrar de ojos, un rapto bíblico azota el mundo.</p> <p>20.00 <b>Noticias Cuatro</b>. Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST)</p> <p>20.55 <b>EIdesmarque Cuatro</b>. (ST)</p>	<p>16.00 <b>¡Fiesta!</b> (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio que, con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de las realidades de la cadena y entrevistas en el plató a los protagonistas del mundo del corazón.</p> <p>20.00 <b>Reacción en cadena</b> (concurso). Presentador: Ion Aramendi.</p>	<p>15.30 <b>Cine: El fugitivo</b>. EE.UU., 1993. Dir.: Andrew Davis. Int.: Harrison Ford y Tommy Lee Jones. (ST)</p> <p>18.00 <b>Cine: Whiteout</b>. EE.UU., 2009. Dir.: Dominic Sena. Int.: Kate Beckinsale y Gabriel Macht. (ST)</p> <p>20.00 <b>La Sexta noticias 2ª edición</b>. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)</p> <p>20.45 <b>La Sexta meteo</b>. (ST)</p> <p>20.55 <b>La Sexta deportes</b>. (ST)</p>	<p>16.00 <b>Multicine: Presa de un engaño</b>. Canadá, 2019. Dir.: Jean-François Rivard. Int.: Claire Coffee. (ST)</p> <p>17.50 <b>Multicine: Secuestro olvidado</b>. EE.UU., 2020. Dir.: Bree Williamson y Heather McComb. (ST)</p> <p>19.30 <b>Multicine: Coincidencia mortal</b>. Canadá, 2018. Dir.: David Langlois. Int.: Alyssa Lynch. (ST)</p>
<p>21.00 <b>Festival de Eurovisión</b> (musical): Final. Final de la edición número 68 del Festival de la Canción de Eurovisión, que se celebra en la ciudad sueca de Malmö, después de que en la edición de 2023 fuese la cantante Loreen quien obtuviese el primer premio en el certamen celebrado en Liverpool. (ST)</p> <p>1.00 <b>La gran noche de Eurovisión</b> (musical). Presentadores: Aitor Albizua y Angy Fernández. (ST)</p> <p>1.40 <b>ABBA. Contra todo pronóstico</b> (documental).</p>	<p>21.05 <b>Diez para la libertad</b>.</p> <p>21.55 <b>El cinema de La 2: El professor de persa</b>. Alemania, Rusia, 2019. Dir.: Vadim Perelman. Int.: Nahuel Pérez Biscayart y Lars Eidinger. Francia, 1942. Gilles es arrestado por soldados de las SS junto a otros judíos, y enviado a un campo de concentración en Alemania. Allí consigue evitar la ejecución al jurar a los guardias que no es judío, sino persa. (ST)</p> <p>0.00 <b>La noche temática</b>. Incluye El detector de mentiras y El algoritmo contra el crimen. (ST) (R)</p>	<p>21.00 <b>Telenotícies vespre</b>. (ST)</p> <p>22.10 <b>Col-lapse</b> (magacín): El número u. Presentador: Ricard Ustrell. Guillermo Coppola, que fue representante del mítico jugador Diego Armando Maradona durante casi 18 años, conversa con Ricard Ustrell y explica cómo fueron los años que vivió cuando representó a su gran amigo y crac del fútbol. Un ejercicio de nostalgia y sinceridad para conocer a fondo una de las figuras más emblemáticas del mundo del fútbol, llena de luces y sombras.</p>	<p>21.15 <b>El tiempo</b>. (ST)</p> <p>21.25 <b>First Dates</b> (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)</p> <p>22.00 <b>El blockbuster: Hellboy</b>. EE.UU., 2019. Dir.: Neil Marshall. Int.: David Harbour y Milla Jovovich. La sociedad secreta Club Osiris recurre a Hellboy para acabar con unos gigantes que están sembrando el pánico en Inglaterra. Entre tanto se está fraguando un mal mayor en Londres: Nimue, la Reina de Sangre, ha vuelto de entre los muertos con la intención de acabar con el mundo.</p>	<p>21.00 <b>Informativos Telecinco</b>.</p> <p>21.40 <b>EIdesmarque Telecinco</b>. (ST)</p> <p>21.50 <b>El tiempo</b>. (ST)</p> <p>22.00 <b>Cine 5 estrellas: Robin Hood</b>. EE.UU., 2010. Dir.: Ridley Scott. Int.: Russell Crowe y Cate Blanchett. Héroe o forajido, un hombre de humilde cuna se convertirá en un símbolo de libertad para su pueblo. Experto arquero al que sólo le interesaba proteger su vida mientras estaba al servicio del rey Ricardo Corazón de León.</p> <p>0.55 <b>Supervivientes. Resumen diario</b> (reality show). Presentadora: Laura Madrueno.</p>	<p>21.15 <b>Sábado clave</b> (actualidad). Presentador: Antonio Pérez Lobato. (ST)</p> <p>21.45 <b>La Sexta Xplica!</b> (actualidad). Presentador: José Yéllamo. El programa analiza junto a un grupo de expertos y Xplicadores el incierto futuro del sistema de pensiones y se intenta responder a la pregunta de cuánto se va a tener que trabajar para que la lucha no se vacíe y las pensiones sean sostenibles. (ST)</p> <p>1.45 <b>Encarcelados</b> (serie documental): Colombia. (ST)</p>	<p>21.00 <b>Antena 3 Noticias 2</b>. (ST)</p> <p>21.45 <b>Deportes</b>. (ST)</p> <p>21.55 <b>El tiempo</b>. (ST)</p> <p>22.10 <b>El pelliculón: John Wick</b>. EE.UU., R.U., China, 2014. Dir.: Chad Stahelski. Int.: Keanu Reeves y Michael Nyqvist. John Wick es un antiguo asesino a sueldo de Nueva York que se ha retirado de la profesión después de perder a su esposa. John pasa los días cuidando de su perro y de su preciado coche. (ST)</p> <p>0.00 <b>Cine: Killshot</b>. EE.UU., 2008. Dir.: John Madden.</p>



# “No conozco a nadie que esté feliz todo el tiempo”

**Joel Edgerton**

Protagonista de ‘Materia oscura’ (Apple TV+)

## ENTREVISTA

**GABRIEL LERMAN**  
Los Angeles

Si como le confesó décadas atrás a quien esto escribe el australiano Joel Edgerton no se hubiera interesado en el teatro porque quería viajar por el mundo, tal vez nunca hubiese llegado a participar en la serie *The secret life of us*, que en el 2001 le llevó a probar suerte en Hollywood y saltar al estrellato junto a Chiwetel Ejiofor con *Pisando fuerte*. Por suerte tomó el camino que le llevó a protagonizar y ser el productor ejecutivo de *Materia oscura*, la nueva serie de Apple TV+ basada en la novela de Blake Crouch. Allí encarna a un científico que abandona su sueño de transformar el mundo para entregarse al amor y formar una familia, hasta que su propio invento le obliga a enfrentarse con una versión de sí mismo que 15 años atrás eligió un camino diferente.

**¿Era un fan del libro antes de involucrarse como protagonista y productor ejecutivo de la serie?**

Sí, lo leí y me encantó. Cuando me enteré que estaban haciendo una adaptación a miniserie tomé la iniciativa para tratar de involucrarme de alguna manera. Y luego Blake Crouch, el autor del libro, que fue también nuestro guionista y *showrunner*, me invitó a participar en el proceso de encontrar qué partes de la novela podían estar en la serie, y a ayudarlo a ampliar ciertos aspectos del personaje y de su historia personal.

**¿Cuál diría que fue el mayor desafío de actuar en la serie?**

Tener que filmar una escena en la que luché conmigo mismo. No me imaginaba cuán complejo iba a ser rodar momentos muy físicos e incluso mantener diálogos que requerían que luchara o hablara con un doble, y luego cambiar de lugar y repetirlo todo. Fue complicado tener que educar a la otra persona sobre el ritmo con el que me muevo para que pueda imitarlo.

**¿Cómo fue construir dos personajes**

**que en el fondo son una misma persona que ha tenido dos vidas diferentes?**

Muy complejo. Muchas veces me pregunto cómo habría sido mi vida si hubiera tomado tal decisión en lugar de la que elegí. Creo que todos lo hacemos. Revisamos nuestras vidas y nos preguntamos de qué manera nos hubiesen impactado los diferentes caminos que podríamos haber tomado, en quienes somos hoy, en cómo nos mostramos ante los demás y en cuán seguros o ansiosos podríamos ser de haber elegido esas opciones que nunca escogimos. Muchas facetas de nuestra per-

sonalidad son una combinación entre lo que uno trae en los genes con lo que ha adquirido con la experiencia de vida. Entre Jason uno y Jason dos hay 15 años de experiencias diferentes. Por un lado tienes a una persona que se ha hecho cargo de su familia, y que optó por no tratar de concretar sus sueños, además de tener que lidiar con una pérdida muy dura. Esas experiencias han modificado su forma de ser. Y por el otro lado, tienes a un Jason que prefirió no asumir la responsabilidad de ser padre para poder seguir esos sueños, y se convirtió en alguien muy exitoso. Irónicamente, ninguno de los dos es feliz. Es una buena muestra de que el éxito y el dinero no traen la felicidad. Pero le han dado a este Jason una arrogancia y una seguridad en sí mismo que el otro no tiene. También es curioso cómo este Jason que pretende actuar como padre sin serlo termina dándole consejos muy distintos a su supuesto hijo, que los que le daría el que le ha criado desde que nació. Lo cierto es que hay diferencias muy sutiles, porque estos personajes esencialmente lucen igual y se mueven de la misma manera. Lo que cambia son sus intenciones.

**¿Y usted es feliz en su vida? ¿Cree que de no haber seguido por este camino todo podría haber sido diferente?**

Soy muy feliz, aunque tenga algunas preocupaciones. No conozco a nadie que esté feliz todo el tiempo. Y me parece que está bien que sea así. Yo también me pongo ansioso de vez en cuando. Hay cosas que me inquietan. Tengo dos niños pequeños y su bienestar me preocupa constantemente. Pero soy feliz y no cambiaría esta vida que tengo por nada en el mundo. Claro que siempre me pregunto cómo habría sido de haber hecho esto o lo otro. También me cuestiono qué es lo que hubiera pasado si no se hubiesen dado ciertas cosas en determinados momentos claves de mi vida. Una tiene que ver con mi propio bienestar y mi estilo de vida. Y la otra tiene que ver con mi carrera. Cualquiera de esas dos cosas que se hubiesen dado de una manera diferente, habrían tenido como consecuencia que nosotros no estuviésemos teniendo esta conversación en este momento.

**La serie toca el miedo que todos tenemos a perderlo todo...**

Así es. Yo antes tenía una relación con mi propia vida en la que cada vez que me subía a un avión me decía que si ese era mi último día en la Tierra, me lo había pasado muy bien. Había hecho las paces con mi propia mortalidad. Pero ahora que tengo una familia, esa mirada ha cambiado. Ni siquiera puedo pensar en la idea de no estar más en este planeta. Así que entiendo perfectamente ese temor. Es un miedo que no tenía cinco años atrás.●



El actor, durante la presentación de la serie a los medios

MARIO ANZUONI / REUTERS

## El bienestar emocional de los concursantes, prioridad de ‘MasterChef’

**TELEVISIÓN** “El respeto y el bienestar emocional de todas las personas que participan en *MasterChef* nuestra absoluta prioridad”, ha querido poner de manifiesto Shine Iberia, la productora del programa de La 1, tras las numerosas críticas recibidas hace quince días por la forma en la que Jordi Cruz trató a la concursante Tamara, que abandonó el espacio justificando su decisión en que no se veía preparada para estar en la final. Shine Iberia ha informado de la

forma en la que se desarrollan las grabaciones del popular concurso: “Garantizamos la grabación en un entorno seguro, y por ello un equipo psicológico está a disposición de todos los concursantes antes, durante y después de la emisión del programa, entre otras medidas”. Y ha recordado que en el caso de Tamara, “la propia concursante ha desmentido rotundamente que tenga problemas de salud mental”. Por otro lado, “ante los ataques personales y las descalificaciones” a los jueces Pepe Rodríguez, Jordi Cruz y Samantha Vallejo-Nágera, la productora pide “respeto hacia ellos” y subraya “su gran calidad humana y su profesionalidad”.

## ‘Catalunya: 12 points’ repasa la participación catalana en Eurovisión

**TELEVISIÓN** RTVE Catalunya estrena hoy a las 19.30h en La 2 *Catalunya: 12 points*, documental de Jero Rodríguez que repasa la participación de los artistas catalanes en el festival de Eurovisión con algunos de sus protagonistas, como Salomé, Nina, Miki Núñez, Alfred García y David Fernández. Después se dará paso, por primera vez, a la retransmisión del festival en catalán, con los comentarios de Sònia Urbano y Xavi Martínez, en Ràdio 4 y en dual en La 1.

## Criminales de todo tipo

Sergi Pàmies



**E**l caso *Asunta* (Netflix) avisa a los espectadores que, aunque está basada en una historia real, se han cambiado ingredientes para añadir ritmo a la narración. El punto débil de la serie, sin embargo, es precisamente el ritmo, alargado en exceso, una decisión que quizá tenga que ver más con las exigencias industriales del formato que con necesidades de la ficción. El resto funciona con notable eficacia. Los actores y los personajes secundarios (especialmente Javier Gutiérrez y María León) actúan como los pilares de un castillo que, a medida que se eleva, hace emerger el magnetismo inestable de la protagonista, Rosario Porto. Una protagonista que encuentra en Candela Peña una forma artística de posteridad. El caso, lo bastante reciente para interpelar al espectador, mantiene todos los elementos de verosimilitud truculenta. Y conecta con el tipo de crímenes en los que las apariencias no coinciden con los indicios y en los que, como espectadores, nos resistimos a asimilar lo que parece horrorosamente irrefutable.

**PARAÍSO MAFIOSO.** *Marbella* (Movistar+) apuesta por una gran producción que depende del discutible carisma de Hugo Silva. Como si fuera Frank Underwood en *House of cards*, Silva abusa de la voz en off y de romper –a duras penas la

## El caso, lo bastante reciente para interpelar al espectador, mantiene todos los elementos de verosimilitud truculenta

agrieta– la cuarta pared. El argumento tiene una minuciosa voluntad de retrato de época. Por un lado, denuncia la impotencia de los magistrados y la policía, asfixiados por una falta de medios que corrompe las reglas del juego. Por otro, retrata la ostentación impune de todo tipo de mafiosos que reproducen, perpetuados hasta el paroxismo, los códigos de conducta de los narcotraficantes.

**INTRIGA DE MONTAÑA.** *Tor* (TV3) sigue explotando el filón de una investigación personalizada en la figura del periodista Carles Porta. Un reportaje, una obsesión, un libro (best y long seller), un exitoso programa de radio y ahora la serie de televisión que cierra (?) el círculo de una historia difícil de explicar y de entender. El conocimiento absoluto de todos los matices del caso carga el protagonismo de Porta, que, inevitablemente, asume el relato en primera persona. La ambientación y la recreación son brillantes, tan eficaces como el montaje y el uso del material de archivo. La parte más discutible tiene que ver, como en *El caso Asunta*, con la extensión de los capítulos, que a veces abusan de una reiteración innecesaria.

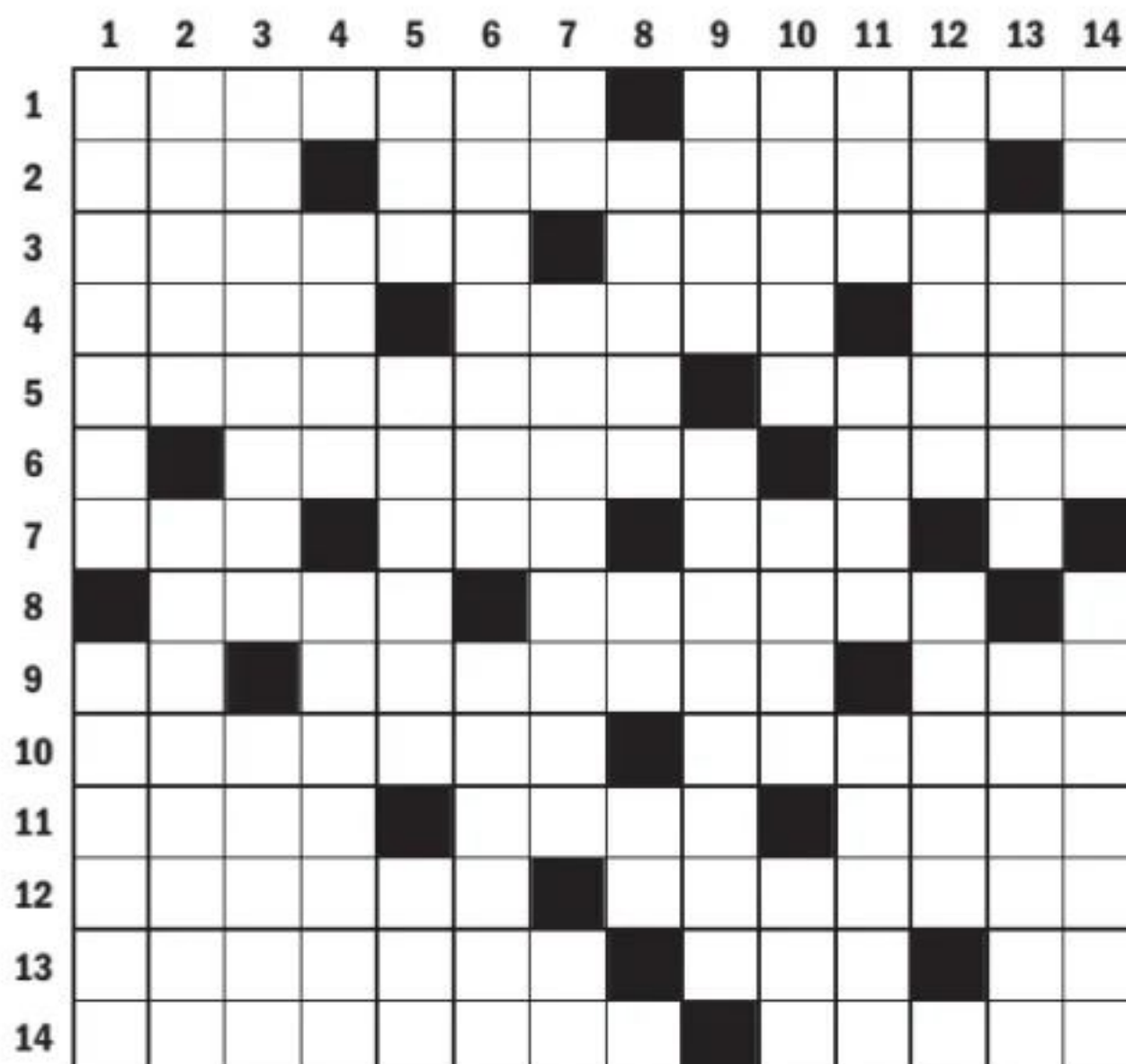


ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12261

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



**HORIZONTALS 1.** Li faig la boca per celebrar alguna cosa. Bèstia que es fa servir en la caça de la grua. **2.** Na Colau. Acompanyarien tothora els ous per tal que nasquesin els pollets. Escaire. **3.** Pesqui coral. Compost que conté la màxima quantitat d'hidrogen en la seva estructura. **4.** Suri. L'acció de ficar el nas i aspirar amb una certa voluntat científica. Rodes sense cap ni peus. **5.** Arisseu. Que no té llengua. **6.** Est. Els seus sotabarbes són molt prominents. Furta al ram del tèxtil. **7.** Si fugís el gos cauré. Agitem el sol. Principi eròtic, però sense

llocs comuns. Ens cal per respirar. **8.** Garbell gros que porga el gra a l'era. L'enlluerna fins al punt que no hi veu de cap ull. Escaire. **9.** La línia del temps. Roba de cotó semblant a la tela de Vichy, però més gruixuda. Caixa que no surt enlloc. **10.** Pot ser de poesia, de futbol o de música. De Mallorca. **11.** Esmolat. Poso una nau a mar perquè comenci a navegar. Emprenyat de manera capital. **12.** Batuta de mag. Ho fixi en un lloc concret. **13.** Eludint les propostes de l'Eva. El palíndrom més actual. És quan bec que perdo el cap. **14.** Tractament manual

propí de fisioterapeutes. Li talla l'apèndix posterior mentre espera per comprar el pa. **VERTICALS 1.** Fareu malbé els objectes en record de la xicota del presoner. Ho obstaculitzem tot perquè s'encalli. **2.** Ho arranjí. El deixava enrere. **3.** Arbre fruiter també denominat poncemer. Guareixis na Marie. **4.** Creu. Exactament aquesta cosa en un aixopluc. Adjectius que qualifiquen per fer èmfasi. **5.** Cel agitat. Ensumat. Talla amb la bessonada. **6.** Joies. Quasi clavant. **7.** Així comencen totes les ovacions. Apèndix xifoide. Tres granaders. **8.** Resclosa feta en els rius que permet el sobreiximent sense erosió al peu de la resclosa. Sodi social. La nota musical més vàcua. Al bell mig del cel. **9.** Pot ser de temperatura o ètilic. Talla un cos com un esbudellador. **10.** Acomoda una melodia al pas del metrònom. Que existeix. Principi molt creatiu. **11.** Perdeu el cap quan sueu. Combinat de pirates amb rom i llimona, entre altres components. Arbustos cromàticament feministes. **12.** M'apunto a formar part de la tripulació d'un vaixell. Transformo el ferro en acer. Centúria. **13.** Res no és. Arreglo el motor bo. Viatjàveu. **14.** Tractament reial. Relativa a la llet.

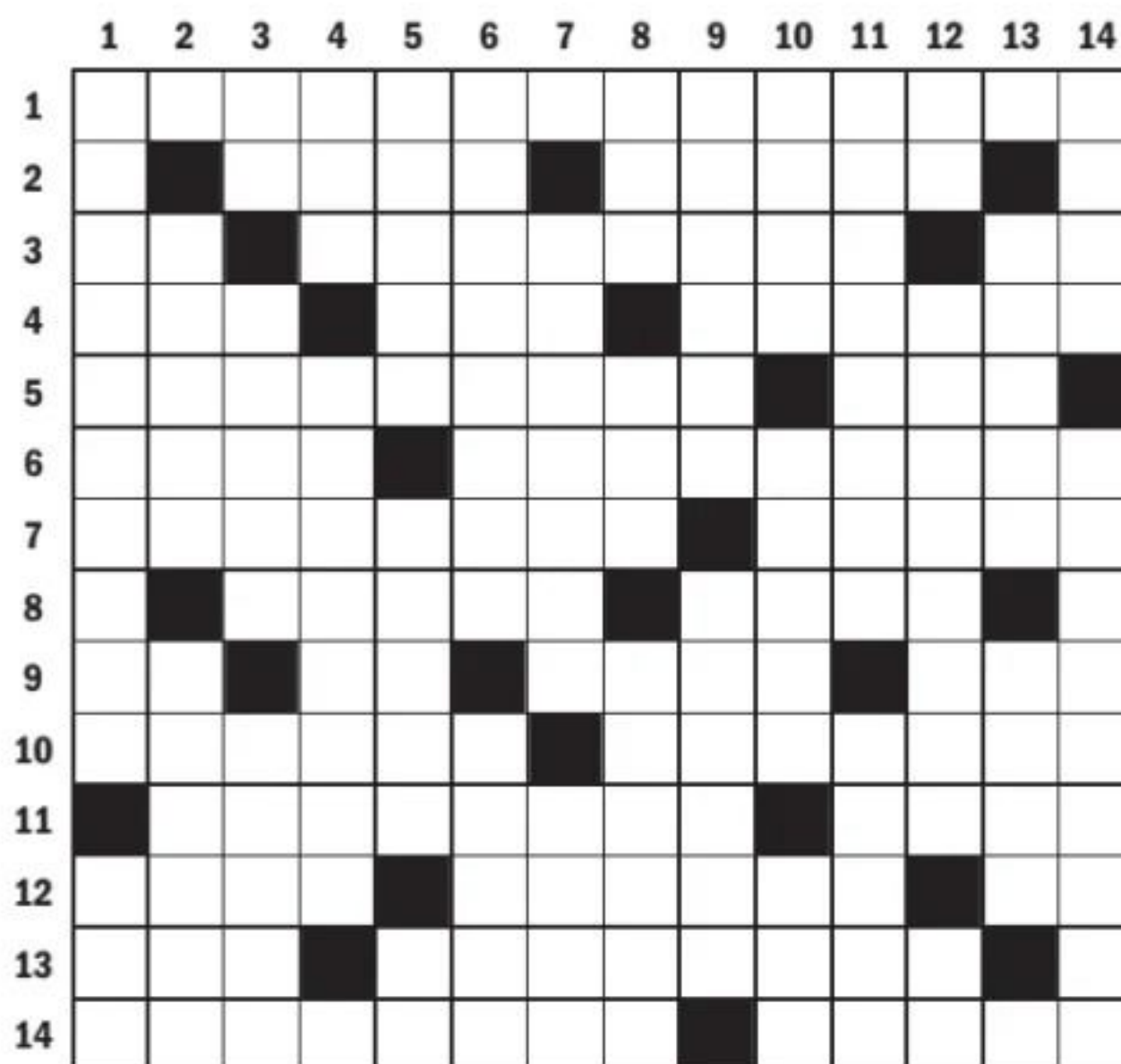
En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



**¿Aceptas el reto?**  
Juega ahora a EntrenaMentes

CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13716



**HORIZONTALS 1.** Procesador de textos primitivo que funcionaba sin pantalla (tres palabras que se alargan por la última columna). **2.** Miga de pan. El coche del señor Claudio. Estación en la que bajan muchos turistas. Belcebú posee un par. **3.** Se unen en la ferra. Se doctoró en conquistas humanas. Nota que posee un semitono. **4.** Maroma de mar. Tiene sobrinos al estilo árabe. Desmantelar la marina puede resultar atractivo. **5.** Juez que no toma partido, que no hace caso de los partidos. Señala la compañía. **6.** Si hubiera tenido un hijo habría hecho otra comedia. Hace circular el petróleo. **7.** A menudo incitan a dormirse. Comparten la naturaleza con los temporales. **8.** De pa-

so. Hacer más goles que el contrario. Viene a la mesa temblando. Del tacto y del olfato. **9.** Extracto de manzanilla. Si se despojan de los cascos es el caos. Tierra de pintores. Señalan el verdadero interés. **10.** Callar un poco. No deja pasar lo más gordo. **11.** Seduzcan con una fantástica garantía. Muy fino de espaldas. **12.** Quiere sacar tajada de todas las copias. Van al encuentro. País que no tiene fronteras. **13.** Se mata con agua. Manipula el aguacate cual mago eficiente. Estate quieta. **14.** Orienta a los vegetales y desorienta al impostor. Un lugar al que iremos a parar si así lo manda el destino. **VERTICALES 1.** Si no da en el clavo, puede estropear el sistema digital. El asceta no

abre la boca. **2.** En medio del mar. Mareo anómalo que resulta dramático. Hacer una finta. **3.** Tipos de Antequera. En todas partes es bien recibida y está en alza. El ilota convertido por Calvino. **4.** Úsese tal cual. Convierte a los peces gordos de los bajos fondos en víctimas de las redes. De prisa. **5.** Dar muestras de no estar atontado. Nos ayuda a enseñar los dientes con firmeza. Hace que la loca resulte razonable. **6.** Supera su más tierna infancia sin salir del nido. Ir hacia la cima, hacia la cima. **7.** Doblada en la guardia. Sabe qué objetos poner en escena. Mariana del Sur. **8.** Media décima. Salieron las primeras. Se lo lleva el que se queda con un palmo de narices. **9.** Punzón con que se escribían las antiguas tablas enceradas. Da muestras de sinceridad en un refrán castizo. **10.** No está en el santoral mirando al cielo. Causar pesadumbre. No es raro que tenga mucama. **11.** Tiene la catedral más antigua y atractiva de Sicilia. Promotores de los décimos. **12.** Doblado por un cómico. Hacen daño y entonces es un desastre. Lo compartían Calisto y Melibea. **13.** Sale por la cara. Se pone sobre la cabeza y cubre casi todo el cuerpo. Suele estar llena de agudezas. Doblada en castellano. **14.** Son unos buenos tipos para rematar la primera fila. Podría tratarse de un pubis duro como una roca.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

S	R	A	V	E	U	R	S	I	N	A		
A	N	A	A	B	R	I	V	A	M	I	S	
L	I	N	X	A	R	N	E	U	L	I	N	T
A	C	C	I	I	U	C	A	A	T	X	A	
R	I	A	L	L	A	D	A	O	C	I	O	S
E	T	E	O	O	U	E	R	A	L	I		
S	A	B	C	U	L	T	I	V	I	N	A	
T	O	C	A	T	S	N	A	S	A	L		
C	T	E	L	I	H	A	L	S	A	G		
A	R	A	B	L	L	I	M	A	P	T	A	
P	O	M	A	R	L	A	S	S	A	R	L	
A	I	R	A	V	A	L	O	I	A	D	A	
R	N	E	O	B	V	I	E	S	D	E	N	
E	I	X	O	R	B	I	C	A	N	A	D	A

CRUCIGRAMA ANTERIOR

R	E	N	O	M	B	R	A	D	O	J	O	B
E	A	T	A	R	E	A	L	A	R	D	E	
T	T	R	T	A	S	A	D	O	R	I	R	
R	O	D	A	R	P	R	E	D	I	C	A	R
O	S	O	P	O	L	A	R	I	A	U	E	
G	C	A	N	U	L	E	S	S	A	C	A	
R	A	F	I	A	D	A	I	R	N	R	R	
A	N	A	S	P	A	R	L	A	N	T	E	
D	O	R	A	D	O	R	I	S	A	I	A	S
O	D	E	R	O	C	U	P	A	D	O		
B	L	A	S	F	E	M	O	O	R	O	M	
R	I	E	M	A	R	I	S	O	L	R	I	
A	R	R	E	A	A	T	I	C	E	N	E	
A	D	O	R	N	A	R	S	E	S	G	A	R

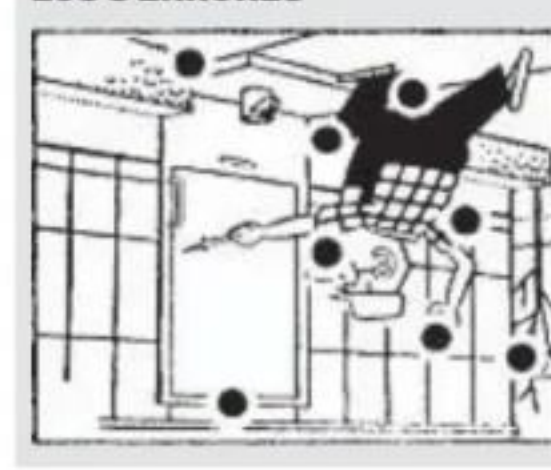
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. ♖d5+ [1. ♜e4? d5+ 2. ♗xd5 ♜f3; 1. ♜b1? ♗d6 2. ♗xb4 ♜e7 3. ♗c3 ♜f8; 1. ♗xb4? d2] 1... ♗d6 2. ♜xf6 ♜e6! [2... d2 3. ♜e4+] 3. ♜xh5! d2 4. ♜f4+ ♜f5 5. ♜d5 ♜e4 6. ♜f7!! d1♙ 7. ♜g5+ ♜e5 8. ♜f7+ ♜e6 9. ♜g5+ ♜d6 10. ♜f7+ ♜c6 11. ♜d8+ ½-½

JEROGLÍFICO ANTERIOR

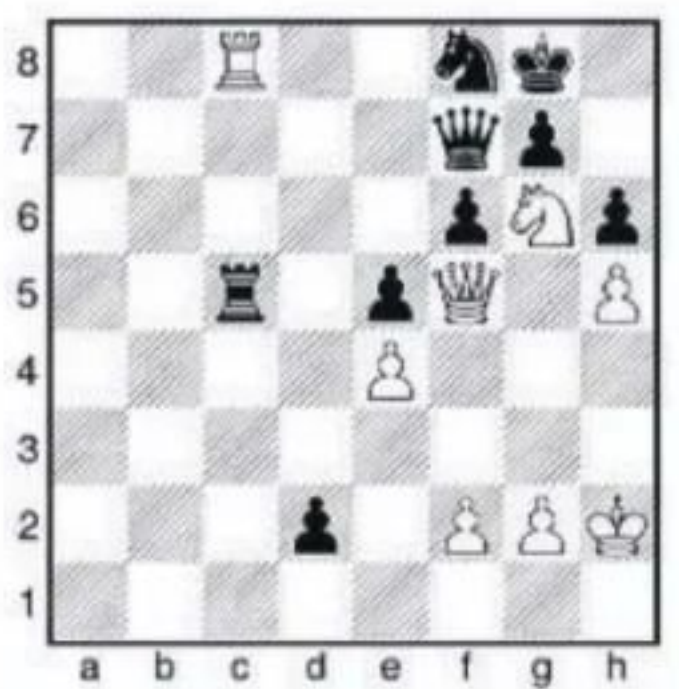
NOTARIO  
Una nota sin pentagrama; Un río

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6717

DIFICULTAD MEDIA, DE 4 A 20 MINUTOS



BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Kengis - Gufeld (Moscú, 1983). La posición blanca en el ala de rey es ganadora, con el fuerte caballo en g6 y la torre en octava fila. Pero el modesto peón negro en d2 quiere jugar un papel protagonista, y la amenaza de coronar hace que los planes más evidentes no funcionen. En la mencionada partida, Kengis halló una preciosa jugada, que deja al negro sin defensa posible.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Tierra de buenos jamones



1000



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU © 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL
7 5	1 6 7 3	7 9 5
9 7 8	5 1	8 6
3 6	7 9 5	4 7 2
6 4 5 8 7	3 5	2 6 7
4 6 2	9 4	1 3
2 3 1 6 5	4 6	5 9 8
6 1	2 8 7	5 8 9
7 5 8	3 6	3 6
8 4	3 4 2 9	9 1 5

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL
1 7 3 5 6 4 8 9 2	8 9 3 4 5 6 2 7 1	7 8 9 2 3 1 4 6 5
9 6 4 7 8 2 1 3 5	5 6 1 2 7 8 4 9 3	1 6 2 5 4 7 3 8 9
2 5 8 3 9 1 7 4 6	2 4 7 9 3 1 8 5 6	3 4 5 9 6 8 7 1 2
5 8 6 9 4 7 3 2 1	9 8 6 5 4 2 1 3 7	8 2 1 6 7 5 9 4 3
3 1 9 8 2 6 5 7 4	3 2 4 1 6 7 9 8 5	6 9 7 3 2 4 8 5 1
7 4 2 1 5 3 9 6 8	7 1 5 8 9 3 6 4 2	4 5 3 1 8 9 6 2 7
4 9 7 2 1 5 6 8 3	6 5 2 3 8 9 7 1 4	9 7 6 4 5 2 1 3 8
8 2 1 6 3 9 4 5 7	4 7 8 6 1 5 3 2 9	2 1 4 8 9 3 5 7 6
6 3 5 4 7 8 2 1 9	1 3 9 7 2 4 5 6 8	5 3 8 7 1 6 2 9 4

Juega ahora a EntrenaMentes

ASTROLOGÍA Blanca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Tómese un descanso, estos últimos días han sido muy movidos. Aunque también podría equilibrar la energía practicando algún deporte.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): Trate de no aislarse, porque los sentimientos depresivos podrían asaltarle con fuerza, por eso también podría sentirse desilusionado.
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): La energía estará por las nubes o casi, por lo que el deporte será su primera opción; también la energía sexual tenderá a ser elevada.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): Cuidado con dejar llegar a usted sentimientos depresivos, trate de no aislarse. Sea optimista; podría incluso planear algún viaje exprés.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): Su mejor opción sería dedicar el día a su pareja. La energía sexual será fuerte, y quizá tenderá a comportarse de forma sensual y provocativa.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): Después de una semana completa, lo mejor que podría hacer sería regalarse un fin de semana. Algo de deporte ayudará a bajar la tensión.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): Será un día para dedicarlo al amor, a las relaciones con su pareja... su energía sexual será elevada. Podría equilibrarla practicando deporte.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): Sus relaciones amorosas serán el tema principal. Trate de comunicar lo que siente y escuche también lo que los demás tengan que decirle.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): Este podría ser un día con bastante energía sexual. Salga a hacer algo de ejercicio, esto la equilibrará, y dedique el día a su pareja o afín.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): Descanse, ha sido una semana con presión en el terreno laboral; lo más conveniente sería que saliera de su entorno habitual, si le es posible.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): Una opción para este sábado será un viaje de fin de semana. Debería elegir algún lugar cerca del agua si puede, como una playa o río.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): No se aisle, porque los sentimientos de tristeza y depresión podrían apoderarse de su mente. Su mejor opción sería viajar el fin de semana.

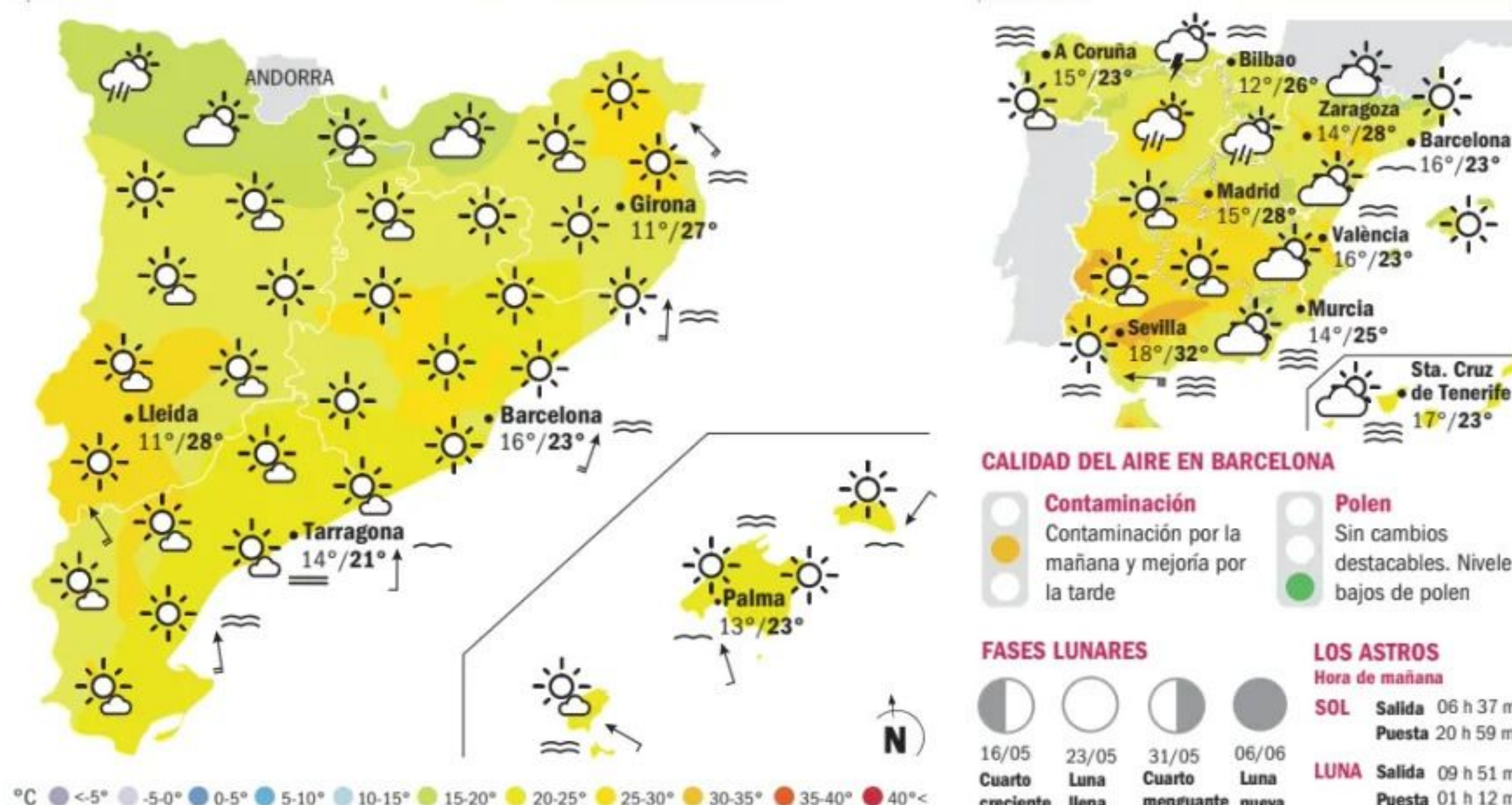
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por [www.talkometeorologia.com](http://www.talkometeorologia.com)



**DOMINGO** Tiempo inseguro con nubes pasajeras y chubascos en los Pirineos

**LUNES** Cielo variable, tormentas de tarde en los Pirineos y ambiente primaveral

**MARTES** Cambio de tiempo. Chaparrones y tormentas en muchas comarcas. Suavidad

**MIÉRCOLES** Tormentas en la mitad norte y las comarcas de Girona. Enfriamiento, más fresco

**JUEVES** Se mantendrá la inestabilidad con tormentas en el interior y los Pirineos

Alfred Rodríguez Picó

La latitud sí importa



Hay sol y mañana con indicios de cambios que vendrán del norte. La próxima semana tendremos un claro ejemplo de cómo la latitud sí importa. Una borrasca quedará estrangulada en el sur de Irlanda, rodeada de anticiclones por todos lados, influenciará en el tercio norte de la Península, también Catalunya, y dejará al margen zonas situadas más al sur. Pero la latitud no siempre es sinónimo de más frío cuanto más al norte, también intervienen la continentalidad o la altitud, entre otros factores. Dublín, a 53° norte, tiene una temperatura media anual de 13,8°C, y en Burgos, a 42° norte, es de 10,7°C.

**Catalunya.** Sábado soleado, con nubes altas por poniente a partir de la tarde. Temperatura elevada, un poco más baja en la costa. Domingo con más nubes, primeros chubascos en los Pirineos y por poniente de noche. La temperatura iniciará un discreto descenso.

**España y Europa.** A partir de mañana, tormentas en Francia, Alemania, las islas Británicas y los Países Bajos. Primeros chubascos y tormentas esta tarde en el Cantábrico, La Rioja y zonas próximas. Calor en el centro y el sur. Mañana, las nubes se extenderán con chubascos en el tercio norte. Bajarán las temperaturas a partir del lunes o el martes.

@AlfredRPico



# Cultura

'Girls just wanna have fun'

## Las chicas se ríen de todo

Las mujeres que dominan el pop, de Taylor Swift a Ariana Grande, recuperan el humor en sus letras



JULIEN DE ROSA / AFP

BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ  
Barcelona

Pese a titularse *The tortured poets department* (El departamento de los poetas torturados) y tener una sombría portada en blanco y negro, el último disco de Taylor Swift está en realidad lleno de chistes, bromas privadas y requiebros. "Voy a tener a su bebé / No, no es verdad, pero deberíais ver vuestras caras", canta, no se sabe a quién en *But daddy I love him*, la canción del álbum más ligada a su pasado country.

Varios temas del disco parten de la ironía o la autoironía. En el primer apartado estaría la titulada *Fresh out the slammer*, que podría traducirse como "Recién salida de la trena" y se referiría a una ruptura tras una relación larga, seguramente la de la cantante con el actor Joe Alwyn. Y en el segundo apartado, más divertido, caería esa canción titulada *I can fix him* (*No really I can*) (Puedo arreglarlo. No, en serio, que puedo), en la que la narradora se pinta como una adicta al romance que cree que puede rehabilitar a un novio medio tóxico. Al final, desliza:

"Vale, quizá no puedo".

Como letrista, Swift siempre ha equilibrado su tendencia más melodramática con versos más ligeros, que han acabado siendo algunos de los más memorables. Por ejemplo, el "Puedo convertir a los chicos malos en buenos por un fin de semana" de *Blank space*, uno de los hits del disco 1989, el que la selló como superestrella. En el último álbum, el que ha lanzado sin que ni siquiera sus fans más irreverentes tuvieran tiempo de dese-

arlo y el que ha seguido a su periodo imperial, con una gira estratosférica todavía en marcha, se ha permitido un tono más descarado, con muchos *fuck* incluidos. Y en eso va de la mano de las otras artistas pop que están triunfando, no se sabe si gracias o a pesar de su enorme influencia.

La telonera de Swift en parte del *Eras Tour*, Sabrina Carpenter, una ex chica Disney famosa desde la adolescencia, se está labrando una imagen más juguetona que la

de su mentora. Carpenter ha aprovechado bien la atención que le da el estar en esa gira y ha convertido su canción *Nonsense*, que dice en la letra "Esta canción es más contagiosa que el sarampión" en un guiño a sus fans, ya que en cada parada de la gira va cambiando la letra a cosas como "Solo salgo con él si me paga el alquiler" o, como cantó en Buenos Aires, "Cuando estoy en el dormitorio toda sexy, él se lo pasaba bien, me llama Messi".

La cantante lanzó hace un par de semanas una seria candidata a canción del verano, la también hiperpegadiza *Espresso*, cuya letra tortura la sintaxis de la lengua inglesa pero se entiende perfectamente en clave de jerga internetera. El periodista Kyle Chayka, autor del libro recién aparecido *Mundofiltro* (Gatopardo), en el que analiza cómo el sistema algorítmico achata los productos culturales, dice en su boletín semanal, *One Thing*, sobre parte de la letra de ese tema: "Está cantada con tal vacuidad que suena como un modelo de IA tratando de identificarse, cada frase un *non sequitur*". A la vez, en ese mismo texto, recomienda tomarse esa canción como una golosina, que se come sin mirar los ingredientes.

"Enciéndeme como a la Nintendo", canta Carpenter en *Espresso*, y ahí completa la tríada jugona del año. En *The alchemy*, Taylor Swift dice: "Tócame mientras tus amigos juegan al *Grand theft auto*" y en *Eternal sunshine* Ariana Grande pide a su amante: "Juega conmigo como si fuera el Atari".

Se podría decir que, sabiéndose ganadoras, las chicas del pop se lo están pasando bien. También Olivia Rodrigo, que se declara deu-

### ¿Emanciparse de los fans?

■ En el caso de Taylor Swift y Ariana Grande, ambas han deslizado en sus discos *recados* a la facción más alterada e intervencionista de sus fandoms para que les dejen vivir la vida tranquilas. Grande lo declama con claridad en la canción *Yes, and?*, en la que responde a las acusaciones de ser una rompedora por divorciarse de su ex marido, Dalton Gómez, y empezar una relación con un hombre casado y padre de una niña, el actor Ethan Slater. Pregunta

a sus fans por qué les importa tanto con quién se acuesta, con palabras no imprimibles en un periódico generalista. Tampoco Swift llevó bien la reacción de sus fans cuando vivió un breve romance con el cantante de la banda The 1975 Matty Healy, conocido por su pose de canallita de clase alta y su afición a meterse en líos. En la canción *But Daddy I Love Him*, recita: "Dios me reservó a los peores críticos / que dicen que quieren lo mejor para mí / poniendo en

escena soliloquios mojigatos que jamás escucharé". En foros de análisis del pop, como los podcasts *Keep it y Las Culturistas*, han coincidido en leer esas letras y discos como un gesto de emancipación por parte de dos superestrellas que no quieren seguir estando secuestradas por fans. En la era en que el pop se entiende como una rama de la autoficción, las figuras se permiten unas risas... pero no está tan claro que puedan hacerlo a costa de sus fans.



HOY  
RECOMENDAMOS  
CIRCO  
EN REUS

### La Fira de Circ Trapezi prepara un punto final por todo lo alto

La 28.ª edición circense internacional finaliza este sábado en Reus después de cuatro días y más de setenta actuaciones. Hoy los asistentes podrán disfrutar de algunos números de cabaret y trapecio, entre otros espectáculos. / **Marta Mora**



Más información en:  
[www.lavanguardia.com/cultura](http://www.lavanguardia.com/cultura)



TIMOTHY NORRIS / GETTY



ANDREW KELLY / REUTERS

**Risas.** Taylor Swift (izquierda) gesticula en su concierto de Nanterre este jueves; arriba, Sabrina Carpenter y su show en el festival de Coachella, el 19 de abril, y al lado, Ariana Grande ríe en la gala del Met el pasado lunes.

energía del niño que va a campamentos de teatro y obliga a sus familiares a asistir a un monólogo de 40 minutos protagonizado por él) y sus predecesoras *millennials*, como la propia Swift, que ya van mediando la treintena. “Las más jóvenes se comunican de manera natural en ese humor internetero. Tienen ese universo más *goofy*. Doja Cat se dio a conocer con una canción llamada *Moo* en la que ella hacía de vaca. En cambio, cuando veo a Taylor Swift intentando hacer eso, me parece que es como cuando Dulceida se hace una foto mal y dice ‘Soy un meme’. Creo que no lo acaba de entender pero quiere utilizar ese lenguaje. Me da cierto bochorno”. Sebastián, por cierto, tiene entradas compradas para ver a Swift en Edimburgo. Pertencería a esa facción de *swifties* críticos que no tragan con todo lo que hace la artista, aunque respeten profundamente su talento.

Como precedente de ese humor en el pop y espejo en el que se miran las veinteañeras, la crítica señala claramente a Lily Allen, la primera cantante de éxito masivo que emergió de MySpace en la primera década del siglo y que siempre dejó huellas de un sentido de la comedia de raíz 100% británico en sus letras. En el 2022, Rodrigo invitó a Allen a subir al escenario con ella en el festival de Glastonbury, donde la inglesa jugaba en casa, y ambas cantaron el tema *Fuck you*, que dedicaron a los jueces del Supremo que esa misma semana acababan de condenar el derecho al aborto en Estados Unidos.●

dora tanto de las *Riot grrrls* de la escena alternativa feminista de los noventa como de las lideresas del punk pop comercial de los dosmiles, tipo Gwen Stefani, ha adoptado ese tono conversacional de Taylor Swift en sus temas y los va sembrando de recados, a veces dirigidos a los hombres que han pasado por su vida —“Debería haber visto que era raro / que solo aparecieses de noche”, canta en uno de sus mejores temas, la redonda *Vampire*— y a veces a sí misma, como cuando se pregunta y se contesta si es mala idea quedar o no con su ex en *Bad idea, right?*.

En su disco de confirmación, *Guts*, Rodrigo adopta una doble posición: canta como una postadolescente dramática y a la vez como alguien que se retrata como postadolescente dramática y se ríe de sí misma, lo que cuadra a la perfección con una generación hiperconsciente. Es como quien hace un post de Instagram que cae en el cliché y le pone un pie en el que admite que ese, efectivamente, es un post de Instagram que cae en el cliché. En pocas canciones se ve ese doble pivote tan claro como en su *Ballad of a homeschooled girl* (Balada de la chica educada en casa), en la que dice: “Todo lo que hago es trágico / todos los chicos

que me gustan son gays”.

Según la crítica musical Eva Sebastián, es natural que las estrellas del pop participen del “lenguaje memetizado y el humor *self-deprecating* (autolacerante)” que configura la lengua vernácula de internet. “Antes los raperos tenían que ser los más duros, y ahora las mujeres solistas, el foco del mercado musical y ahora también de la crítica, tienen que ser las más graciosas, las más ingeniosas”, dice. Más que una era juguetona del

**“Antes los raperos tenían que ser los más duros, ahora las mujeres solistas tienen que ser las más graciosas”**

pop, cree que hay cierto estilo *goofy* (simple, tontorrón) que vende bien y que, si no sale de manera natural, se imposta.

Sebastián, sin embargo, traza un corte generacional y distingue entre las cantantes emergentes de la generación Z, como Olivia Rodrigo, Sabrina Carpenter, Doja Cat y Chappell Roan (ésta última representaría la teatralidad, la

## Reflexionar no es reflexivo

Màrius Serra



**E**n plena jornada de reflexión resulta pertinente recordar que el verbo *reflexionar* puede ser transitivo (*Es necesario reflexionarlo mucho antes de decidirse a votar*) o intransitivo (*He decidido mi voto tras reflexionar largamente sobre ello*), pero no es gramaticalmente reflexivo, aunque exprese una acción en la que el agente y el paciente sea el mismo. *Reflexionar* es un verbo pronominal no reflexivo, ya que cuando se reflexiona el pronombre no expresa una reflexión sobre el sujeto mismo sino sobre un tema. Otros verbos son reflexivos o no según el uso: en catalán el verbo *mocar-se*, pero si un adulto se comporta de modo infantil le enviamos a *que et moqui la iaia*. Un uso así con el verbo *reflexionar* solo funcionaría en una canción de Antònia Font, como *Tots els motors* cuando cantan “Mos estimàvem, mos destròssàvem mútuament ses vides, mos acabàvem, mos fèiem companyia, mos caducàvem, mos dedicàvem quasi sempre es dies, mos sexuàvem, mos gastronomiem”. Ahí sí encajaría un “nos reflexionàbamos”.

La primera reflexión de hoy es que resulta absurdo mantener una jornada dedicada nominalmente a la reflexión la víspera de unas elecciones cuando los medios de propaganda electoral mantienen el espacio comunicativamente activo, en campaña permanente. De hecho, hay programas y medios enteros que no hacen otra cosa durante el resto del año. Mañana votaremos, dentro de tres semanas volveremos a votar y quién sabe si aún tendremos que volver a hacerlo en los próximos meses, por culpa de algún bloqueo o crisis. Vivimos esta sobredosis electoral desde hace muchos años. Deberíamos tender hacia una sociedad formada por individuos reflexivos y la voracidad desinformativa justamente tiende a todo lo contrario. Si las elecciones municipales y las euro-

**Antònia Font cantaría:  
“Nos amàbamos,  
nos gastronomizàbamos,  
nos reflexionàbamos”**

peas se celebran con un calendario cerrado que permite completar las legislaturas, ¿no podrían funcionar también así las elecciones nacionales? Reflexionemos al respecto. “Reflexionémonos”.

La segunda reflexión del día es sobre la convivencia entre peces gordos y pequeños. En la operación entre el BBVA y el Banco Sabadell primero pareció que “mos sexuàvem” y ahora parece que “mos gastronomiem”, pero la única certeza vuelve a ser la voracidad. La ejemplificamos con un detalle menor pero muy visible, las modestas preposiciones: cuando en 1988 se fusionaron el Banco de Bilbao (fundado en 1857) y el Banco de Vizcaya (1901) se zamparon dos para formar el Banco Bilbao Vizcaya (BBV) y lo mismo ocurrió con el Banco (de) Sabadell (1881), que en teoría conserva la preposición en el nombre oficial pero la oculta en la marca. ¿Qué preposición triunfará en las elecciones de mañana? ¿A, ante, bajo, cabe, con, contra, de, entre, hacia, para, por, según, sin o mediante?



El centro de artes escénicas produce 14 proyectos anuales con ensayos abiertos, donde la reacción del público modifica las obras

# El Canal de Salt, creación sin cortapisas



Ensayo abierto de *Cuerpos celestes*, de la compañía AzkonaToloza, el jueves en El Canal de Salt

GLÒRIA SÁNCHEZ/NORD MEDIA

**MAGÍ CAMPS**  
Salt (Gironès)

El jueves, en El Canal de Salt, había ensayo abierto. Era el turno de la compañía AzkonaToloza, avalada por propuestas sugerentes como *Canto mineral*. Ahora, Laida Azkona y Txalo Toloza están acabando los preparativos de *Cuerpos celestes*, que estrenan el 22 de mayo en Madrid, en el centro Condeduque, y que también se verá en el CCCB, dentro del Grec (10-12 julio).

En El Canal están trabajando en este montaje, que recorre la carrera espacial desde los inicios hasta la actualidad, todo real, y que se proyecta hacia el futuro, con un personaje que vive en Marte, Valentina Kutznesova Arteta, y ex-

plica ese futuro no tan lejano. “De ayer a hoy la hemos recortado un cuarto de hora, y aún la tenemos que recortar más”, cuenta Azkona a *La Vanguardia*. “Y tenemos que fijar texto y movimientos. Ahora chocamos y eso tiene que ser una coreografía”, apunta Toloza.

“El teatro ha de formular preguntas, no dar respuestas”, dice él, y por eso el espectáculo empieza con preguntas como: “¿Sabes cuántas decenas de minerales tiene una placa solar? [...] ¿Sabes cuántos minerales conforman tu cuerpo?”.

En las gradas, una veintena larga de espectadores, que lo único que han de hacer es inscribirse previamente; la entrada es gratuita. “No tenemos programación regular —explica Xavier Díaz, director artístico de El Canal—. Lo que hacemos son ensayos abiertos a la

comunidad, con una conversación con los artistas. En Salt, casi la mitad de la población es migrante, y estas actividades favorecen la creación de comunidad”.

En el 2007 empezó la gestación de El Canal, que en el 2012, en la nueva sede, se consolida como centro de creación, en la línea de los de Reus y Terrassa, con tres millones de euros que sirven para acondicionar el equipamiento como un teatro de primera categoría. “El objetivo es crear producciones que alimenten de espectáculos a los teatros”, manifiesta Díaz. “No hacemos exhibición, porque queremos dotar con el máximo de recursos posibles a la creación”.

Para este objetivo, El Canal dispone de 400 m<sup>2</sup> polivalentes, ha creado una nueva sala de ensayo y cuenta con naves destinadas al

circo. Díaz también refiere que pronto empezarán las obras de la casa Marta Font, que la artista legó a la población, donde habrá un alojamiento para hasta diez artistas. “En octubre estará a punto. Más allá de las salas de ensayo, queremos que los profesionales se puedan alojar, para hacer residencias técnicas y artísticas si lo piden. Las residencias tienen un contrato de uso. En estos dos años ya han pasado 83 compañías”. De hecho, el presupuesto en los tres años que hace que Díaz está al frente del proyecto de El Canal se ha cuadruplicado, de 230.000 a 950.000 euros.

De este modo, El Canal se convierte en un espacio completo para que los artistas y las compañías trabajen con todas las facilidades, y sin la presión que comporta la exhibición y la taquilla. “No da-

mos subvenciones, sino contratos de producción”, recuerda Díaz. Eso supone una media de 18.000 euros por proyecto, y se dan 14 anuales. “Así favorecemos que otros equipamientos o festivales puedan ser coproductores de esos montajes”. Y reflexiona: “Parece que no hay bastantes espacios de exhibición, pero lo que sucede es que quizá hay mucha producción con pocos recursos, y eso es lo que habría que modificar”.

Decía más arriba que lo único que tiene que hacer el público es rellenar una solicitud previa, pero no es verdad. Dado que El Canal

## El jueves AzkonaToloza mostró a una veintena de espectadores ‘Cuerpos celestes’, que estrenará el 22 de mayo

es un banco de pruebas, los artistas también quieren saber de primera mano la opinión de los espectadores. El jueves, los AzkonaToloza era la primera vez que tenían público: “Hoy hemos empezado a ver la luz al final del túnel”, declara Azkona.

Y el público interviene, claro. El primero que abre el fuego dice: “El espacio que construís es precioso. Y se entienden cosas, pero quizá no todo”. El segundo en decir la suya apunta una hipótesis: “Si lo he entendido bien, un cuerpo se convierte en molécula”. Y Toloza responde: “Si has entendido eso, nos damos por satisfechos. Un cuerpo se convierte en materia y todos somos lo mismo. Lo que dice Valentina es una mezcla de todas las entrevistas que hemos realizado. Curiosamente, muchas de las personas que se dedican a la investigación científica espacial reconocen que *Cosmos*, de Carl Sagan, los marcó”. La tercera que interviene considera que no queda bastante claro qué es verdad y qué no lo es, y Azkona le da la razón: “Creo que hay que remarcarlo más, con eso discrepamos con Txalo”. Con todas esas sugerencias, habrá que esperar al estreno para ver qué han modificado y qué sugerencias han incorporado. Creación sin condicionantes. Un lujo.●

## La casa natal de Dalí muestra seis dibujos originales en su 120.º aniversario

**SÍLVIA OLLER**  
Girona

Coincidiendo con el 120.º aniversario del nacimiento de Dalí en Figueras en 1904, la casa natal del artista ha inaugurado una pequeña exposición con dibujos originales de su primera época como pintor. Seis obras, procedentes de una colec-

ción particular, relacionadas con la ciudad de Figueras, el paisaje del Empordà y la familia. También se exponen dos programas oficiales de las Fires i Festes de la Santa Creu, de 1921 y 1922, con ilustraciones en la portada obra de Dalí, que entonces tenía entre 17 y 18 años.

La sardana, tema relevante en la etapa de juventud del pintor, aparece en la portada del periódico sema-

nal *Empordà Federal* del 15 de octubre de 1921, dedicado a los compositores Pep Ventura y Enric Morera por el homenaje ofrecido por la Germanor Empordanesa. Dalí también ilustró varias obras literarias de autores del Empordà, como *L'oncle Vicents*, de Josep Puig Puigades, o *El ritme de la revolució*, de Jaume Miravittles. La familia y el paisaje del Cap de Creus son otros



Feliç any nou, de 1916

de los temas recurrentes que el artista mantuvo a lo largo de su producción artística. La muestra incluye también un retrato de la familia Dalí-Domènech.

Coincidiendo con esta nueva exposición, la placa de mármol dedicada a Dalí del escultor Artur Novoa, que se situó en el año 1961 en la fachada del edificio, se ha recolocado en el interior del inmueble en el que el artista residió los ocho primeros de su vida. Es una placa que se retiró en el 2005, coincidiendo con el inicio de las obras del edificio, que se ha transformado en un reclamo daliniano más de la ciudad.●



Agustín Fernández Mallo recuerda a su padre y el viaje pionero que hizo a EE.UU.

## Veinte vacas volando en un avión

LARA GÓMEZ RUIZ  
Barcelona

Agustín Fernández Mallo (A Coruña, 1967) sabe que hubo un momento en el que su padre, por culpa de una enfermedad senil, le miró a los ojos y no le reconoció. Pero su mente ha querido borrar ese preciso instante, "para protegerme. Es algo muy duro que tu

**"Cuando alguien muere, no lo hace del todo, pues resucita una y otra vez en tu cabeza", dice el escritor**

padre no sepa quién eres". Al físico y escritor apenas le dio tiempo a digerir lo que estaba ocurriendo a su progenitor, pues en poco más de un año, cuando cumplió 87, falleció. Pero esa pérdida progresiva de consciencia le marcó y le llevó a preguntarse quién había allí. Una pregunta a la que trata de dar respuesta en *Madre de corazón atómico* (Seix Barral), en el que llevaba doce años inmerso.

"Mi madre fue la única persona a la que nunca olvidó. Y eso es algo que ella guarda en el fondo de su corazón", explica Fernández Mallo en una librería de Barcelona. Aunque, aclara, "no es ella la principal protagonista. Cuando empiezo a escribir, me doy cuenta de que es imposible hablar de mi madre y de mi padre al mismo tiempo. Son dos personas individuales y no soy quien para escribir sobre su vida en común, aunque resulta inevitable que aparezca en el relato, como también la relación que existía entre nosotros", que define como "profunda, a la par que distante. Suena paradójico, pero era un hombre que recibió un tipo de educación que ya no existe, y su comportamiento era fruto de una época. Pero nunca me falló".

Fueron muchas las veces que el físico y escritor gallego miraba a su padre y sabía que acabaría escribiendo sobre él. Pero fue en la habitación 405 de la clínica en la que estuvo ingresado el lugar en el que esa idea se empezó a materializar, pese a que "no fue fácil encontrar el tono, aunque tenía claro que me apetecía contar las peculiares historias de una persona que considero muy creativa y pionera en diversos ámbitos".

El título, en cambio, surgió "de forma mucho más natural. Es un



Agustín Fernández Mallo, fotografiado esta semana en Barcelona

guiño al álbum *Atom heart mother*, de Pink Floyd. No recuerdo haberlo escuchado con atención, pero sí haber estado mirando la vaca de la portada durante horas. Se la enseñé a mi padre y, como veterinario que era, me hizo una descripción anatómica, fisiológica, histórica y genética del animal. Algo que no esperaba y un recuerdo que todavía hoy me acompaña. Era único en muchos aspectos de la vida. Y eso es lo que me esfuerzo en mostrar, con muchos esfuerzos a no sonar sentimentaloides". El libro, de hecho, es una amal-

gama de historias familiares que recorren un siglo de historia, pues van desde la Guerra Civil hasta el cambio de siglo.

Una de las anécdotas que más peso tiene en las páginas del escritor es la imagen de su padre recorriendo Estados Unidos -pocas semanas antes de que naciera el futuro autor de la trilogía *Nocilla Project*- con el objetivo de traer una veintena de vacas en avión hasta Galicia. "Un viaje pionero al que no le dio mayor importancia y que no me cuenta con detalle hasta poco tiempo antes de morir".

Un periplo que, "de forma casual", el escritor vuelve a recorrer, siendo consciente de que repetía muchos de los pasos de su padre.

En sus páginas, Fernández Mallo deja claro que "el duelo se asume, pero nunca se acaba. Cuando alguien muere, en realidad no lo hace del todo, pues resucita una y otra vez en tu cabeza". Eso sí, especifica que estas memorias "no fueron escritas con el fin de fijar recuerdos para que no se olviden. Sé con seguridad que nada de lo que cuento lo olvidaré. A un padre no se le puede olvidar".

# ABAIXA LA TELE I APUJA LA RÀDIO



Dissabte, 11 de maig, a les 20.30 h  
**ESPECIAL #RAC1VISIÓ**

Amb Jordi Armenteras, Enric Font,  
Albert Buscarons, Míriam Díaz,  
Mireia Ardèvol, Yael Brusca i... Xavi Puig!

**ENVIAT ESPECIAL A MALMÖ**  
Jordi Ramos

Amb el suport de:

**LA ESPAÑOLA**

COMO NINGUNA

**VOLS VENIR DE PÚBLIC  
A L'ESTUDI?**  
ESCRIU UN MAIL A  
[rac1@rac1.net](mailto:rac1@rac1.net)



## Miguel Poveda muestra su faceta más flamenca poniendo música a los versos de 'Poema del cante jondo', de Federico García Lorca

# "Lorca decía que era un gitano más"



Miguel Poveda en un hotel de Barcelona

SERGIO LOZANO  
Barcelona

La cita con Miguel Poveda es en el hotel Majestic, donde Federico García Lorca recibió en diciembre de 1935 un homenaje a cargo de la plana mayor de la cultura catalana. "Hay montones de fotografías de Federico en este hotel, se hospedó aquí, pero no hay ninguna placa que lo recuerde", lamenta el cantaor, sentado en un sofá de la recepción.

El poeta granadino es el protagonista del último trabajo de Poveda, en que pone música a *Poema del cante jondo* en el disco homónimo (Universal). A lo largo de 12 temas y acompañado a la guitarra por Jesús Guerrero, el cantaor de Badalona destila con su voz privilegiada el alma de los versos escritos en 1921 con sus historias de gitanos, de Andalucía y de aquel cante popular despreciado en su día, admirado hoy por todo

el mundo. "Tenía la necesidad de hacer un disco de flamenco tradicional, pero sentía que habría poco de mí", comenta Poveda, que tuvo la suerte de encontrarse durante una mudanza con un ejemplar del poemario. "Me lo llevé a mi mesita de la noche y de repente el proyecto tomó un giro".

### "Tenía la necesidad de hacer un disco de flamenco tradicional, pero sentía que habría poco de mí"

No es la primera vez que Poveda se cruza con Lorca en su camino, "es un faro, un guía y máxima inspiración". Ahora regresa a él en compañía de Jesús Guerrero, una guitarra de la que poco se atreve a decir en un principio, "ya habla con su toque en el disco", afirma. "Aglutinamos muchas cualidades porque Jesús es afi-

cionado al canto, sabe cuándo tiene que guardar silencio, cuándo mostrarse y tiene calor tocando, en él encuentro hogar".

"Lorca tiene un deseo muy fuerte de amar y ser amado, está al lado del desfavorecido, de las músicas populares cuando mandaban las vanguardias", comenta Poveda. La selección realizada rinde homenaje a cantaores legendarios como Silverio Franco-netti o Juan Breva, además de recordar el vínculo de Lorca con la religión a través de *La saeta*, "aunque había atacado de forma muy bestia a la Iglesia, tenía su Dios y le da mucho respeto a las imágenes del Cristo, de la virgen, la Semana Santa". En otras ocasiones, escogía el poema "porque al leerlos sonaba música en mi cabeza" mientras se dibujaban imágenes de Andalucía, de los gitanos y de aquel cante jondo que, cuando se publicó el poemario, se veía "como esos borrachos que cantan en las tabernas".

El vínculo de Poveda con Andalucía le viene de niño, "menos mis padres, casi todo el resto de mis vecinos y vecinas eran andaluces". De la misma infancia proviene su relación con el mundo gitano, gracias a una de sus tías, casada con un gitano cuyo hermano era cantaor, "él nos enseñó a bailar cuando empecé en el flamenco". Por otra parte, su primo, que le acompañó en sus inicios musicales, es gitano por parte de padre. Nada que ver con los gitanos que aparecen en los poemas de Lorca, perseguidos y marginados y a los que el poeta tendió la mano, pese a ser hijo de una familia con dinero y tierras: "Tuvo acceso a una educación, tenía un piano y amigos como Falla; sin embargo, sentía afinidad por los gitanos, empatizaba cuando eran maltratados porque decía que él era un gitano más".



Cartel de la segunda edición del +RAIN Film Festival

## El cine generado con IA del +RAIN multiplica su oferta

La segunda edición del festival organizado por la UPF y el Sónar será del 11 al 14 de junio

ASTRID MESEGUER  
Barcelona

La primera edición del +RAIN Film Festival, el primer festival europeo de cine generado con inteligencia artificial, "no fue flor de un día". Así de contundente se mostró ayer Jordi Balló, codirector del certamen, durante la presentación de la segunda edición de este evento coorganizado por la Universitat Pompeu Fabra (UPF) y el Sónar, que se celebrará en Barcelona del 11 al 14 de junio y reunirá los perfiles más destacados en los campos de la investigación, la experimentación y la creación filmica asistida con IA. "Queremos que las películas nazcan en este festival", dijo Balló, que reconoció el impacto de una convocatoria que ha pasado de recibir 50 películas en 2023 a 232 este año.

La expectación ha crecido notablemente hacia un festival que tomará el pulso a la IA generativa en los procesos de creación audiovisual y artística con la asistencia de responsables de Meta, Netflix y de las startups Krea, Stability AI o Hugging Face. Además, el +RAIN se ofrece como espacio de reflexión, diálogo e interconexión entre diferentes actores sociales para fomentar y transferir el conocimiento, el espíritu crítico hacia estas tecnologías y la difusión de estas prácticas creativas para que surjan nuevas relaciones, iniciativas, propuestas y proyectos. En esta edición, se pondrá de relieve la figura del artista y el papel de la IA en relación con la identidad, la creación y la recreación del recuerdo individual y colectivo.

De las 232 propuestas recibidas, un total de 10 han sido seleccionadas a competición procedentes de los cinco continentes. Entre ellas hay representación española por parte de Anna Hal-

bleib, que presentará *When people talk about their dead, they look up*. "Este año hay un perfil muy variado. Si en 2023 hubo propuestas desde el mundo de la publicidad o el videoclip, ahora hay más cineastas y se nota en la calidad de las obras", señaló la codirectora de la sección Fest, Anna Giralt. También ha aumentado la duración de las piezas, entre 15 y 20 minutos. "Son cortos que mezclan documental y ficción y reflexionan sobre temas que van desde la memoria al deseo de entender la IA".

La jornada inaugural se abrirá en el campus del Poblenou de la UPF con Research, un espacio orientado a la búsqueda sobre el presente y futuro de la creación de contenidos audiovisuales con inteligencia artificial generativa. Intervendrán expertos como

### Diez películas competirán en un +RAIN que reunirá a responsables de Meta y Netflix

Shyam Sundar, Marcelo Bertalmio, Christian Canton y Carlos Castillo. "El +RAIN es un festival singular que con esta segunda edición demuestra que es imparable y multiplica su oferta, más diversa", aseguró Frederic Guerrero-Solé, codirector de esta sección. El segundo día estará marcado por Rainnova, un espacio de presentación de proyectos y desarrollos en proceso de creación. Los días 13 y 14 de junio, el +RAIN estará en la Fira de Montjuïc, sede del Sónar de día, donde se establecerá un espacio de reflexión, debate e intercambio y otro dedicado a la presentación de startups y proyectos derivados, alrededor de las industrias culturales y creativas.

## GUÍA TIEMPO LIBRE

### TEATROS

**AQUITÀNIA TEATRE:** Av. Sarrià 33, BCN - info@aquitaniateatre.es *Bianca Desvelada* de Dj. a Diu. *Si lo cuentas te mato* Div. *No estoy bien* Diss. *El gat amb hotes* Diss. i Diu.

**BIBLIOTECA DE CATALUNYA** (Hospital, 56/M Liceu) *El Zoo de Vidre*, de Tennessee Williams, amb Laura Conejero, David Anguera, Clara Moraleda i Roger Torns. Fins al 19/05. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans cada funció a taquilla teatre.

**CONDAL** (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). Fins 31 maig *Escape room 2*, de dc. a dv. 20 h, ds. 17 i 20 h, dg. 18 h. I fins 27 maig *Una llum tímida*, dl. 20 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

**DAU AL SEC.** c/ Salvà 86. Del 15 al 21 de maig: *Joven Ilama* d'Albert Tola amb Rodrigo García Ota. Funcions a les 20h. Diumenge a les 19h. Més informació a: www.daualsecartsesceniques.cat

**EL MALDÀ**, (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 *Nodi*. De Moukheles i Sentis *Guillermota*. De Jordi Prat i Coli. Amb Jordi Vidal i Jordi Cornudella Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmaldà.cat)

**GOLEM'S**. Sant Lluís, 64.1933518231. *Respir de mar* 10 i 11/5 a 19h. *Tap jam* 12/5. Venda a golems.cat i taquilla

**GOYA** (Joaquín Costa, 68. Telf. 93 343 53 23). *El favor*, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 18.30 h. teatregoya.cat i promentrada.com

**HEARTBREAK HOTEL** Lluna Plena d'Aki Shimazaki Direcció Àlex Rigola, amb Andreu Benito, Lluïsa Castell, Miranda Gas i Pep Munné. Del 02/04 al 02/06. Dm a Dv 19:30 Ds 17:30 i 20:30 Dg 12:00 www.heartbreakhotel.cat

**JOVE TEATRE REGINA** (Sèneca, 22. Telf. 932 181 512). Programació Familiar: *Orelles de Papallona*. Recomanat a partir de 3 anys. Més info i entrades: www.jteatina.com

**LA PUNTUAL** C/ Allada Vermell, 15. <M> Jaume i. T. 639 305 353. *Rutines. Títols tradicionals* Cia. La Puntual - Eugenio Navarro Títols de quant + 3 anys. Dv. 18h; Ds. a les 12h i 18h; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

**LA VILLARROEL** (Villarroel, 87. 93 451 12 34). *Conspiranoia*, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 17.30 h. COFF: *Dirrrty boys*, ds. i dg. 12.30 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

**ROMEA** (Hospital, 51. 93 301 55 04). Del 8 de maig al 2 de juny *Barro*, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 18 h. teatre romea.cat i promentrada.com

**SALA ARS TEATRE** C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars-teatre.com Diumenge: *El llibre de la Selva* a les 16:30h. *La casa de Bernarda Alba* a les 18:00h i *Pecados de Pareja* a les 19:30h

**SALA ATRIUM** Consell de cent, 435 BCN - 931824606 *No hi ha fills innocents* de Pier Paolo Pasolini. Teorema Teatre. Amb Oriol Genís i Pau de Nut. Estrena 7/5 Fins al 2/6 De dimecres a dissabte 20h., diumenge 18:30h. www.atrium.cat

**TANTARANTANA TEATRE** Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: The Amateurs pres. *Un bilió d'estels* a partir del 15/5. Àtic22: La cia Trip pres. *Trip* a partir del 10/5 www.tantarantana.com

**TEATRE AKADÈMIA**. Llegat, de Daniel J. Meyer i direcció de Montse Rodríguez Clusella. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C.Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

**TEATRE DEL RAVAL** St. Antoni Abat,12. Telf. 93 443 39 99 *La coronel ocell* | Dim 20h. *Estimada mort* | Dij 20h. *Oficinats* | Div. 20h. Diss i Diu, 18h *Planta 57* | Diss, 20,30h. Compra d'entrades a teatredeiraval.com

**TEATRE GAUDÍ BCN** Sta. M'Claret 120 Tl. 93 603 51 61 *Proroga 'Berta i Maria'* d'Ever Blanchet Dj Dv Ds Dg 19h *Hi haurà un setembre per a tothom* de Frank Bayer Dj Dv Ds 21h Dg 17h

**TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA** (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran: *Els criminals* de Ferdinand Bruckner. Dj. a ds. 19 h; dg. 18 h. Sala Petita: *Amnésia* de Nelson Valente. Dj. a ds. 19 h; dg. 18 h. Taller de pintura: *Biblioteca de la curiositat infinita* de Marga Socias. Ds. de 17 a 18:30 h; dg. de 12 a 13:30 h. Passis cada 30 minuts. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

**TEATRE POLIORAMA** (Telf. 93 317 75 99. La Rambla, 115). *Don Ramón María Del Valle-Inclán según Ramón Gómez de la Serna* de Xavier Albertí amb Pedro Casablanc i Mario Molina al piano. Horaris: Dm, dc i dj, 20h; dv, 20.30h; dss, 17.30h i 20h; dg, 18.30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

### EXPOSICIONES DE ARTE

( ) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

**ART MAR.** Telf. 93 488 18 68. www.grup-escola.com



GOURMET LA VANGUARDIA

# Conserva los mejores momentos

Selección de maridajes Ortiz



POR SOLO  
**39€\***  
VALORADA EN  
**50€**



ESTE PACK INCLUYE



CONSERVAS  
ORTIZ  
Bonito del Norte  
Reserva de Familia  
112g Lata



CONSERVAS  
ORTIZ  
Bonito del Norte  
Reserva de Familia  
270g Cristal



CONSERVAS  
ORTIZ  
Pimientos del  
Piquillo Rellenos  
de Bonito del  
Norte 300g



CONSERVAS  
ORTIZ  
Sardinas Aceite  
de Oliva  
a La Antigua  
140g Lata



CONSERVAS  
ORTIZ  
Sardinas  
Picantonas  
190g



ESPIGA  
BLANCA  
Mini Chapata  
80g



LAN  
Verdejo  
2022



ESPINALER  
Aceitunas  
con Hueso  
340g



CAVIAROLI  
Arbequina  
20g



[gourmetlavanguardia.com](http://gourmetlavanguardia.com)

935 500 105



ACCEDER A LA OFERTA



Mauricio Wiesenthal publica 'Las reinas del mar', unas memorias que transcurren por todos los mares

## “Los indigenistas son racistas”

LEONOR MAYOR ORTEGA  
Barcelona

Se embarcó por primera vez cuando era muy niño, porque su padre era representante de los seguros Lloyd's de Londres en Cádiz y tenía acceso a “esos viajes maravillosos”. Mauricio Wiesenthal se enamoró del mar en la infancia y cuando no podía subirse a uno de esos trasatlánticos de ensueño, “viajaba con la imaginación”.

Tras mucho fabular y mucho leer, se convirtió en escritor y ahora, a los 80 años, se ha vuelto a embarcar para narrar sus memorias en *Las reinas del mar* (Acantilado), una delicia de libro que navega por todos los mares, por India, por Nueva York, por África... Lugares a los que llegó en el *Queen Mary*, el *Andrea Doria*, el *Galileo*

**“Los españoles descubrieron América y ese fue el mejor momento para el continente”**

*Galilei*, el *Azur*, el *Canberra*, el *Queen Elizabeth* y otros muchos de esos buques de antaño en los que, junto a su esposa, Sarah, conoció a reyes, princesas, artistas de cine, escritores de renombre, pintores...

En una larga conversación con *La Vanguardia*, Wiesenthal comparte sus recuerdos de la Barcelona en que nació, del Cádiz en el que creció y de Friburgo y Cambridge, las dos ciudades donde se educó. Habla de los barcos que en invierno zarpan con rumbo al Caribe, de la mesa del capitán, de los bares clandestinos de Nueva York en los años veinte, de sus maestros, Stefan Zweig y Hemingway, de Ítaca, ese lugar al que volver “que en realidad no es un lugar” y de infinidad de cosas más.

Recuerda que cuando estudiaba en Cambridge vio la obra de J. B. Priestley *El tiempo y los Conway*, una obra de teatro “en la que el dramaturgo juega con los tiempos. Eso permite ver la vida de una forma sorprendente y es justo lo



El escritor Mauricio Wiesenthal

que he querido trasladar a *Las reinas del mar*, un vaivén temporal que da a las historias un aire todavía más asombroso”.

Wiesenthal es experto en cultura precolombina y también es un gran conversador, una cosa le lleva a otra y, aunque hay infinidad de asuntos que le interesan,

no puede evitar apasionarse con el tema de la conquista española, que “no fue tan terrible como algunos la han pintado, sino todo lo contrario”.

“Estos indigenistas que están tan de moda son en realidad unos racistas. Los españoles descubrieron América y ese fue el mejor

momento para el continente, porque llevaron el Renacimiento, el reloj, la brújula, la imprenta y la pólvora, que se usó para abrir caminos, para las guerras también, pero sobre todo para abrir caminos. La brújula para navegar. La imprenta para editar libros. Y también llevamos a América las

universidades, para que el pueblo aprendiese y con eso se hiciese libre y ganase dignidad”, relata.

Y añade con vehemencia que también “nosotros hemos tenido la suerte de que otros pueblos vinieran a conquistarnos, gente como los fenicios, que trajeron el olivo y la vid, el torno de alfarero, la forja de hierro, el alfabeto, la geometría y la aritmética. La de cosas que aprendimos gracias a los feni-

**“Nosotros hemos tenido la suerte de que otros pueblos vinieran a conquistarnos, gente como los fenicios”**

cios. Por eso, la idea de desprecio al otro no es más que una idea racista”.

Y sigue: “A nosotros, los romanos nos trajeron las cosas más bellas. ¿Qué seríamos si no nos hubieran conquistado los romanos? Unos íberos encasillados debajo de unos baluartes de piedra”, se pregunta para responderse de inmediato.

Y se enciende con esa idea del ministro de Cultura, Ernest Urtaun, de descolonizar los museos: “Este señor no debe conocer el intercambio, debe haber nacido en un sitio donde se vive del kilómetro cero, pero si España no hubiera conquistado América no comeríamos ni tomates ni patatas, que nos trajeron los americanos”.

“Estos indigenistas hablan de la crueldad de la conquista como si fuera cosa nuestra, cuando eso ocurrió hace siglos, pero además hay descendientes de españoles que, afortunadamente, llevan nombres españoles y lo que están haciendo es acomplejar a esa pobre gente que se deben sentir como los hijos de un verdugo cuando en realidad llamarse Gómez, Pérez o López equivale a considerarse gente civilizada, criollos que tuvieron casas donde se estudiaba, se educaba a los muchachos”.

Y concluye: “El indigenismo es una caricatura falsa que hacen unos señores que sienten nostalgia de la pureza de sangre. Todos somos hijos de una mezcla y parece que a esta gente le dé vergüenza haberse mezclado con otros”.

### “La conquista inglesa es una explotación”

■ Mauricio Wiesenthal no puede evitar comparar las dos conquistas de América, la del Norte por los ingleses y la del Sur por los latinos. “Son muy diferentes, porque lo que hicieron los ingleses es una explotación. Cuando los ingleses tienen una idea dicen: ‘A ver cómo se puede explotar esto’. En cambio, los latinos, los españoles, no piensan en explotar, lo que se

les ocurre es comunicar, compartir un mundo de placer y también intercambiar, usted me da una patata y yo le doy a usted un caballo. Ese es el mundo latino. El nuestro es ese mundo gozoso que nos enseñó la civilización latina, es el humanismo. El otro es el mundo de la explotación, que es muy útil, muy práctico, porque con la explotación siempre se

gana”, dice. Y cita a otro de sus maestros, Nietzsche, que decía: “Estoy tan acostumbrado a perder que cuando gano me pregunto si no habré hecho trampas”. “Nosotros perdimos. Perdimos las colonias y los indígenas ganaron la libertad, el derecho, la universidad, la justicia y el comercio. Y me da la sensación de que quizá los que ganaron sí habían hecho trampas”.

## Jaurrieta aborda en el western ‘Nina’ el abuso de poder y los límites del consentimiento

ASTRID MESEGUER Barcelona

Nina, una mujer que ronda los cuarenta, regresa al pueblo costero del que huyó precipitadamente a los 15 años. Está nerviosa y guarda una escopeta en la bolsa. Tiene un objetivo claro: matar a Pedro, un famoso escritor que le arruinó la vida y al que ahora se

le rinde homenaje. La venganza que prepara Nina, la protagonista de la segunda película de Andrea Jaurrieta (Pamplona, 1986), está servida, y lo hace en forma de western, rindiendo tributo a títulos como *Johnny Guitar*.

Tomando como punto de partida la obra teatral homónima de José Ramón Fernández, que a su vez adaptaba *La gaviota* de Ché-

lov, Jaurrieta dio vueltas sobre cómo podía trasladar a la gran pantalla el reencuentro de tres antiguos amigos “y al final llegué a esta versión de venganza con duelo final y, a partir de ahí, nunca mejor dicho, todo se disparó”, afirma sobre una historia contada en dos tiempos y protagonizada por Patricia López Arnaiz y Darío Grandinetti que aborda el



Grandinetti, Jaurrieta y López

abuso de poder masculino y el límite del consentimiento sexual en España, establecido en los 16 años.

“He bajado la edad de Nina en ese pasado para hablar del tema. Yo veía en la herida que traía Nina en estas obras de teatro algo muy relacionado con un maltrato, pero no me parecía un motivo que pudiera generar un deseo de venganza. Y bajando su edad ya tenía algo mucho más potente que añadir, que es no solamente esos límites legales del consentimiento, sino los límites morales”.



# El hombre que vestía a los cantantes de hip-hop

TINTA  
FRESCA



LARA GÓMEZ RUIZ  
Barcelona

Jay-Z, Travis Scott o Kendrick Lamar. Si algo tienen en común estos tres músicos, más allá de que cantan hip-hop, es su forma de vestir. Ropa deportiva, ancha y con una simbología de lujo muy visible. Un estilo callejero que deben a Dapper Dan, una figura mítica de Harlem que se encargó de vestir a la primera generación de artistas de hip hop. El periodista **David Broc** y el editor de Superflua **Martín Torres** hablaron este jueves en la librería +Bernat sobre las memorias de este sastre, que saltó a la fama en los ochenta pero que ya se había hecho un nombre en el barrio neoyorquino por vestir a los narcotraficantes y a los deportistas negros.

“Dapper Dan era un buscavidas. Hacía lo que fuera por sobrevivir y era un estafador de primera. Aprendió a duplicar tarjetas y, también, llegó a robar ropa para venderla. Con el dinero que esos negocios le dieron, más el que conseguía jugando a los dados, su gran afición, acabó abriendo una tienda en Harlem, que se convirtió en punto de referencia”, explicó Torres.

Fue un viaje a África el que hizo comprender a Dapper la importancia de vestir bien y de cómo el mundo ve a uno. “Casi todo lo que hacía era ropa a medida y personalizada. Un día, en su tienda entró una chica con un bolso Louis Vuitton, y enton-



El escritor Lluís Oliván y el traductor Josep Grau hablan sobre John Fante en la librería Ona

ces se percató de las miradas y entusiasmo de la gente. Comprendió la importancia de los logotipos y empezó a coserlos en sus prendas. Creó tendencia, hasta que las grandes marcas lo descubrieron y le cerraron la tienda. Pero ya había abierto camino. Ahora, son estas firmas quienes van a buscarlo a él y no al revés, pues acaba de hacer una colaboración con Gucci y con Gap”, señaló el editor.

En ese mismo Estados Unidos vivió John Fante, considerado uno de los grandes escritores malditos del siglo XX hasta que Bukowski lo rescató, asegurando que, para él, “fue como un Dios”. Un genio que vio frustrada la recompensa de su talento

en vida pero cuya prosa “marcó la literatura posterior”, tal y como señaló el traductor **José Grau** al escritor **Lluís Oliván** durante una conversación sobre el autor en la librería Ona, a propósito de la traducción al catalán del título *Un mal any* (Edicions de 1984).

El libro, que es un claro reflejo de las desigualdades sociales en Estados Unidos, narra la vida de Dominic Molise, un adolescente italoamericano que se cree destinado a triunfar como jugador de béisbol. “Su padre, en cambio, quiere que siga la tradición familiar y que sea paleta, pero el protagonista lucha por quitarse ese peso de la tierra de la que proviene”. Una historia

## La semana literaria invita al lector al Harlem de los 80, al Colorado de 1933, y a Posadas, en Argentina

que acaba de llegar a las librerías y que “ha sido posible gracias a la pandemia. Yo estaba en un ERTE y tenía este libro en inglés en casa y aproveché para leerlo. Me pareció tan interesante que pensé que podría intentar traducirlo”, confesó Grau a los asistentes.

“En mi día a día y en mi trabajo, hablo inglés, pero no es lo

mismo que traducir. Así que compré manuales y me formé. Empecé a fijarme mucho en las traducciones de las películas. Podría decirse que me obsesioné, pero esto me sirvió para avanzar. Cada capítulo que terminaba, se lo pasaba a Lluís, para ver qué opinaba, pues ha leído gran parte de la obra de Fante”.

En el mismo continente, pero décadas más tarde y en otra ciudad, en Posadas (Argentina), se gestó un bebé y un poemario, *Los años frente al puente* (La Bella Varsovia), de **Andrés Barba**. La pandemia obligó al escritor madrileño a hacer un giro de 180 grados y a dejar atrás Nueva York, para “huir” a Buenos Aires y, más tarde, mudarse a la capital de provincia de Misiones, en la frontera con Paraguay.

“Iba a ser algo temporal, pero seguimos viviendo allí, frente a un puente, lo que me hace sentir que estamos absorbidos por un símbolo y un arquetipo. Allí se desarrolla un tránsito comercial permanente al que se hace referencia en algunos de los poemas de este libro”, reflexionó el autor en la librería Finestres junto a la escritora **Xita Rubert** y **Alberto Pina**, coeditor y creador de la editorial de libros de artista El Cañón de Garibaldi.

Se refiere al puente Roque González, que comunica las ciudades de Posadas y Encarnación, y que “sirve como metáfora, pero que es en esencia un objeto colectivo cargado por la mirada”. Barba avanza a sus lectores que este libro es un río en el que desembocan diversos temas, como la paternidad, “algo sobre lo que nunca pensé que escribiría”, el sentido de frontera o el papel de lo histórico en la vida cotidiana. ●

Luz, niños y flores protagonizan su primera exposición en Madrid

## La primavera de Lita Cabellut

JUSTO BARRANCO  
Madrid

Siempre me han preocupado muchísimo más las arrugas de mi cerebro que las de mi cara”, dice segura en un momento de su vida “glorioso” porque, remarca, “cuando vas creciendo vas solucionando muchas cosas que te estorban en el camino contigo mismo”. Lita Cabellut (Sariñena, 1961) presenta su primera exposición en Madrid y lo hace con una celebración de la primavera, la luz y la vida. Es *La niña en la mirada* (Iniciaciones mistericas de la pintura de Lita Cabellut), 18 retratos que se verán hasta el 8 de junio en Opera Gallery inspirados en la fiesta de la Maya de Colmenar Viejo, que desde tiempos paganos celebra el renacimiento primaveral de la tierra con niños ataviados con flores.

“Esta serie -cuenta- nace de un deseo de compartir luz y posi-

tividad, color, en estos momentos que estamos cruzando de la historia, donde las catástrofes están cogiendo una inmensidad que parece que nos afecta mucho, pero también demasiado poco. Lo que está pasando en el mundo nos está produciendo una anestesia de la alegría, de la perspectiva

**“Siempre me han preocupado muchísimo más las arrugas de mi cerebro que las de mi cara”**

de futuro, de la potencia. Y eso es muy malo para el alma, para el organismo, para vivir. Con esta serie comparto belleza y ternura, y sobre todo, futuro. Porque todos los personajes son niños”.

Cabellut explica que no conoció la fiesta de la Maya hasta hace unos años. “Empezó con una fies-

ta pagana, la prohibieron en la Inquisición, pero nunca la acabaron de apagar. Y me parecía maravillosa para reivindicar la celebración de la primavera, de las buenas noticias, una ofrenda a lo más necesario, nuestro medio ambiente, la naturaleza, la tierra”.

Frente a esta serie vital, ha trabajado a la vez en una “totalmente opuesta” sobre los *Disparates* de Goya. “Los aumento con una lupa para que nos refresquen la memoria. La serie sobre la fiesta de la Maya no solo ha sido necesaria para traer buenas noticias, sino también para que pudiera mantener los días y las horas, a veces muy conflictivos, representando los *Disparates*, que son un baño de realidad, de brutalidad. He tenido que separar mis talleres en dos. Uno era la esperanza y el color, donde me recuperaba, me curaba, y después volvía a mis *Disparates*”, evoca, y recuerda que “tras ellos Goya emigró, se fue. Creo que ya no pudo más ser testigo de lo que habla.



Lita Cabellut en su estudio con uno de los cuadros de la muestra

Sobre matrimonios forzados, violaciones, agresión doméstica, agresión a los débiles, sobre como un ignorante, necio, charlatán, es el bufón y es al que se escucha...”. Y cree que hoy “estamos pasando, como sociedad, un examen de ética muy importante. Hemos de valorar qué cifra de ética vamos a tener”.

Eso sí, personalmente, recono-

ce, “estoy en un momento glorioso. Y tras 50 años pintando, la técnica ya no es algo principal en mi vida. Se ha hecho parte de mi mano, de mis pies, de mi movimiento. No me esperaba que crecer y hacerse mayor tuviera tantas ventajas. Cada año estoy más cerca quizá de entender lo que es arte. Y eso solo llega ganándoselo a pulso con los años”. ●



# CARTELERA

Cartelera elaborada por OneData, comercial@onedata.es  
 ★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

## NOVEDADES

	Dirección
Aquellos maravillosos días ★★☆☆☆	Marco La Via, Hanna Ladoul
As Neves ★★★★★	Sonia Méndez
Auge y caída de John Galliano ★★☆☆☆	Kevin Macdonald

Deep sea. Viaje a las profundidades ★★☆☆☆	Tian Xiao Peng
Hasta el fin del mundo ★★☆☆☆	Viggo Mortensen
Marisol, ílamame Pepa ★★☆☆☆	Bianca Torres

Nina ★★★★★	Andrea Jaurieta
Querida desconocida ★★☆☆☆	Guillaume Bureau
El reino del planeta de los simios ★★☆☆☆	Wes Ball

## PELÍCULAS

**A**  
**Abigail** 16 A  
 VARIOS. 2024. DIR.: M. BETTINELLI-OLPIN. INT.: M. BARRERA.  
**Terror:** Una banda de delincuentes secuestra a una bailarina de 12 años, hija de un poderoso capo del hampa. 109 min.

**AIR** 7 A  
 EE.UU. 2023. DIR.: B. AFFLECK. INT.: M. DAMON.  
**Biopic:** Historia que revela la increíble colaboración entre el entonces novato Michael Jordan y la incipiente división de baloncesto de Nike. 112 min.

**Akira** 13 A  
 JAPÓN. 1988. DIR.: K. OHTOMO.  
**Animación:** Año 1919. Neo-Tokyo es una ciudad construida sobre las ruinas de la antigua capital japonesa destruida tras la Tercera Guerra Mundial. 124 min.

**Aquellos maravillosos días** SC  
 VARIOS. 2024. DIR.: H. LADOU. INT.: C. DENEUVE.  
**Comedia dramática:** Charlie, una joven estudiante, regresa a la granja familiar, en Virginia, para cuidar de su madre enferma, Laura. 93 min.

**Auge y caída de John Galliano** SC  
 R.U. 2023. DIR.: K. MCDONALD.  
**Documental:** Esta es la controvertida historia de John Galliano, una de las figuras más imitadas, fascinantes y, sobre todo, polémicas de la industria de la moda. 117 min.

**C**  
**Cazafantasmas: Imperio helado** 7 A  
 EE.UU. 2024. DIR.: G. KENAN. INT.: P. RUDD.  
**Fantástica:** La familia Spengler regresa al lugar donde empezó todo, el icónico parque de bomberos de Nueva York, para formar equipo con los Cazafantasmas originales. 125 min.

**Civil War** 18 A  
 VARIOS. 2024. DIR.: A. GARLAND. INT.: K. DUNST.  
**Acción:** En un futuro cercano donde América está sumida en una cruenta guerra civil, un equipo de periodistas y fotógrafos de guerra emprende un trepidante viaje. 109 min.

**D**  
**Deep Sea. Viaje a las Profundidades** SC  
 CHINA. 2023. DIR.: T. QIAOPENG.  
**Animación:** Shenxiu, una niña que fue abandonada por su madre cuando era pequeña, se embarca en un crucero familiar durante sus vacaciones. 112 min.

**2001: Una odisea del espacio** APTA  
 VARIOS. 1968. DIR.: S. KUBBRICK. INT.: K. DULLEA.  
**Ciencia ficción:** Dos astronautas viajan a Júpiter dentro de la nave Discovery, pilotada por el ordenador Hal 9000. 160 min.

**Dragonkeeper: Gardiana de dragones** APTA  
 VARIOS. 2024. DIR.: S. SIMÓ.  
**Animación:** Tiempos oscuros en el antiguo imperio chino. Los dragones, antaño amigos y sabios aliados de los hombres, llevan años perseguidos y enjaulados. 99 min.

**Dune: Parte dos** 12 A  
 VARIOS. 2024. DIR.: D. VILLENUEVE. INT.: T. CHALAMEE.  
**Ciencia ficción:** Paul Atreides se une a Chani y a los Fremen en un camino de venganza contra los conspiradores que destruyeron a su familia. 166 min.

**E**  
**El chico y la garza** APTA  
 JAPÓN. 2023. DIR.: H. MIYAZAKI.  
**Animación:** Tokio, cerca del final de la Segunda Guerra Mundial en el Pacífico. Mahito, un niño de 11 años, pierde a su madre en un incendio. 124 min.

**El especialista** 12 A  
 EE.UU. 2023. DIR.: D. LEITCH. INT.: R. GOSLING.  
**Acción:** Colt Seavers, un doble de acción marcado por mil batallas se ve obligado a dejar su trabajo durante un año para centrarse en su salud física y mental. 126 min.

**El mal no existe** 12 A  
 JAPÓN. 2023. DIR.: R. HAMAGUCHI. INT.: H. OMIKA.  
**Drama:** Takumi y su hija, Hana, viven en un pueblo cercano a Tokyo. Su vida se ve profundamente afectada cuando descubren que allí van a construir un camping. 106 min.

**El reino del planeta de los simios** SC  
 EE.UU. 2024. DIR.: W. BALL. INT.: O. TEAGUE.  
**Aventura:** Varias generaciones después del reinado de César, los simios son la especie dominante y los humanos han quedado reducidos a vivir en la sombra. 145 min.

**El sol del futuro** 7 A  
 ITALIA. 2023. DIR.: M. MORETTI. INT.: M. MORETTI.  
**Comedia dramática:** Giovanni, un reconocido realizador italiano, está a punto de empezar a rodar una película política. 95 min.

**F**  
**Fallen Leaves** 12 A  
 FINLANDIA. 2023. DIR.: A. KAURISSMÄKI. INT.: A. PÖYSTI.  
**Comedia romántica:** Historia de dos personas solitarias que se encuentran por casualidad en la noche de Helsinki e intentan encontrar el primer, único y último amor de sus vidas. 81 min.

**G**  
**Garfield: La película** APTA  
 VARIOS. 2024. DIR.: M. DONALD.  
**Animación:** Garfield, el gato casero que odia los lunes y que adora la lasaña, está a punto de vivir una aventura en el salvaje mundo exterior. 101 min.

**Godzilla y Kong: El nuevo imperio** 12 A  
 EE.UU. 2024. DIR.: A. WINGARD. INT.: D. STEVENS.  
**Acción:** Los temibles monstruos Kong y Godzilla se enfrentan a una amenaza colosal, escondida dentro del planeta, pero desconocida hasta el momento. 115 min.

**H**  
**Hammarskjöld. Lucha por la paz** 12 A  
 VARIOS. 2023. DIR.: P. FLY. INT.: M. PERSBRANDT.  
**Drama:** En 1961, a Dag Hammarskjöld le queda un año como Secretario General de las Naciones Unidas antes de poder retirarse a Österlen. 112 min.

**Hasta el fin del mundo** 12 A  
 VARIOS. 2023. DIR.: V. MORTENSEN. INT.: V. MORTENSEN.  
**Drama:** Estados Unidos, 1860. Vivienne Le Coudy es una mujer ferocemente independiente que se embarca en una relación con el inmigrante danés Holger Olsen. 129 min.

**Hispanoamérica, canto de vida y...** APTA  
 ESPAÑA. 2023. DIR.: J. L. LÓPEZ-LINARES.  
**Documental:** Proyecto que ofrece una visión renovada, veraz y visualmente poderosa de cómo nació y se desarrolló la América española. 115 min.

**I**  
**Immaculate** 18 A  
 VARIOS. 2024. DIR.: M. MOHAN. INT.: S. SWEENEY.  
**Terror:** Cecilia, recién llegada de Estados Unidos, ingresa como novicia en un convento de la remota campiña italiana. Allí es recibida por el Padre Tedeschi. 89 min.

**J**  
**Joan Baez: I Am a Noise** 12 A  
 EE.UU. 2023. DIR.: M. NAVASKY.  
**Documental:** Repasa la vida de Baez mientras sigue a la artista en su gira de 2018/2019. A sus 20 años, Joan Baez fue la reina indiscutible de la música folk. 113 min.

**K**  
**Kung Fu Panda 4** APTA  
 VARIOS. 2024. DIR.: M. MITCHELL.  
**Animación:** Po, el Guerrero Dragón, se encuentra con que el destino le llama a tomarse un respiro. 94 min.

**L**  
**La casa** 7 A  
 ESPAÑA. 2024. DIR.: Á. MONTAÑA. INT.: D. VERDAGUER.  
**Drama:** Tras la muerte de su padre, tres hermanos se reúnen en la casa que pasaron los veranos de su infancia. Toca decidir qué hacer con la vivienda. 81 min.

**La familia Benetón** 7 A  
 VARIOS. 2023. DIR.: J. MAZÓN. INT.: L. HARLEM.  
**Comedia:** Toni, un cascarrabias en la cincuentena, soltero y sin hijos, huye de los niños a toda costa. Su vida da un giro inesperado cuando su hermana fallece. 93 min.

**La primera profecía** 18 A  
 VARIOS. 2024. DIR.: A. STEVENSON. INT.: N. TIGER FREE.  
**Terror:** Una joven es enviada a Roma para iniciar una vida de servicio a la Iglesia. Pero allí se topa con una oscuridad que pone en cuestión su propia fe. 120 min.

**La quimera** 7 A  
 VARIOS. 2023. DIR.: A. ROHRWACHER. INT.: J. O'CONNOR.  
**Drama:** Para una banda de ladrones de tumbas y yacimientos arqueológicos, la Quimera es soñar con dejar de trabajar y hacerse ricos sin esfuerzo. 130 min.

**La zona de interés** 12 A  
 VARIOS. 2023. DIR.: J. GLAZER. INT.: S. HÜLLER.  
**Drama:** El comandante de Auschwitz Rudolf Höss y su esposa Hedwig se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia. 106 min.

**Los niños de Winton** 7 A  
 R.U. 2023. DIR.: J. HAVES. INT.: A. HOPKINS.  
**Drama histórico:** Un joven corredor de bolsa británico, Nicholas Winton, ayudó a rescatar a cientos de niños de los nazis en vísperas de la Segunda Guerra Mundial. 110 min.

**M**  
**Mamífera** 7 A  
 ESPAÑA. 2024. DIR.: L. TORRES. INT.: M. RODRÍGUEZ SOTO.  
**Drama romántico:** Lola disfruta de una vida feliz con su pareja, Bruno, hasta que un embarazo inesperado revoluciona todos sus planes. 93 min.

**María Montessori** 7 A  
 VARIOS. 2023. DIR.: L. TODOROV. INT.: J. TRINCA.  
**Biopic:** París, año 1900. Lili d'Alency es una popular cortesana que esconde un secreto. Su hija Tina nació con una discapacidad y la mantiene aislada. 99 min.

**Menudas piezas** 12 A  
 ESPAÑA. 2023. DIR.: N. G. VEJILLA. INT.: A. JIMÉNEZ.  
**Comedia:** Candela cometió el error de pensar que el ascensor social solo funciona en una dirección, la de subida. Y ahora pierde su trabajo en un colegio de élite. 98 min.

**Misión hostil** SC  
 EE.UU. 2024. DIR.: W. EUBANK. INT.: L. HEMSWORTH.  
**Acción:** Reaper es un piloto de drones de la Fuerza Aérea que apoya una misión especial en el sur de Filipinas. 113 min.

**Monkey Man** 18 A  
 VARIOS. 2024. DIR.: D. PATEL. INT.: D. PATEL.  
**Acción:** Kid es un delincuente que acaba de salir de prisión y vive en la India, intentando adaptarse a un mundo marcado por la avaricia. 121 min.

**Música** 12 A  
 VARIOS. 2023. DIR.: A. SCHANELEC. INT.: A. SCHNEIDER.  
**Drama:** Abandonado al nacer en las montañas griegas una noche de tormenta, Jon es acogido por unos granjeros, sin llegar a conocer a sus padres biológicos. 108 min.

**Q**  
**Querida desconocida** 12 A  
 VARIOS. 2022. DIR.: G. BUREAU. INT.: L. BERTH.  
**Thriller:** 1916. Julien Delaunay es reportado como desaparecido en combate durante la Gran Guerra. Su esposa, Julie, se niega a creer que está muerto. 87 min.

**R**  
**Rivales** 12 A  
 EE.UU. 2023. DIR.: L. GUADAGNINO. INT.: ZENDAYA.  
**Drama romántico:** Tashi Duncan es una antigua prodigio del tenis convertida en entrenadora y una fuerza de la naturaleza que no pide disculpas por nada. 131 min.

**Riverbed (El estanque de la doncella)** 12 A  
 LIBANO. 2022. DIR.: B. BRESKI. INT.: C. ABOUD.  
**Drama:** Después de muchos años sin mantener contacto, una mujer que se ha acostumbrado a vivir sola recibe la inesperada visita de su hija. 78 min.

**S**  
**Sala de profesores** 7 A  
 ALEMANIA. 2023. DIR.: I. CATAK. INT.: L. BENESCH.  
**Drama:** Una idealista profesora de matemáticas y deportes comienza su primer trabajo en una escuela de secundaria. Cuando se producen una serie de robos en la escuela y se sospecha de uno de sus alumnos, decide llegar al fondo del asunto por su cuenta. 96 min.

**Siempre nos quedará mañana** 12 A  
 ITALIA. 2023. DIR.: P. CORTELLES. INT.: P. CORTELLES.  
**Comedia dramática:** Roma, año 1946. Delia tiene tres hijos y está casada con el malhumorado Iano, que no la trata demasiado bien. 118 min.

**Spy x Family Código: Blanco** 12 A  
 JAPÓN. 2023. DIR.: T. KATAGIRI.  
**Animación:** Él es un espía. Ella es una asesina. Juntos, Loid y Yor se guardan su doble vida para sí mismos mientras pretenden ser la familia perfecta. 110 min.

**T**  
**Tarot** 16 A  
 EE.UU. 2024. DIR.: S. COHEN. INT.: A. VANDANAPU.  
**Terror:** Un grupo de amigos infringe de manera imprudente la regla sagrada de la lectura de las cartas del Tarot. 92 min.

## CINES

BADALONA	
<b>OCINE MÀGIC BADALONA</b> 902510500. C.C. MÀGIC BADALONA. AVENIDA SALVADOR ESPRIL, 2	
Abigail	22.45
Cazafantasmas...	12.00 16.30
Civil War	18.10 20.20
Dragonkeeper	12.00 18.20
El especialista	12.00 17.50 20.15
El reino del...	11.45 16.00 17.00 18.00 19.00
El reino del...	20.00 22.00
El reino del... ●	21.00
Garfield: La película	12.15 16.00 17.00 18.00 19.00
Garfield: La película	20.00 21.00
Godzilla y Kong	12.00 22.00
Hasta el fin...	12.00 16.30 20.00 22.30
Immaculate	18.45 20.30 22.15
Kung Fu Panda 4	12.15 16.20
La familia Benetón	16.00
Menudas piezas	12.15 18.15 20.15
Mi niña	12.15 20.20 22.30
Misión hostil	16.00 22.30
Ooh la la!	12.15 16.15 18.10
Rivales	22.15
Siempre nos...	16.00
Spy x Family...	16.00
Tarot	12.15 16.10 18.30 20.30 22.30
Una mujer...	11.45 19.30 22.15

BARBERÀ DEL VALLÈS	
<b>YELMO CINES BARICENTRO 3D</b> 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700	
Civil War	22.15
Dragonkeeper	15.50 18.15
El especialista	17.15 21.55
El regne del... ●	16.00
El reino del...	17.00 18.00 19.00 20.00 21.00
El reino del...	22.00
Garfield: La película	16.30 17.00 18.40 19.40
Immaculate	20.50 22.45
Menudas piezas	16.05 20.15
Tarot	16.20 18.30 20.30 22.35
BARCELONA	
<b>CINEMA MALDÀ</b> 933019350. PI 5	
AIR ●	20.15
Aquellos...	16.05
Auge y caída de... ●	17.45
Querida... ●	14.30
<b>CINEMES GIRONA</b> 902332211. GIRONA 175	
Deep Sea... ●	16.00
Hasta el fin... ●	17.00 19.20 21.45
Nina ●	18.15 20.10
Querida... ●	16.00
Siempre nos... ●	17.40
<b>CINEMES TEXAS</b> 933487748. CARRER BAILÈN, 205	
Civil War ■	21.00

Deep Sea... ●	18.15
Fallen Leaves ■	16.30
La zona de interés ■	20.30
Sala de profesores ■	16.20 18.30
<b>CINESA DIAGONAL 3D</b> 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, 5/N	
Akira	12.05
Civil War	22.10
Dragonkeeper	12.10 16.10 18.25
Dune: Parte dos	12.15
El especialista	19.25 22.20
El reino del...	11.45 12.15 12.25 16.45 17.30
El reino del...	17.45 18.30 18.45 20.00 21.00
El reino del...	21.45 22.00
Garfield: La película	11.55 12.10 15.45 16.15 17.00
Garfield: La película	18.15 19.35
Immaculate	17.15 22.45
La casa	15.50
Ooh la la!	20.40
Rivales	11.50 16.00 21.15
Tarot	12.30 15.45 18.00 20.20 22.35
<b>CINESA DIAGONAL MAR 3D</b> 902333231. AVDA. DIAGONAL 3	
Civil War	22.00
Dragonkeeper	16.35
El especialista	16.05 19.00 21.55
El reino del...	16.00 16.45 17.15 17.45 18.30
El reino del...	18.45 19.15 20.00 20.30 21.00
El reino del...	22.00
Garfield: La película	15.45 16.15 17.00 18.15

Hasta el fin...	18.30 21.30
Immaculate	19.35 22.25
Rivales	15.45 21.40
Tarot	15.45 18.00 20.15 22.30
<b>CINESA SOM MULTIESPAI</b> 902333231. CC. SOM MULTIESPAI, RÍO DE JANEIRO, 42.	
Aquellos...	21.20
Deep Sea...	16.40
Dragonkeeper	15.45
El especialista	17.00 19.35 22.25
El reino del...	16.05 17.45 18.30 18.45 21.00
El reino del...	21.40 21.45 22.00
Garfield: La película	16.15 17.15 18.00 19.15
Hasta el fin...	18.55 21.55
Immaculate	16.25
La casa	15.45
Mi niña	16.10 18.40
Ooh la la!	16.20
Rivales	19.20
Tarot	15.45 18.05 20.20 22.35
Una mujer...	16.30 20.30 22.10
<b>FILMOTECÀ DE CATALUNYA</b> 933162780. PLAÇA SALVADOR SEGÜI 1-B	
El sol del futuro ●	21.00
<b>MOOBY ARENAS DE BARCELONA</b> 902424243. CC. ARENAS PLAÇA D'ESPAINA	
Civil War	15.30 17.40 19.45 21.50
Deep Sea...	16.00

Dragonkeeper	15.30 17.35
Dune: Parte dos ●	21.00
Rivales	16.00 18.40 21.20
El regne del... ●	21.20
El reino del...	16.00 18.30 20.10 21.25
El reino del... ●	17.35 20.30
Garfield: La película	15.30 17.40 19.45 21.50
Godzilla y Kong	18.30
Hasta el fin...	16.00 18.40
Immaculate	19.50 21.50
Kung Fu Panda 4	16.00
La familia Benetón	15.30
Menudas piezas	18.00
Ooh la la!	17.40
Rivales	18.50
Rivales ●	21.25
Spy x Family... ●	16.00
Tarot	15.30 19.45 21.50
<b>MOOBY ARIBAU</b> 902424243. ARIBAU 5 Y 6-10	
Civil War ●	22.15
El especialista	16.00
El especialista ●	21.55
El reino del...	16.00
El reino del... ●	19.00 21.15
Hasta el fin...	18.40
La casa	15.50 18.30
Mamífera	20.00
Rivales	16.00







**Club VANGUARDIA**  
**Exclusivo suscriptores**

# Ofertas que huelen que alimentan

APROVECHA DELICIOSOS DESCUENTOS EN RESTAURANTES



**FLAX & KALE**

**-15%**

Descuento en toda la carta de lunes a jueves noches

Si **multa** neo

**-15%**

Descuento todos los días en la carta

**MANÀ 75'**

**45 €**

Menú exclusivo Club Vanguardia todos los días



RESTAURANT  
**Pelai**

**-15%**

Descuento todos los días en la carta



**Filigrana**  
RESTAURANT

**-15%**

Descuento todos los días en la carta



**BELBO FAVOLA**

**-15%**

Descuento todos los días en carta y bebidas



Descubre todos los planes y descuentos en [clubvanguardia.com](http://clubvanguardia.com)  
 Si no eres suscriptor, llámanos: 933 481 482

**LA VANGUARDIA**



# Deportes

Trigésima quinta jornada de Primera División

## El Girona perdona

El equipo de Michel deja escapar el triunfo en el último suspiro en Vitoria



ALAVÉS	2
GIRONA	2

**Alavés:** Owono, Tenaglia, Abqar, Rafa Marín, Javi López (Duarte, 80), Benavidez (Hagj, 63), Guevara, Carlos Vicente (Luis Rioja, 83), Guridi, Giuliano Simeone (Sola, 73) y Kike García (Panichelli, 73).  
**Entrenador:** Luis García Plaza.

**Girona:** Gazzaniga, Amau, Eric García, Blind, Miguel Gutiérrez (Juanpe, 59), Yangel Herrera, Iván Martín (Aleix García, 73), Portu (Yan Couto, 59), Tsygankov (Pablo Torre, 73), Savio (Valery, 84) y Dovbyk.  
**Entrenador:** Michel Sánchez.

**Estadio:** Mendizorroza (17.906 espectadores).  
**Árbitro:** Munuera Montero (andaluz).  
**Tarjetas:** Amarilla a Amau, Owono, Luis Rioja Rafa Marín y Yangel Herrera.  
**Goles:** 0-1, Eric García (4); 1-1, Guridi (12); 1-2, Yangel Herrera (43); 2-2, Guridi (99).

**JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ**  
Barcelona

La victoria se le escurrió entre los dedos al Girona en el último suspiro. Ni más ni menos que en el minuto 99. Entonces apareció la cabeza de Guridi para darle el empate al Alavés y para quitarle el triunfo al conjunto de Michel. Un barullo aéreo en el área impidió a los gerundenses poner más tierra de por medio de forma provisional con respecto al Barça en la lucha por la segunda plaza. Ahora el Girona, que perdonó la sentencia, queda dos puntos por delante a la espera de lo que haga el Barcelona el lunes ante la Real Sociedad.

El conjunto gerundense se puso en órbita en Vitoria como si todavía estuviera jugando el tramo final del partido contra el Barça. Es decir, como una moto, y siendo muy eficaz. En su primera llegada se adelantó. Fue en un córner botado por Tsygankov que cabeceó a la red Eric García, con un salto estratosférico. Cuarto gol ya para el central cedido por el Barça, que parece otro en las filas del Girona.

Michel había ordenado dos cambios con respecto al partido contra los blaugrana. Entraron Arnau y Portu, el héroe de la remontada en el derbi y que en Vitoria apenas intervino, por David López y Aleix García. Por lo tanto, un once muy ofensivo que de entrada le dio réditos a los gerundenses.

Todo eran sonrisas en el banquillo de Michel, que hasta se permitía alguna broma. Delante, el Alavés, con la permanencia sellada, tenía en liza un once con rotaciones, empezando por la presencia del portero Owono.

Pero, como suele ocurrir en los partidos del Girona, el juego no tuvo ni pausa ni respiro y de la misma manera que los de Michel



Yangel Herrera logró el 1-2 con este disparo después de una asistencia de tacón de Dovbyk

atacaban con criterio también de jaban espacios atrás. Por eso el Alavés no tardó en equilibrar la balanza tras una conducción vertical y rauda de Giuliano Simeone. El hijo del técnico del Atlético habilitó a Guridi, que logró el empate casi a placer ante una defensa contemplativa del Girona.

Menos de un cuarto de hora se había jugado y ya habían pasado muchas cosas. Más que pasarían. Si no fueron malas para el Girona fue por el acierto de Gazzaniga. El portero abortó dos remates peli-

grosos de Javi López y Rafa Marín. El Alavés, empujado por Mendizorroza, atacaba en oleadas, con mucha rapidez. Como ocurrió ante el Barça el Girona supo capear los momentos más malos sin recibir excesivo castigo y esperó a que bajara el suflé de los vitorianos. Porque el equipo de Michel nunca pierde la fe y un rato después se rehizo. Primero con una gran ocasión de Savinho que se plantó en un uno contra uno ante Owono. El guardameta sacó su remate en el último instante al estirar el pie. Resultó el anticipo del 1-2, que llegó en una acción preciosa.

Tsygankov percutió por la derecha y conectó con su compatriota Dovbyk. El delantero ucraniano dejó la pelota de tacón para la llegada de Yangel Herrera, que metió la pelota por toda la escuadra. Al borde del descanso el Girona volvía a avanzar y se situaba como el equipo más realizador de la categoría.

Una cuenta goleadora que estuvo en un tris de ampliar Dovbyk en la reanudación. De nuevo emergió el pie salvador de Owono. Porque el Girona volvió al césped con ganas de sentenciar. En un santiamén gozó de tres opciones. La relatada, una de Iván

Martin y otra de Savinho. Ocasiones que después lamentaría haber fallado el Girona. El Alavés, que había dado buena réplica en la primera parte, se tornó manso pero Guridi fue el último en sonreír con su doblete.

Tras jugar en Vitoria el Girona

**Eric Garcia inauguró el marcador con un gran salto y Yangel Herrera logró el segundo tanto del Girona**

**Si el Barça se impone el lunes a la Real Sociedad, recuperará la segunda posición**

recibirá el martes al Villarreal (22.00 horas). Después viajará a Mestalla el domingo 19 para medirse al Valencia (19.00 horas). Los de Michel cerrarán la Liga en casa frente al Granada (sábado 25 a las 21.00 horas). Siguen haciendo historia.●

**PRIMERA DIVISIÓN**

**Resultados jornada 35**

Alavés-Girona	2-2
Mallorca-L. Palmas	Hoy 14.00
Villarreal-Sevilla	Hoy 16.15
Granada-R. Madrid	Hoy 18.30
Athletic-Osasuna	Hoy 21.00
Cádiz-Getafe	Mañana 14.00
At. Madrid-Celta	Mañana 16.15
Valencia-Rayo	Mañana 18.30
Betis-Almería	Mañana 21.00
Barcelona-R. Sociedad	Lunes 21.00

**Clasificación**

	Pt	J	G	E	P	GF	GC
R. Madrid	87	34	27	6	1	74	22
Girona	75	35	23	6	6	75	44
Barcelona	73	34	22	7	5	70	43
At. Madrid	67	34	21	4	9	63	39
Athletic	61	34	17	10	7	55	33
Real Sociedad	54	34	14	12	8	48	35
Betis	52	34	13	13	8	43	39
Valencia	47	34	13	8	13	37	39
Villarreal	45	34	12	9	13	56	58
Getafe	43	34	10	13	11	41	47
Alavés	42	35	11	9	15	34	40
Sevilla	41	34	10	11	13	45	46
Osasuna	39	34	11	6	17	37	51
Las Palmas	37	34	10	7	17	30	43
Celta	34	34	8	10	16	40	52
Rayo	34	34	7	13	14	27	43
Mallorca	32	34	6	14	14	27	40
Cádiz	26	34	4	14	16	23	48
Granada	21	34	4	9	21	36	64
Almería	17	34	2	11	21	33	67

**LA SEDE**

**La Champions se disputará en Montilivi**

■ El Girona confirmó que jugará los partidos como local de la Liga de Campeones en Montilivi. La UEFA acepta las reformas propuestas por el club. Como la UEFA no admite las gradas supletorias, la capacidad de Montilivi se verá reducida a 9.500 espectadores.



**Barça** El club prioriza velar por sus jóvenes y ha gestionado y convencido a Lamine Yamal para que no dispute los Juegos Olímpicos

## La otra cara del éxito



DANIEL GONZÁLEZ / EFE

El extremo de 16 años, que debutó con el primer equipo el curso pasado, ha disputado esta temporada 43 partidos

**ANAÍS MARTÍ**  
Barcelona

Lamine Yamal no irá a los Juegos Olímpicos. Solo a la Eurocopa. En el siempre emocional Barcelona, también se ha aprendido de situaciones vividas anteriormente con jugadores como Pedri, que lo jugó todo en su primer curso de azulgrana para sufrir después varias lesiones musculares. A Lamine Yamal se le quiere quitar además la presión que han vivido otras perlas de la Masia como Ansu Fati. Proteger a los más jóvenes, cuidarles y mimarles es una asignatura que el club blaugrana, inmerso en un proceso de reconstrucción complicado, sí está aprobando con nota.

La apuesta por los jóvenes es firme. Les acompaña Bojan Krkic, alguien que conoce bien como de difícil es ser una promesa con altas expectativas. También la dirección deportiva con Deco. Y el técnico, Xavi Hernández. Todos hablaron con Lamine para convencerle de que tendrá muchas opciones de participar en grandes eventos deportivos si se cuida y se dosifica. El objetivo es disfrutar de una carrera larga y exitosa. Lamine escuchó y lo entendió, y su entorno también.

Faltaba trabajar la otra parte. La de los despachos con la Federación. Xavi conversó con Francis Hernández, coordinador general de las categorías inferiores de la RFEF, y con su adjunto, Tito Blanco. A nadie le compensa agotar a un futbolista que se está formando a la velocidad de la luz. También ayuda que Francis Hernández y Tito Blanco conozcan bien a Lamine Yamal. Fueron dos figuras clave el agosto pasado cuando viajaron a Barcelona para con-

### Lamine Yamal, Cubarsí y Ter Stegen son los tres futbolistas intransferibles en el mercado veraniego

vencerle de que su futuro estaba con la selección española. Su familia siempre le apoyó en esta decisión. Una cosa son las raíces —es hijo de padre marroquí y madre de Guinea Ecuatorial— y otra sus orígenes, que están en el humilde barrio de Rocafonda (Mataró), que visita con frecuencia cuando tiene el día libre. El próximo 13 de julio cumplirá 17 años, vive en la Masia y sigue estudiando en el marco educativo de la residen-

cia azulgrana. Renovó en octubre hasta el 2026, que es el máximo permitido por ley debido a su edad. La cláusula de rescisión se disparó hasta los 1.000 millones.

Cuando alcance los 18 años, el club podrá ofrecerle un pacto hasta el 2030. El compromiso ya está reflejado en la renovación, aunque su entorno advierte que habrá que revisar los términos económicos porque el jugador, representado por Jorge Mendes, se ha convertido en una perita en dulce para el mercado. Su valor ha pasado de 60 a 75 millones de euros en la última actualización del portal especializado Transfermarkt. Su entorno no esconde que el PSG ya se presentó con una oferta de 250 millones. Pero el canterano no ve otro color que no sea el azulgrana. Y en el Barça, él, Cubarsí y Ter Stegen son intransferibles. En un segundo escalón, y solo en caso de ofertas exorbitantes casi imposible que lleguen, figuran futbolistas como Pedri o Fermín. Con el resto, todo es posible. En cuanto al curso que viene, todo apunta a que Lamine seguirá jugando con el dorsal 27. Si nada cambia, será inscrito con ficha del filial debido al excedido *fair play* financiero que no deja apenas margen de maniobra.●

## Fútbol Pena de cárcel para Cama y Raventós Condena por espiar el correo de Jaume Roures

**REDACCIÓN** Barcelona

Robert Cama y Joan Carles Raventós han sido sentenciados como culpables de espiar el correo electrónico de Jaume Roures y otros seis directivos de Mediapro entre julio del 2009 y julio del 2011. Así lo ha dictaminado la titu-

lar del juzgado penal número 20 de Barcelona, que ha estimado que Cama accedió al buzón de correo corporativo de Roures, entonces socio gestor de Mediapro, copiando miles de correos electrónicos y remitiéndolos a varias cuentas de Bonus Sport Marketing (empresa propiedad entonces de Sandro Rosell). En ese momento, Robert

Cama era el responsable del departamento de informática de Mediapro. Joan Carles Raventós, por su parte, era director de las secciones deportivas del FC Barcelona bajo la presidencia de Sandro Rosell.

La sentencia establece que Robert Cama y Joan Carles Raventós actuaron de común acuerdo. Raventós, a pesar de haber declarado que no leía estos correos reenviados, los tenía ordenados por carpetas. Por todo ello, la juez condena a Robert Cama y Joan Carles Raventós a doce meses y dieciséis días de prisión y a indemnizar con 25.000 euros a Jaume Roures y entre 3.000 y 6.000 a otros seis afectados.●

## POR LA ESCUADRA

David Carabén



## Entre la maternidad y el cementerio

**M**ientras en Munich empiezan a descubrir, ya sin complejos, que “jugar contra el Madrid siempre es muy extraño”, como dijo Thomas Müller, aquí volvemos a caer rendidos ante la enésima remontada vudú de los blancos. Es una más de las lacras que nos toca sufrir a los culés. Siempre que perdemos, lo hacemos dos veces: el día del partido en cuestión y, mal me está el decirlo, al día siguiente en el quiosco. Es una cosa muy catalana, diría yo. O levantina, si queréis. Disfrutando todo de espíritu crítico, también en el bar y en el trabajo, nos gusta recrearnos en nuestras debilidades y fragilidades, por pasajeras que puedan ser, como si de esta manera quedáramos liberados de la adversidad o nos pudiéramos librar de un mal resultado. Por eso me emocioné con el artículo de Jaume Marcet, anteayer, en el diario *Sport*. “Siempre hay que sentirse orgulloso de ser del Barça”, llevaba por título. El compañero hacía memoria de la travesía del desierto que fue la década de los años ochenta para la gente de nuestra generación. “Los levanta-recopas”, que siempre dice Jordi Basté. La liga de Venables supuso para todos nosotros un primer puñetazo en la mesa. Pero antes ya habíamos aprendido a ser del Barça, sin muchos títulos para celebrar, sin la adictiva dependencia de los resultados. Quizá éramos victimistas. Y llorones. Pero no éramos unos maleducados. “Lo que era la guinda se ha con-

### Cuando perdemos lo hacemos dos veces: el día del partido y al día siguiente en el quiosco

vertido con el paso de los años en la parte esencial, y este es un error enorme”, seguía diciendo Marcet. Decir, como decíamos ayer, desde estas páginas, que el equipo de Xavi no da en Europa, como sí que da el Madrid, cuando hacía cuatro temporadas que ni siquiera llegábamos a cuartos de final de la Liga de Campeones, o refunfuñar porque el Camp Nou está en obras, cuando las tendríamos que haber emprendido ya hace muchos años, no se qué propósito tiene, más allá de hurgar más en la herida... Lo comentaba con amigos justamente ayer, porque por casualidad nos encontrábamos de visita a las obras del Spotify Camp Nou. Efectivamente, los escombros, la polvareda y los camiones, allí donde habíamos visto correr a Messi, Laudrup, Schuster y Maradona, pueden parecer fotografías del apocalipsis. Pero estos mismos escombros, polvareda, grúas y camiones, también son la antesala de una transformación espectacular que el club ha emprendido con audacia, después de una época muy y muy oscura.

Por las redes corre un meme que me hace reír mucho. Sale Juanma Rodríguez, de *El Chiringuito*, afirmando con toda firmeza y convicción que “Dios es del Madrid”. Según las predicciones, antes de que se acabe el año, los culés podremos volver a disfrutar de ver partidos donde toca, entre la maternidad y el cementerio, que es allí donde a los seres humanos nos gusta pasar el rato.



## Alexia levanta la Liga en un Johan Cruyff que rebosa alegría

“Campeonas, campeonas”. Desde la fotografía antes del partido y del pasillo del Athletic, ése fue el cántico más repetido de la noche en que el Barça recibió, tras golear a las rojiblancas (7-0), el trofeo de la Liga conquistada. Es la quinta consecutiva. Otro campeonato impecable con 79 puntos y 125 goles a favor.

“Campeonas, campeonas” sonó también cuando, en ausencia de Pedro Rocha, el presidente de la Federació Catalana, Joan Soteras, entregó el trofeo a Alexia Putellas, la capitana del Barcelona. También participó en el acto de reconocimiento a las blaugrana Beatriz Álvarez, la presidenta de la Liga F.

Alexia levantó, junto a Marta Torrejón, la copa al cielo en el estadio Johan Cruyff, que estaba a rebosar de alegría, con 5.050 espectadores en las gradas para la celebración. Un éxito que el vestuario espera que le ayude en los dos finales que tiene por delante: la de la Copa de la Reina el 18 contra la Real Sociedad, y la de la Champions, frente al Lyon, el 25.



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

**Fútbol** A través de un vídeo compartido en las redes sociales, Kylian Mbappé confirma su marcha del PSG, pero no desvela el destino; vía libre a los apostadores

# Crónica del adiós anunciado

**SERGIO HEREDIA**  
Barcelona

La crónica de un adiós anunciado se escribió y publicó en este viernes que avanzaba hacia el crepúsculo.

Tres días después de la tragedia del Parque de los Príncipes, Kylian Mbappé (25) dijo que abandonará el PSG. Desde aquel episodio, no le quedaban ya más argumentos al club ni a su delantero estrella, apagados los rescoldos de aquel fuego. Ambos necesitan una refundación, una revisión, como quieran llamarlo.

El talento francés comunicó su adiós ayer, a través de las redes sociales, en un vídeo de casi cuatro minutos, tan pausado como definitivo, que pronto circulaba en todos los corrillos, dándole madera a los apostadores: Mbappé se va, pero no ha dicho dónde, con el Madrid favorito para ficharlo.

“Es un reto después de siete años (en París). Nunca había pensado en cómo de difícil iba a ser anunciar esto: dejar mi país (Francia), la Ligue 1, un campeonato que siempre he conocido, pero pienso que necesito un nuevo reto”, ha dicho Mbappé, cuya despedida era una noticia diferida desde febrero.

Había sido entonces cuando se había reunido con Naser al Jelaifi, el propietario del club francés, para comunicarle su



MATTHIAS HANGST / GETTY

**Kylian Mbappé, el pasado martes, en el Parque de los Príncipes**

“**EL PSG no deja indiferente a nadie. Se puede amar u odiar. ¡Yo elegí amarlo!**”

**Kylian Mbappé**  
Futbolista

adiós a final de curso.

“El PSG es un club que no deja indiferente. Se puede amar u odiar. Yo elegí amarlo y nunca me he arrepentido de haber firmado por el club en estos siete años. Es un conjunto que siempre llevaré en mi recuerdo. Du-

“**He sido yo, con mis virtudes y defectos, pero he intentando dar mi mejor versión**”

**Kylian Mbappé**  
Futbolista

rante toda mi vida diré que tuve la oportunidad de jugar aquí –añadía el talento francés, futbolista que genera sentimientos encontrados: tan fabuloso y carismático, como inerte, futbolísticamente, en algunos momentos–: he sido yo, con mis

virtudes y mis defectos, pero he intentado dar mi mejor versión en estos siete años. Espero que acabemos esta temporada con un último trofeo. *Ici c'est Paris* (lema del club) y *au revoir*”.

Desde entonces, desde aquel febrero, se había enrarecido la relación entre el francés y el club, y también con Luis Enrique: el técnico había relativizado el valor de Mbappé, en ocasiones recluyéndole en el banquillo (no fue así en el decisivo cruce de semifinales de la Champions ante el Borussia Dortmund, acaso el fin de este vodevil).

Su marcha, con destino incierto, clausura definitivamente la historia del tridente mágico que los parisinos habían logrado reunir (Messi, Neymar, Mbappé), y que nunca cuajaría del todo.

Hoy, Messi gambetea en Miami y Neymar, lesionado, retoza en un sofá en Arabia Saudí.

¿Y Mbappé?  
Mbappé, máximo goleador de la historia del club (255 goles, por delante de Cavani e Ibrahimović), se va con seis títulos de la Ligue 1 y ninguno de la Champions League, posiblemente el debe que los parisinos le reprocharán. Así se pone punto y final a este PSG galáctico, producto elaborado a base de petrodólares, un espejismo para los aficionados, una prisión para las estrellas y un despilfarro para los jeques.●

## Liga

### Un Madrid de fiesta visita al Granada, al borde del descenso

**18.30 h**

**Granada - Real Madrid**

**TONI LÓPEZ JORDÀ** Barcelona

Inmerso en su semana mágica, tras clasificarse para la final de la Liga de Campeones y un día antes de recibir el trofeo de campeón de Liga en Valdebebas, el Real Madrid visita hoy a un Granada que puede certificar su descenso a Segunda, y que hace 11 años que no es capaz de superar a los blancos. Un panorama idóneo para que Carlo Ancelotti dé descanso a sus jugadores.

Así lo ratificó el técnico italiano. “Tenemos que hacer un montón de cosas antes de la final; mañana (por hoy), jugar un partido y respetar al rival. Tenemos varios partidos antes de la final que nos van a ayudar a prepararla bien. Habrá rotaciones. Necesitamos descansar porque ha sido una temporada exigente”, comentó el entrenador. Será un partido que probablemente no decida ya nada, ya que el Granada podría arrancar el duelo descendido matemáticamente, en función del resultado del Mallorca, que recibe al Las Palmas (14 h). Si el equipo balear gana, el Granada no podrá alcanzarlo.●



**107.ª Giro de Italia** El esloveno apuntala su liderato en una contrarreloj en la que acaba con el sueño de etapa de Ganna y casi elimina a Geraint Thomas

# Pogacar desfigura al Ineos

CARLES RUIPÉREZ  
Barcelona

Cuando Geraint Thomas y, tres minutos después, Tadej Pogacar partieron de Foligno, en la meta de Perugia mandaban tres ciclistas del Ineos. Los compañeros del galés en el equipo británico dominaban la clasificación. Ganna, Sheffield y Arensman monopolizaban los tres primeros lugares. El campeón italiano de la especialidad, porque quería ganar las dos etapas contra el cronómetro de este Giro, y sus otros dos colegas debían servirle de referencia para Thomas en su intento de acercarse a la maglia rosa antes de la gran montaña.

Quizás la visión, la perspectiva de quedar rodeado de rivales del mismo equipo hubiese intimidado a otro líder, pero no a Pogacar, que hizo volar por los aires el plan del Ineos, que ya le amargó el estreno en Turín con Narváez y que fueron los más activos en el *sterrato*, de hacerle un emparedado. El esloveno no se dejó atrapar. Se escabulló a toda velocidad de la trampa que le querían preparar.

Ante la amenaza, Pogacar no varió su esquema y fue de menos a más en los 40,6 kilómetros. Arrancó al ralentí, sin gastar demasiado, sabedor que debía exprimirse al final, en la subida hacia Perugia. Ahí es donde realmente fraguó su segunda victoria de etapa en este Giro. Ahí hizo valer sus dotes de escalador para marcar la diferencia. Ahí es donde dejó con la miel en los labios a Filippo Ganna, que vestido con la *tricolore* adelantó hasta a cinco ciclistas que salieron antes que él.

Los últimos seis kilómetros picaban hacia arriba, empezando por las duras rampas de Casaglia, al 10%, pero nadie cambió la cabra por una bicicleta convencional. Ni siquiera Pogacar, que sí que lo hizo en la última contrarreloj del Tour, en Combloux. El jefe del UAE aprendió y le salió bien. En esa ascensión final le sacó más de un minuto a Ganna, que abajo del puerto le aventajaba en 47s para arrebatarse la victoria.

El grandderrotado de la crono de



MARCO ALPOZZI / AP-LAPRESSE

**Tadej Pogacar ha ganado dos etapas en los siete primeros días del Giro de Italia**

Perugia fue el Ineos, desfigurado. No solo porque Ganna se quedó sin su ansiado triunfo, sino porque además Thomas perdió la segunda plaza, que ahora ocupa Dani Martínez, el colombiano del Bora. Al galés, segundo del Giro del año pasado, se le volvió a atragantar la contrarreloj con subida, precisamente donde en el 2023 perdió el rosa con el otro esloveno,

Roglic, el penúltimo día en el monte Lussari. Un minuto y 20 segundos le metió en el puerto de ayer Pogacar, que sacó los colores al que debía ser su gran contrincante, que apenas pudo ser décimo en su terreno y que queda muy tocado. Alejado, ve cómo Tiberi (Bahrein) y O'Connor (Decathlon) vuelven a meterse en la pelea por el podio tras su mal día en Oropa, mientras el ligero Juanpe López (Lidl) se dejó 4m17s.

Pogacar hacía casi tres años que no rendía a ese nivel supremo en una contrarreloj. Sin contar el campeonato nacional de su país, el esloveno no ganaba una desde julio del 2021, en su segundo Tour. Pero su mono bicolor, maglia rosa, culote granate, que tan poco gusta en los despachos de la Unión Ciclista Internacional, le dio alas. "Hay mucha preparación en este triunfo en la contrarreloj. Estoy muy contento por el día que he tenido", reflexionó. Se notó

que ha trabajado para estar a la altura de Vingegaard y Evenepoel en Francia.

Ese será el segundo gran envite de la temporada. En el primero, este Giro, en siete días, antes de que acabe la primera semana y antes también del segundo final en alto, hoy en Prati di Tivo, el eslo-

**El líder corrió de menos a más, esta vez no cambió de bicicleta y se exprimió en la subida final**

veno tiene ya a todos sus rivales a una distancia casi definitiva. Un panorama muy propicio que hoy puede serlo todavía más. Desfigurado Geraint Thomas, el Giro de Italia se explica por la sonrisa de Tadej Pogacar.●

**El Espanyol se juega su futuro en Valladolid**

**18.30 h**  
Valladolid - Espanyol

**FÚTBOL** Todo indica que la última opción de soñar con el ascenso directo del Espanyol pasa por ganar hoy en su complicada visita al Valladolid, sumido en su misma guerra. No le queda otra a los de Manolo González que, además, tienen a varios equipos pisándoles los talones esperando su tropiezo. "Solo contemplamos ganar", defendía ayer el técnico. Braithwaite, pichichi de la categoría, volverá a ser la referencia de los blanquiazules./Redacción

**Brasil no convoca a Vitor Roque para la Copa América**

**FÚTBOL** El barcelonista Vitor Roque no ha sido convocado por Brasil para la Copa América que se disputa en junio y julio en EE.UU. En cambio, su compañero Raphinha sí figura en la lista. En la convocatoria están los tres brasileños del Madrid: Vinicius, Rodrygo y Militão, este último a pesar de haber estado lesionado. También han sido convocados Endrick, que jugará en el Madrid la próxima temporada, y los futbolistas del Girona Yan Couto y Savinho./Redacción

**Ford ficha a Carlos Sainz para el Dakar con Nani Roma**

**AUTOMOVILISMO** Seis años después de su última colaboración (con Mini, en el 2019), Carlos Sainz y Nani Roma volverán a ser compañeros en el rally Dakar. Lo hará posible Ford en la edición 2025, tras hacer oficial la contratación del madrileño de 62 años, vigente campeón, que buscará su quinto tuareg con su quinto equipo. "Estoy muy ilusionado con este nuevo proyecto. Volver a trabajar con Ford por cuarta vez es realmente genial", comentó Sainz./T.L.J.

## Baloncesto El Manresa, aún sin playoffs

### El Barça sigue en la lona y cede ante el Unicaja

LUIS BUXERES Barcelona

Jornada de difícil digestión para un Barça que sigue apagado y triste dos días después de despedirse de la Euroliga ante el Olympiacos, una herida que tardará mucho en cicatrizar. En plena depresión, el equipo de Grimau no fue capaz de recobrar los ánimos

mos y también cedió ante el Unicaja, que asaltó el Palau para confirmar su extraordinaria temporada. Los azulgrana batallan por la tercera plaza y los andaluces, por la primera. Esa es la triste realidad de este Barça.

Nadie osó reprochar nada, ni a los jugadores, ni al banquillo ni al palco en un Palau que presentó más de media entrada e intentó,

en la medida de lo posible, tender la mano a su equipo para ayudarlo a levantarse. No lo consiguió.

La primera jugada del partido fue un triple azulgrana, pero de aquellos que hasta hacen daño. Jabari Parker se lo inventaba con un defensor encima, haciendo imposible no acordarse de su 0/7 ante el Olympiacos. También Brizuela, inédito el miércoles, era titular y anotaba 8 puntos en un pispás. Más sangre.

Había empezado fuerte el Barça, marcando las primeras diferencias (19-6), pero un Unicaja enrachado, recién campeón de la Champions, fue igualando las fuerzas poco a poco. Brotaba

**BARÇA 91**  
**UNICAJA 92**

**Barça:** Satoransky (4), Brizuela (14), Kalinic (5), Parker (22), Vesely (9); Da Silva (2), Ricky Rubio (13), Willy Hernangómez (9), Laprovittola (2), Abrines (3), Jokubaitis (8) y Parra (0).

**Unicaja:** Carter (16), Djedovic (2), Osetkowski (9), Ejim (4), Sima (2); Kalinoski (12), Taylor (11), Barreiro (2), Lima (6), Thomas (9), Kravish (10) y Perry (9).

mucha energía del bando andaluz, todo lo contrario del azulgrana, donde no faltaban las ganas, pero sí el acierto y el ánimo.

Antes del descanso, Barreiro

daba la primera ventaja a los andaluces (40-42), anticipando las curvas que se avecinaban para un herido Barça. Kravish ponía la máxima visitante entrado el último acto (71-75) y Perry sentenciaba a 8s del final, espacio en el que el Barça le dio el balón a Jabari Parker, que recibió un tapón de Ejim.

Por su parte, el Baskonia superó al UCAM Murcia en el Buesa Arena (94-79) y evitó que el Baxi Manresa sellara su pase para los playoffs. Los de Pedro Martínez, eso sí, siguen dependiendo de sí mismos y si ganan en Tenerife en la última jornada, se meterán en la lucha por el título.●



## VUELTA Y VUELTA

## ¿Y cómo olvidarles?

“Me llamó mi padre y corrí al televisor. ¡Jugaban los Globetrotters! Y mire, ahora soy uno de ellos”, nos cuenta Sunshine West



HARLEM GLOBETROTTERS

Sunshine West, en acción, durante la gira de los Harlem Globetrotters de este 2024; el 19 de mayo desembarcan en Badalona

SERGIO HEREDIA



Hacemos malabares con los recuerdos sin saber cuál es el que tiene filo

Anónimo

No sé usted.

Yo, a veces, recuerdo las primeras magias familiares.

La visita al salón de la infancia y, en aquellos mismos días, la Navidad.

El recorrido circular en el Avió del Tibidabo, con Barcelona a mis pies.

El primer pedaleo sin los ruedines.

El circo en la plaza de toros de las Arenas y el Camp Nou que tanto añora hoy el culé, los dos escenarios son un circo, qué cosas.

Los Harlem Globetrotters.

(...)

Cuando visitaban Barcelona, los Globetrotters jugueteaban al pie de Montjuïc, en el Palau d'Esports, hoy un espacio abandonado a su suerte, hay quien dice que lo recuperaremos algún día.

Me he liado. Vuelvo a empezar.

Cuando visitaban Barcelona,

los Globetrotters jugueteaban al pie de Montjuïc y su show, en aquellos años setenta, era nuestra gran aproximación al prodigioso baloncesto estadounidense.

(No había revistas especializadas en la NBA, el hermanito millonario de los trotters, ni crónicas ni highlights: si mi amigo Arturo me contaba que Kareem Abdul-Jabbar era mejor que Wilt Chamberlain, pues me lo creía, yo respetaba a los mayores, qué buen niño era).

Mi padre me llevó a ver a los Harlem Globetrotters. Se lo debo a mi hija.

Sunshine West (25) era una niña, se llamaba Kaylin West, cuando vivía en Bethlehem (Pensilvania) y, desde el salón, le voceó su padre:

—Come here, Kay! ¡Ven a ver esto!

—¿Qué quería su padre? —le pregunto.

—Que me sentara junto a él ante el televisor. ¡Jugaban los Globetrotters!

—¿Y usted qué hacía?

—Bajaba corriendo desde mi cuarto. Y me admiraba. Aquellos malabaristas hacían cosas impactantes para el mundo, algo que iba más allá del baloncesto.

—¿La inspiraron?

—Me inspiró Kobe Bryant: yo no era de los Lakers, era de Kobe.

(...)

Sunshine West me atiende por videollamada.

Le pregunto:

—¿Por qué se llama Sunshine?

—Cuando está nublado o llueve, nadie puede hacer lo que yo hago.

—¿Dónde está usted hoy?

—En Alemania.

—¿Dónde de Alemania?

—No lo sé del todo.

(Es una globetrotter, ¿no? El equipo va a visitar catorce países en cuatro meses).

Sunshine West está en Múnich. Por la tarde actúa en el BMW Park. Este es su estreno con los trotters, el inicio de la gira del 2024. Sunshine West es una rookie, una novata.

—¿Cómo ha dormido en la víspera de su debut?

—Estaba ansiosa, se lo aseguro. Apenas he dormido. Supongo que todo desaparecerá al segundo, cuando empecemos.

—¿Y cómo ha llegado usted aquí?

—He sido baloncestista toda mi vida. He competido durante quince años. Fui base en Carolina del Norte y en la universidad.

Aunque, cuando tenía doce años, yo no pensaba en el baloncesto.

—¿...?

—Practicaba gimnasia. Y era cheerleader en el equipo del instituto. Lo que pasa es que mi padre me llevó a jugar.

—Repito: ¿cómo ha llegado usted aquí?

—Digamos que mi padre estaba en el lugar correcto y a la hora correcta. Y tuvo la oportunidad de conversar con la persona correcta. En noviembre del 2023 me presenté a las pruebas de acceso. Salieron bien, así que aquí estoy.

—¿Y qué le pidieron?

—Que tuviera una personalidad. Puedes tener un mal día, pero debes seguir siendo profesional. Debes hacer reír a un niño.

—¿Y si le falla un truco?

**“Mi truco es muy duro, es único, pero no le voy a contar de qué va, tendrá que venir a verme”**

—Esto es más que baloncesto, desde luego. Hay tiros de cuatro puntos y mates extraños. Mi truco es muy duro, es único, pero no le voy a contar de qué va, tendrá que venir a verme.

—¿Ustedes podrían jugar en la NBA?

—Si pasara, le aseguro que seríamos competitivos. Tenemos grandísimos tiradores y matadores. Cuatro miembros de nuestra plantilla han estado a punto de dar el salto.

En el 2026, los Globetrotters cumplirán cien años.

(En estos días, los Harlem Globetrotters están dando la vuelta a España: el miércoles actúan en Lleida y el domingo, en el hogar de la Peña en Badalona).

## FIN DE SEMANA

## FÚTBOL

## SEGUNDA DIVISIÓN (39.ª)

Burgos-Eldense	1-2
Racing S.-Mirandés	MOVISTAR HOY 14.00
R. Ferrol-Alcorcón	MOVISTAR HOY 16.15
Sporting-Andorra	MOVISTAR HOY 16.15
Valladolid-Espanyol	MOVISTAR HOY 18.30
Levante-Eibar	MOVISTAR HOY 21.00
Amore-Villarreal B	MOVISTAR MAÑANA 14.00
Oviedo-Zaragoza	MOVISTAR MAÑANA 16.15
Albacete-Leganés	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Cartagena-Tenerife	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Eche-Huesca	MOVISTAR MAÑANA 21.00

## LIGA F (27.ª)

Villarreal-Eibar	1-1
Barcelona-Athletic	7-0
Granada-Betis	DAZN HOY 12.00
Levante LP-Levante	DAZN HOY 18.00
R. Madrid-At. Madrid	DAZN HOY 21.00
C. Adeje-R. Sociedad	GOL MAÑANA 12.00
Sevilla-S. Huelva	DAZN MAÑANA 18.30
Madrid CFF-Valencia	DAZN MAÑANA 20.30

## PRIMERA RFEF (36.ª)

Tarazona-Sabadell	HOY 16.00
Lugo-Cornellà	HOY 17.00
Gimnàstic-Logroñés	ESPORT 3 HOY 18.00
Celta B-R. Majadahonda	HOY 19.00
Fuenlabrada-Arenteiro	HOY 20.00
Ponferradina-R. Unión	MAÑANA 12.00
Unionistas-R. Sociedad B	MAÑANA 16.00
C. Leonesa-Teruel	MAÑANA 18.00
Deportivo-Barça At. ESPORT 3	MAÑANA 19.00
Arenteiro-Celta B	MAÑANA 19.00

## PREMIER LEAGUE (37.ª)

Fulham-M. City	DAZN HOY 13.30
Bournemouth-Brentford	DAZN HOY 16.00
Everton-Sheffield	DAZN HOY 16.00
Newcastle-Brighton	DAZN HOY 16.00
Tottenham-Burnley	DAZN HOY 16.00
West Ham-Luton	DAZN HOY 16.00
Wolves-C. Palace	DAZN HOY 16.00
Nottingham F.-Chelsea	DAZN HOY 18.30
M. United-Arsenal	DAZN MAÑANA 17.30
A. Villa-Liverpool	DAZN LUNES 21.00

## BUNDESLIGA (33.ª)

Augsburgo-Stuttgart	0-1
Gladbach-Eintracht	HOY 15.30
Colonia-U. Berlín	HOY 15.30
Friburgo-Heidenheim	HOY 15.30
Leipzig-W. Bremen	MOVISTAR HOY 15.30
Mainz-B. Dortmund	MOVISTAR HOY 18.30
Darmstadt-Hoffenheim	MAÑANA 15.30
Bayern-Wolfsburgo	MOVISTAR MAÑANA 17.30
Bochum-Leverkusen	MOVIST. MAÑANA 19.30

## BALONCESTO

## LIGA ENDESA (33.ª)

Palencia-Obradoiro	75-81
B. Manresa-Bilbao	90-81
Juventut-Tenerife	96-88
Baskonia-U. Murcia	94-79
Barça-Unicaja	91-92
Breogán-Andorra	97-92
Zaragoza-Granada	77-84
Valencia-R. Madrid	99-93
G. Canaria-Girona	78-86

## LIGA ENDESA (34.ª)

Granada-G. Canaria	MOVISTAR MAÑANA 18.30
R. Madrid-Baskonia	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Obradoiro-Juventut	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Bilbao-Barça	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Andorra-Valencia	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Girona-Zaragoza	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Tenerife-B. Manresa	MOVISTAR MAÑANA 18.30
U. Murcia-Breogán	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Unicaja-Palencia	MOVISTAR MAÑANA 18.30

## FÚTBOL SALA

## PRIMERA DIVISIÓN (30.ª)

Peñíscola-Xota	7-2
I. Santa Coloma-Jaén	HOY 20.00
Quesos-ElPozo	HOY 20.00
Betis-Alzira	HOY 20.00
Inter-Noia	HOY 20.00
Cartagena-Valdepeñas	HOY 20.00
Córdoba-Barça	HOY 20.00
Ribera Navarra-Palma	HOY 20.00



# Economía

Movimientos en el sector bancario

## El BBVA y el Sabadell abren la batalla por los accionistas de cara a la opa

La CNMV analiza la denuncia del banco que preside Oliu por "vulneración" de la ley

EDUARDO MAGALLÓN  
Barcelona

La primera batalla en la opa hostil del BBVA sobre Banc Sabadell se libra ya sobre los apoyos entre los accionistas con que cuenta cada entidad. El banco que preside Josep Oliu ha denunciado ante la CNMV que el BBVA debe revelar los nombres de los accionistas del Sabadell que habrían mostrado su apoyo a la opa, según fuentes financieras. En caso de no hacerlo, el Sabadell considera que el BBVA debería retractarse respecto a los comentarios que hizo su presidente, Carlos Torres, señalando que accionistas del Sabadell, algunos de ellos "relevantes", les han expresado su interés por acudir a la oferta.

Mientras, fuentes de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) precisan que el organismo analizará la información remitida por el Sabadell anoche, en la que denunciaba

### El Sabadell pide que el BBVA revele los nombres de los accionistas a favor de la opa

una vulneración de la ley de opas.

El presidente del BBVA, durante una presentación a los analistas y posteriormente en una rueda de prensa, habló sobre el posible apoyo de algunos accionistas del Sabadell a la opa. Sin embargo, esa información no aparece en la comunicación oficial realizada por la entidad a la CNMV, en la que se detallaba el contenido de la opa así como



Un cajero automático del BBVA en Bilbao

VINCENT WEST / REUTERS

la oferta económica y otros detalles. Ese canal de la CNMV es el que debe utilizarse para que todos los inversores y accionistas tengan la misma información y no otros, como una rueda de prensa o un encuentro con analistas, defienden fuentes financieras. El BBVA optó ayer por guardar silencio y no hizo ningún comentario al respecto.

En la noche del jueves, el Sabadell aseguró en un comunica-

do a la CNMV que la documentación entregada por el BBVA en una conferencia con analistas y los comentarios allí vertidos "vulneran el artículo 32.1 del Real Decreto 1066/2007, de 27 de julio, sobre el régimen de las ofertas públicas de adquisición de valores y, en general, introducen datos incompletos que pueden afectar al mercado". Ese artículo dice que "desde el anuncio público de una oferta

pública de adquisición (...) y hasta la presentación de la oferta (...) el oferente (...) se abstendrá de difundir o publicar por cualquier medio cualquier dato o información que no conste en el anuncio previo de la oferta".

Según fuentes de la CNMV, no hay una denuncia formal por parte del Sabadell más allá de la citada comunicación remitida a la Comisión.

Torres dijo el jueves ante la

prensa que "efectivamente ha habido inversores de Banc Sabadell relevantes que sí que han contactado con nosotros para hacernos llegar su interés por que se materializara una oferta como la que presentamos". Antes, en la conferencia con analistas, señaló que "nuestro equipo ha tenido contacto con muchos de esos accionistas y algunos de ellos se han acercado a nosotros con una clara expresión de opi-

## El Gobierno ya ha trasladado su rechazo de la operación a los supervisores

REDACCIÓN Madrid

El ministro de Economía, Comercio y Empresa, Carlos Cuerpo, aseguró ayer que ya ha trasladado la opinión del Gobierno sobre la opa hostil lanzada por el BBVA sobre el 100% de Banc Sabadell al presidente de la primera entidad, Carlos Torres, así

como a todos los actores involucrados en la operación, incluyendo a los supervisores. Cuerpo insistió en que los reguladores analizan el impacto de las operaciones en ámbitos como la competencia o la estabilidad financiera, pero que el Gobierno tiene "una visión horizontal" que incorpora, además de estas cuestiones, elementos adicionales

como el impacto en la inclusión financiera o la cohesión territorial.

Cuerpo volvió a reiterar, en una entrevista en Antena 3, las principales preocupaciones que le suscita esta posible operación. Para el Ejecutivo, supondría un incremento de concentración bancaria, con su consiguiente "potencial efecto lesivo

en materia de competencia que puede afectar negativamente a los consumidores". "Seríamos el segundo país a escala europea en términos de concentración bancaria, con el 70% del mercado en manos de tres entidades", explicó el ministro. "Puede ser un paso atrás en nuestra agenda de inclusión financiera, que es particularmente importante en el mundo rural", alertó el titular de Economía.

Además, el ministro afirmó que el propio gobernador del Banco de España, Pablo Hernández de Cos, ya advirtió hace

unos días que hay que analizar el grado de concentración bancaria por si puede llevar también a efectos negativos en términos de estabilidad financiera o de transmisión de la política monetaria. "Esto puede parecer muy abstracto, pero estamos hablando del incremento de la remuneración de los depósitos, por ejemplo", apuntó Cuerpo.

Aparte de esto, hay también un elemento de cohesión territorial importante, ya que la actividad de Sabadell es particularmente relevante tanto en Catalunya como en la Comunidad



niones favorables sobre la transacción". Según fuentes del mercado, el BBVA lanzó su opa hostil para acabar con las especulaciones sobre qué decisión adoptaría tras el rechazo del consejo de administración del Sabadell a la oferta inicial.

Ayer fue un día de transición en la bolsa tras los vaivenes de la jornada precedente. Las dos entidades subieron. El BBVA repuntó un 1,15%, hasta los 9,71 euros. Y el Sabadell, un 0,73%, hasta 1,87 euros.

Mientras, se multiplican los análisis sobre la operación. La agencia de rating Fitch opina que "el periodo relativamente largo hasta la posible fecha de aprobación (de seis a ocho meses) añade incertidumbre y puede presentar una distracción para ambos bancos", informa Europa Press. En caso de que la opa

**Fitch opina que "el periodo relativamente largo" de la operación es "una distracción para ambos bancos"**

fracase, la calificadora de riesgos no prevé implicaciones negativas para el perfil crediticio de ambas entidades, que se seguirán beneficiando de un entorno positivo por el ciclo de tipos de interés.

La consellera de Economía, Natàlia Mas, insistió en que el Govern hará "todo lo que esté" en su mano para que la opa no prospere. La consellera añadió que la unión de ambas entidades "sería perjudicial para el interés público desde un punto de vista de concentración bancaria porque reduciría y encarecería el acceso al crédito y también repercutiría en la remuneración de los depósitos".

De cara a los siguientes pasos de la operación, la Asociación Española de Accionistas Minoritarios de Empresas Cotizadas (Aemec) se mostró ayer "a favor" de las ofertas públicas de adquisición, procedan de un banco o de cualquier otra empresa, y dijo que el Gobierno, con la legislación vigente, no puede vetar la opa del BBVA.●

Valenciana, y el impacto que pudiera tener esta operación en términos de actividad o de empleo es un tema relevante.

También otros miembros del Gobierno expresaron ayer la oposición que mantienen respecto a esta operación. Uno de ellos fue el ministro de Transportes y Movilidad Sostenible, Óscar Puente, que advirtió que el Ejecutivo hará "lo que esté en su mano" para que la opa hostil lanzada por el BBVA Banc Sabadell no salga adelante, ya que el Gobierno "no es partidario" de dicha operación.●

# Un caballero blanco es una de las pocas bazas de defensa del banco catalán

*La ley acota al máximo la capacidad de defensa de la entidad afectada*



Sede de Banc Sabadell en Barcelona

**PILAR BLÁZQUEZ**  
Madrid

El margen de maniobra de una compañía que recibe una opa es muy limitado. Su actuación "es obligatoriamente bastante pasiva", aseguran fuentes del sector financiero.

El epígrafe del capítulo VI de la ley de opas se denomina "Defensas frente a las ofertas de adquisición". Hay dos artículos, el 28 y 29, que desarrollan el margen de maniobra que tiene una entidad que es objeto de una oferta pública de adquisición. El título del primero de ellos es un buen resumen para sentar posiciones. "Limitación de la actuación de los órganos y dirección de la sociedad afectada y de su grupo". No hay derechos o deberes, hay limitaciones.

El mencionado artículo 28 les impide "acordar ni iniciar ninguna emisión de valores que pueda impedir el éxito de la oferta". Tampoco pueden "efectuar o promover, directa o indirectamente cuánto pueda impedir el éxito de la oferta, operaciones sobre los valores a los que afecte o sobre otros, incluyendo los actos dirigidos a fomentar la compra de dichos valores". Cualquier movimiento de venta, arrendamiento de inmuebles o activos sociales que pudiera impedir el éxito de la oferta está prohibido, como también lo está intentar ganarse

el beneficio de los accionistas con algún tipo de remuneración extraordinaria o que no esté contemplada en la política de los accionistas.

Solo hay dos salidas para contrarrestar una opa hostil como la que ha sido objeto el Sabadell. La primera, casi un clásico en la historia de las grandes opas españolas, es buscarle competidores al contrario, en este caso al

BBVA. Lo que tradicionalmente se conoce como un caballero blanco. Intentar elegir un comprador que se considere preferible al que ha presentado la opa hostil. Es una figura que tomó especial relevancia en el panorama mediático español durante la denodada batalla por Endesa, tras la opa lanzada en el 2005 por la catalana Gas Natural (hoy Naturgy) por el control de la

eléctrica en Endesa. Tras una sucesión de caballeros blancos acabó en manos del gigante italiano Enel. Esta es la baza a la que se puede entregar Banc Sabadell con más posibilidades de éxito si quiere evitar la entrada del BBVA en sus órganos del control.

La ley también le otorga otra rendija, pero mucho más complicada. Establece que "las actuaciones u operaciones que, con posterioridad al anuncio de presentación de la oferta, sean autorizadas de forma expresa por la junta general de accionistas según lo dispuesto en el artículo 103 del texto refundido de la ley de Sociedades Anónimas", según contempla el artículo 28. En concreto, el Sabadell podría,

**Una junta ordinaria de accionistas también podría tomar medidas para frenar la opa**

por ejemplo, promover una fusión o escisión de su propia entidad siempre que tuviera el apoyo del 50% de accionistas en una primera convocatoria de su junta o el 25% en una segunda. Pero hay un problema, estas decisiones solo podría aprobarlas una junta general ordinaria y esta se celebró el pasado 10 de abril; es decir, no podría convocarse hasta dentro de un año.

Mientras, fuentes financieras consultadas ven "un recorrido escaso" a la denuncia presentada por el Sabadell ante la CNMV en la que acusa al BBVA de violar la ley de opas. "Le falta definición y no ha utilizado los canales adecuados", aseguran. El artículo 32 de esa ley establece la obligación para las empresas implicadas en una opa de "preservar la igualdad informativa" para todo el mercado.

Se establece un plazo, el comprendido entre el momento de comunicar la opa y el de su ejecución, y unos contenidos, los referidos a esa oferta, y reclama abstenerse de "difundir o publicar por cualquier medio cualquier dato o información que no conste en el anuncio previo de la oferta".

El Banc Sabadell cree que se ha vulnerado ese artículo porque el BBVA comunicó a accionistas y periodistas una información que no estaba contenida en la comunicación inicial de la opa. Le corresponde dirimirlo a la CNMV.●

## El Gobierno podrá frenar la fusión

■ El ministro de Economía, Carlos Cuerpo, fue uno de los primeros cargos políticos en manifestarse en contra de la opa lanzada por el BBVA el jueves, y ayer volvió a ratificarse en su posición. La legislación financiera no permite al Estado interponerse en una operación financiera entre dos empresas privadas, pero el resquicio se lo otorga una modificación legal impulsada en el 2014 por el entonces ministro de Economía del gobierno de Mariano Rajoy, Luis de Guindos. El actual vicepresidente del Banco Central Europeo quería en aquel momento afianzar el control de un sector que estaba en plena convulsión tras la crisis financiera.

Por ello, incluyó una disposición adicional en la ley de Ordenación, Supervisión y Solvencia de Entidades de Crédito, con la que otorgó al ministro de Economía, él mismo entonces, la última palabra para aprobar o no una fusión financiera. "Corresponde al ministro autorizar operaciones de fusión, escisión o cesión global o parcial de activos y pasivos en las que intervenga un banco, o cualquier acuerdo que tenga efectos económicos o jurídicos análogos a los anteriores". Esta legislación es la que llevó a la mesa de la ministra de Economía en el 2011, Nadia Calviño, el expediente de fusión entre CaixaBank y Bankia.



## Movimientos en el sector bancario

Generalitat, patronales y consumidores, contra la maniobra del BBVA por el Sabadell

## Valencia dice “no” a la opa



Sede de Banc Sabadell en Alicante

JOAQUÍN REINA / EP

SALVADOR ENGUIX  
València

Es un fenómeno inaudito en la Comunidad Valenciana. Ni siquiera cuando se derrumbó el sistema financiero valenciano, con la desaparición de Bancaixa, la CAM y Banco de València, tras el estallido de la burbuja inmobiliaria y por la nefasta gestión de sus directivos, se produjo una reacción similar. Porque ayer la Generalitat Valenciana, las patronales, los sindicatos e incluso la Asociación Valenciana de Consumidores y Usuarios, Avacu, mostraron abiertamente su rechazo a la opa hostil del BBVA sobre Banc Sabadell. Una entidad que es el banco líder en cuota de mercado en Alicante, desde que en el 2012 compró la antigua CAM: el 10% de las empresas y el 20% de los clientes particulares de la entidad están en esta pro-

vincia. Gracias a la intensa implantación que la CAM tenía en Alicante, el Sabadell mantiene en la provincia una extraordinaria cuota de mercado, del 40% en el caso de los particulares y del 25% entre las empresas. Otro dato: el Sabadell tiene 1.160 trabajadores en esta autonomía, cuenta con 211 oficinas, de las que 132 están en la provincia de Alicante, 61 en Valencia y 17 en Castellón.

Quién más rotundidad mostró ante la operativa del BBVA fue Carlos Mazón. El presidente valenciano reiteró que estaba “totalmente en contra” de la opa y defendió que “aquí estamos no solamente para defender la implicación de las entidades financieras en nuestro territorio, que es fundamental y lo estamos haciendo. Estamos también para defender los puestos de trabajo, de cientos y cientos de oficinas, que son del antiguo fondo de comercio de la CAM, que han atendido diariamente a gente conociéndola por sus nombres y ape-

lidos”. Afirmó que “tenemos que luchar porque haya opciones, porque no haya una concentración bancaria que impida la posibilidad de elegir adecuadamente y de tener opciones de elección a los consumidores”. E hizo un llamamiento a los pequeños accionistas para que se movi-

### El Sabadell ha logrado confirmarse como una entidad con amplias complicidades en Alicante y València

licen contra la opa. “Casi el 20% de los accionistas del Sabadell son pequeños accionistas que vienen de la CAM, gente que tenía sus participativas, cuentas participes, que tienen hasta el 20% y que pueden estar en estos momentos sometidos a las decisiones de algunos grandes fon-

dos, tenedores”. “Yo les pido públicamente que también luchen por los derechos de nuestra tierra, por su propia seguridad, por su propia estabilidad”. Pidió también que el PSPV y Compromís se posicionen contra la operación.

En la misma línea se han mostrado los líderes de las patronales valencianas. Salvador Navarro, presidente de la Confederación Empresarial de la Comunitat Valenciana, alertó del “peligro” de una opa que puede acabar con la presencia del Sabadell en la Comunidad Valenciana y reducir la competencia. “Nos preocupa la fuerte concentración y lo que esto supone para el crédito”. Navarro aplaudió que el Sabadell rechazara la fusión antes de que se formalizara la opa.

Avacu, por su parte, argumentó que la desaparición del Sabadell sería un perjuicio para los valencianos “porque agravaría la problemática que ocasiona a los consumidores el cierre de oficinas y esta opa hostil, si saliera adelante, podría generar un nuevo cierre masivo en aquellas comunidades con mayor presencia de ambas entidades, como es el caso de la nuestra”. Añadía que otro de los efectos sería que la oferta en materia de productos financieros “se reduciría y eso generaría menos competencia y, por lo tanto, peores condiciones en los productos y servicios bancarios que reciben los consumidores”.

El Sabadell trasladó su sede social a Alicante en el 2017 a causa del *procés*. La posibilidad de que desapareciera ha recordado el momento en el que se dinamitó un sistema financiero autonómico que tenía la tercera y quinta cajas de España, además de Banco de València, la joya de la corona. La actividad del Sabadell en Alicante, y de CaixaBank en València, amortiguó esta situación de orfandad de entidades valencianas. De hecho, su imbricación en la sociedad va más allá del aspecto comercial. Por eso ahora se han desatado las alarmas y la Comunidad Valenciana rechaza, de plano, la opa del BBVA al Sabadell.●

Álvarez (UGT): es una “vergüenza” que el BBVA “nos meta en este lío”

AVILÉS Agencias

El secretario general de UGT, Pepe Álvarez, reprobó ayer la opa hostil sobre el Banc Sabadell y sentenció que es “una vergüenza que el BBVA nos meta en este lío a los españoles y a las españolas que, además, va a tener repercusiones muy negativas también sobre los consumidores” y en el empleo.

Álvarez se expresó en estos términos en declaraciones a los medios en el marco de un encuentro con la plantilla de Saint-Gobain en la factoría de Avilés (Asturias), para intercambiar opiniones sobre la situación y evolución del conflicto por el cese total de la actividad de Sekurit planteado por la empresa.

El secretario general de UGT alertó de que “la concentración bancaria está destruyendo empleo” y la hipotética fusión entre el BBVA y el Sabadell también lo hará, “digan lo que digan, sin ningún lugar a dudas”, informa Servimedia. Y, a su juicio, no se trata de si es o no “traumático” el ajuste de empleo, sino que “no tenemos ninguna necesidad” de que suceda, cuando se trata de dos entidades financieras que se encuentran en “unas condiciones óptimas”.

“¿Para eso quieren más beneficios los bancos? ¿Por eso protestan tanto cuando el Gobierno pone impuestos a la banca por estos beneficios absolutamente escandalosos que tienen?”, inquirió Álvarez, quien avisó del efecto que la operación tendría también en los consumidores en forma de cierre de oficinas y menor atención a las personas mayores.

Para el líder de UGT, “no todo el mundo tiene por qué ser absolutamente apto en este proceso de digitalización” y tener “menos derechos porque no hay competencia”.●

Club VANGUARDIA

## ¿Ganas de renovar tu armario?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en [clubvanguardia.com](http://clubvanguardia.com)



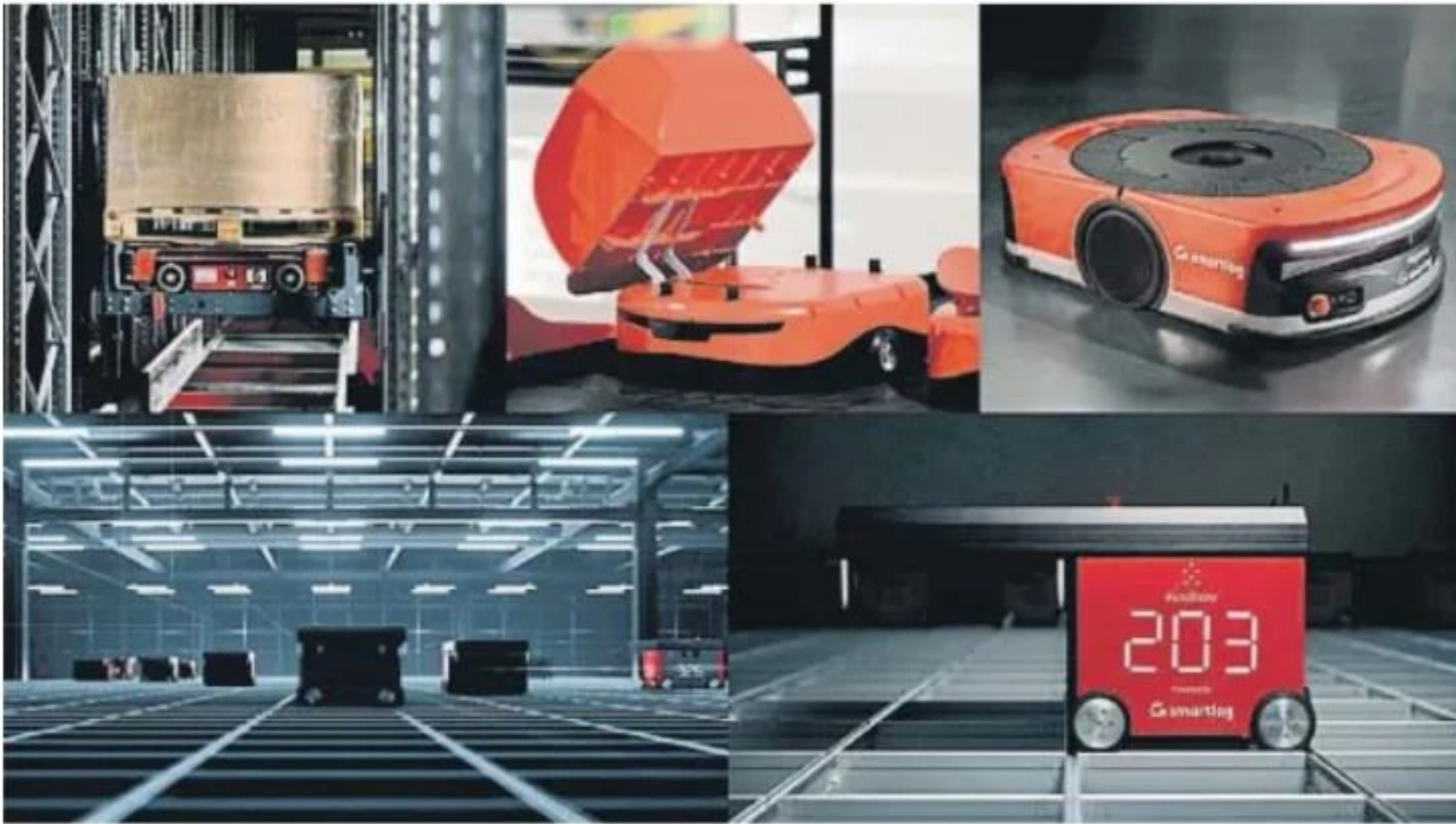
LA VANGUARDIA



Ofrecido por Smartlog

**Intralogística**

# La nueva logística tiene capacidad propia de anticiparse y adaptarse a los cambios con la IA



Fundada hace ocho años en Urretxu (Guipúzcoa), Smartlog se propuso, desde sus inicios, ayudar a sus clientes en la automatización de almacenes y centros logísticos y en eficiencia operativa

**E**l objetivo de Smartlog es convertirse en un socio estratégico para acompañar a los clientes en el complejo panorama tecnológico de la intralogística, el conjunto de soluciones avanzadas diseñadas para automatizar y optimizar integralmente la logística interna de una empresa, garantizando soluciones eficientes, sostenibles y preparadas para el futuro. La filosofía de Smartlog siempre ha estado orientada hacia la internacionalización, buscando adaptarse a cada mercado local con una perspectiva global. Esta estrategia les ha permitido extender su presencia a diversas regiones como Europa, Centro y Sur América, los Emiratos Árabes, Egipto y Arabia Saudí. Mediante un análisis continuo y detallado de mercados potenciales, se preparan para cada nueva oportunidad de expansión, permitiéndoles actuar de manera proactiva, local y eficiente.

Smartlog se dirige principalmente a sectores que operan en entornos de comercio electrónico, omnicanal y/o *microfulfillment*, abarcando desde la fabricación industrial, piezas de recambio, ferretería, bricolaje, comercio minorista, cosmética y moda, hasta la sanidad, alimentación, bebidas, electrónica y operadores logístico y otros.

Como explica Xabier Zubizarreta, CEO de la empresa, “nunca hubiéramos imaginado un crecimiento tan importante en nuestros ocho años de historia, ni tan siquiera convertirnos en lo que hoy día somos. Smartlog es una empresa diversificada industrial y geográficamente, que destaca por su innovación en soluciones intralogísticas inteligentes y sostenibles. Con un equipo de más de 120 personas y diez empresas bajo nuestro Grupo, integramos tecnologías de vanguardia para optimizar la logística de almacenes de cualquier sector, así como centros sanitarios, hospitales, y procesos de producción industrial, reafirmando nuestro compromiso con la sostenibilidad y la eficiencia”. Su compromiso va más allá de ser una empresa de ingeniería integradora: quieren ser un socio estratégico que acompaña a sus clientes en la mejora continua de sus procesos logísticos, marcando la diferencia con soluciones personalizadas, un servicio sin límites y un enfoque sostenible hacia el futuro.

**Ingeniería integradora**  
Smartlog es una ingeniería integradora de soluciones intralogísticas independiente. “Nos especializamos en la automatización de centros logísticos y almacenes, proporcionando sistemas inteligentes y personalizados que se adaptan a las necesidades únicas de cada sector. Ser una ingeniería integradora significa ir más allá de la simple consultoría; implica tomar un papel activo en la implementación de soluciones a medida desde nuestro extenso catálogo, incluyendo nuestra suite de software logístico”.

**I+D+i**  
“La I+D+i es el núcleo de nuestra estrategia”, afirma decidido

Tecnologías de Smartlog (izquierda) y Xabier Zubizarreta, CEO de Smartlog (derecha)

**“Acompañamos a nuestros clientes en la mejora continua de sus procesos logísticos”**

Zubizarreta. “La vertiginosa velocidad a la que avanza la tecnología nos impulsa a mantener una vigilancia tecnológica constante, asegurándonos de estar siempre a la vanguardia en las últimas tendencias tecnológicas, especialmente en robótica móvil, *big data* e inteligencia artificial”. La empresa cuenta con un equipo de I+D+i compuesto por expertos en sus respectivos campos, que está dedicado a explorar y desarrollar tecnologías emergentes como el IIoT, *big data*, inteligencia artificial, y *machine learning*, tecnologías que amplían sus capacidades logísticas y forman la base sobre la que construyen soluciones inteligentes y sostenibles, capaces de adaptarse y evolucionar con el tiempo. “Creemos firmemente que la tecnología debe servir para mejorar la vida de las personas. También hablamos de integrar tecnologías de gestión predictiva para aumentar la eficiencia y productividad de las empresas, y fortalecer su capacidad para ser resilientes ante la incertidumbre del mercado. Esta visión anticipatoria es clave para prosperar en un mundo competitivo y volátil”, remata Zubizarreta.

vos negocios hasta el avance en comunicaciones y control, pasando por soluciones avanzadas en su Suite de Software Logístico. La Suite ofrece una solución integral que interconecta y monitoriza todas las operaciones, desde la recepción hasta la entrega final, y se erige como el cerebro de un ecosistema de tecnologías de robótica móvil e Inteligencia Artificial, contribuyendo a que la logística sea cada vez más resiliente, con capacidad propia de anticiparse y adaptarse a eventos inesperados con la aplicación de la IA. Mirando al futuro, su proyecto más ambicioso es la creación de un Centro de Experimentación en su sede central de Urretxu para llevar el concepto de Logística 5.0 a los clientes, colaboradores y empresas del entorno que estén interesadas en crear casos de uso personalizados con producto propio. Esta plataforma colaborativa, flexible y escalable se integra en la operativa empresarial, unificando activos y sistemas para optimizar la cadena de suministro, mejorar el servicio, aumentar la productividad y reducir costos operativos.

## Pioneros

Smartlog es pionera en la implementación de AutoStore con más de 25 instalaciones en varios países, posicionándose como el mayor implementador en España. Han introducido el primer AutoStore en Uruguay, Panamá, República Dominicana y Puerto Rico, aplicándolo en sectores como maquinaria agrícola, moda o distribución farmacéutica, y en España, en laboratorios de vacunas con temperatura controlada, el sector alimenticio y otros.

Además, han lanzado un innovador sistema robótico multidireccional para el almacenamiento, manipulación y preparación de pedidos de palés.

## Novedades y proyectos

Actualmente están trabajando en proyectos que abarcan desde la incorporación de nuevas soluciones y la creación de nue-

MÁS INFORMACIÓN

**Smartlog**[www.smartlog-group.com](http://www.smartlog-group.com)



# IAG propone cesiones a Ryanair, Volotea o Avianca para comprar Air Europa

El grupo presenta a la CE seis aerolíneas para operar el 40% de las rutas a liberar

MAITE GUTIÉRREZ  
Barcelona

IAG ha propuesto a la CE seis aerolíneas para que asuman las rutas a las que tengan que renunciar para cerrar al fin la compra de Air Europa. Las compañías que han mostrado formalmente su interés y con las que están en conversaciones son Ryanair, Volotea y Binter para los vuelos cortos y las españolas Iberojet y World2Fly y la colombiana Avianca para los vuelos de largo radio.

El consejero delegado de IAG, Luis Gallego, explicó ayer durante la presentación de resultados del primer trimestre que la conversación con estas aerolíneas está abierta y se mostró confiado en que la propuesta logre convencer a Bruselas. La Comisión publicó hace dos semanas un documento de "objeciones" a la operación que busca la fusión de la aerolínea de Globalia con Iberia.

Bruselas consideró que el plan inicial planteado por el comprador puede suponer efectos adversos para la competencia en varias rutas, tanto entre Europa y Latinoamérica como en los vuelos entre la península y las islas Baleares y Canarias. Esto, concluyó la CE, podría perjudicar a los consumidores a través de un aumento del precio de los billetes de avión.

Ahora, IAG considera que estas aerolíneas podrían asumir el 40% de las rutas que Air Europa operó el año pasado y que son parte esencial de su oferta para facilitar la operación, que lleva en proceso desde hace ya cinco años, pandemia mediante.

El presidente de IAG no concretó las rutas para las que aplicaría cada una de estas aerolíneas, más allá de que la mitad opera sólo corto y medio largo y el resto, vuelos intercontinentales. En todo caso, las compañías ya han ido poniendo sus cartas sobre la mesa para hacerse con un trozo de pastel. Ryanair ya ha expresado su deseo de coger derechos de vuelo (slots) en



Aviones de Iberia en el aeropuerto de Barajas

Madrid, Barcelona, Baleares y Canarias. Volotea, que intenta su salida a Bolsa, ha manifestado no tener preferencia por unas rutas u otras ni por destinos específicos, si bien se muestran "listos" para cubrir todas las rutas de corto y medio radio que dictamine la Comisión. Aún

## Binter, Iberojet y World2Fly son las otras compañías con las que mantiene conversaciones

así, sí han identificado los slots que más beneficiarían a su estrategia de crecimiento, vital para convencer a los inversores en un futuro salto al parque. Estos son aquellos que puedan liberarse en Madrid y en conexiones de la Península a las islas.

IAG dispone hasta el 15 de ju-

nio para presentar ante la CE toda la información requerida para esta operación, pero el organismo tiene la capacidad de aplicar el mecanismo denominado *stop the clock* si necesita recabar datos adicionales, algo habitual en operaciones de este calibre. Gallego añadió que van a seguir trabajando con la CE con el objetivo de alcanzar un acuerdo "equilibrado" que "proteja suficientemente la competencia" y permita convertir Madrid-Barajas en "el gran hub del sur de Europa que debería ser".

IAG registró unas pérdidas después de impuestos de 4 millones de euros en el primer trimestre del 2024. Recorta así los números rojos respecto al mismo periodo del año anterior, cuando se dejó 87 millones. Iberia y British Airways han sido las aerolíneas que han mejorado los resultados del grupo, con beneficios de explotación altos. Vueling y Aer Lingus, aunque

recortan pérdidas, continúan en números rojos en el primer trimestre. El grupo atribuyó las pérdidas de Vueling a la naturaleza de su modelo de negocio, más enfocado en el vacacional. La reducción de éstas, continuó el holding, es fruto del proceso de desestacionalización que

## El grupo redujo sus pérdidas a cuatro millones de euros en el primer trimestre del año

aplica la aerolínea desde hace un tiempo.

En cuanto a la recuperación del reparto de dividendo, el consejero delegado espera que suceda "pronto", pero primero quiere asegurarse de que, si esto llega, pueda "mantenerlo en el tiempo".●

## El BCE ve "plausible" un recorte de tipos en la reunión de junio

P.M. SANDRI Barcelona

Apúntense en el calendario la fecha del 6 de junio. Será cuando el Banco Central Europeo (BCE) recortará, con toda probabilidad, el precio del dinero. Así emerge de las minutas de la anterior reunión de abril, que se dieron a conocer ayer.

Hasta hubo unos pocos miembros del consejo del banco que creyeron, hace un mes, que ya se daban las condiciones para rebajar los tipos de interés, ya que los efectos de la actual política monetaria restrictiva tardarían de todas maneras en desaparecer.

El argumento de estos consejeros era que había el mismo riesgo de "pagar un precio alto en términos de disminución de la actividad" -si se hubiera mantenido los tipos actuales- que "de actuar demasiado pronto" y superar el objetivo de inflación al 2% a medio plazo -en el caso de recortarlos-. En la eurozona la inflación se sitúa en la actualidad en el 2,4% y el precio del dinero, en la horquilla 4-4,75%.

No obstante, al final se decidió esperar al mes de junio para que los indicadores proporcionen una información más detallada. Otro aspecto a considerar es que el BCE reconoció expresamente que en junio se podría valorar mejor el impacto de las tensiones geopolíticas en la inflación, señal de que en Frankfurt están muy pendientes, además de las cifras, de la coyuntura política internacional.

Por ello, se lee en el texto, "se considera plausible que el Consejo de Gobierno esté en condiciones de comenzar a relajar las restricciones de la política monetaria en la reunión de junio si la evidencia adicional recibida para entonces confirma la perspectiva de inflación a mediano plazo".

Ha empezado la cuenta atrás. Y el BCE, de lanzarse a la piscina, lo haría incluso antes de la Reserva Federal de EE.UU.●

## Industria farmacéutica y turismo son los sectores que más crecerán este año

JAUME MASDEU Madrid

La industria farmacéutica y el turismo son dos de los sectores que más crecerán este año y el siguiente en la economía española. En este grupo de cabeza también se incluyen las tecnologías de información y comunicación (TIC) y la construcción,

todos ellos sectores que llevan tiempo con una tendencia muy positiva o en los cuales España tiene una ventaja competitiva.

Son las conclusiones del Observatorio Sectorial de Caixa-Bank Research que, en cambio, sitúan al textil y a la industria papelera como los más rezagados. El informe dibuja un panorama moderadamente positivo

de la economía española, y aunque sus previsiones apuntaban a un crecimiento este año del 1,9%, ya plantean una revisión que lo podría llevar al 2,5%. En cualquier caso, el análisis apunta a una estabilización de la economía, con mucha menos dispersión entre el comportamiento de los diferentes sectores que el que se produjo en años ante-

riores. En el 2024 y el 2025 todos los sectores crecen, con un 60% en la zona de estabilización, mientras que por los extremos aparece un 18% con crecimiento superior a la media y otro 18% por debajo.

La industria farmacéutica está entre las que tendrá un mejor comportamiento, siguiendo con la relevancia que ha mantenido este sector en los últimos 25 años, y manteniéndose como motor de las exportaciones españolas y de la inversión privada en I+D. Por su parte, el turismo se beneficiará de la recupe-

ración del poder adquisitivo de los países que más turistas envían a España. Los otros dos sectores que también crecen más que la media son las TIC, por el protagonismo de la digitalización y las nuevas tecnologías; y la construcción, donde la oferta de vivienda nueva sigue muy por debajo de la demanda. En cambio, los que más flojean son el textil y la papelera, que crecerán, pero de manera débil por el elevado nivel de competencia internacional al que están sometidos y la presión de los costes.●



# El nuevo híbrido de Ford en Valencia saldrá en el 2027

La factoría producirá 300.000 unidades del vehículo



Factoría de Ford en Almussafes, en Valencia

NEUS NAVARRO  
València

Ford fabricará en Valencia 300.000 unidades al año del nuevo coche multienergía que la multinacional ha asignado a la fábrica de Almussafes. La dirección de Ford en Europa concretó ayer al sindicato UGT-PV, mayoritario en la planta valenciana, que el vehículo será "totalmente nuevo" y que se lanzará a mediados del 2027. El sindicato, que se mostró optimista aunque recordó que el anuncio "no lo resuelve todo", aseguró que en términos

globales de carga de trabajo y de empleo "garantizará niveles superiores a lo que supondría a día de hoy una plataforma eléctrica". Por su parte, la multinacional explicó que está "adaptando" su gama de vehículos en Europa de acuerdo con las necesidades de los clientes. Y aunque reiteró el compromiso de este nuevo vehículo de pasajeros a su plan de productos para Europa que se fabricará en Valencia, matizó que sus equipos están aún trabajando en "obtener la aprobación completa" del programa.

La gestión de la plantilla en este periodo de tres años hasta

la fecha de lanzamiento preocupa a los trabajadores, inmersos actualmente en un nuevo ERTE que paralizará la producción de vehículos durante cinco jornadas este mes de mayo. La próxima semana están convocados a una nueva reunión con la dirección local para abordar estas cuestiones, en las que también puso el foco ayer la consellera de Innovación, Industria, Comercio y Turismo, Nuria Montes. La consellera celebró la noticia, al tiempo que señaló que el anuncio avanzado por el comité de empresa supone abrir una "nueva era en Almussafes" al tiempo que requerirá de un "importante esfuerzo" de adaptación, tanto de la factoría como de su plantilla.

También el Gobierno central valoró "muy positivamente" el anuncio. Para el Ministerio de Industria el nuevo modelo prepara "para el futuro" a la planta valenciana y reconoce "la labor y la competitividad de la planta de Valencia a nivel mundial".

Asimismo, los representantes de la industria auxiliar respiraron aliviados porque el anuncio completaba la información de la que disponían. Hace semanas reclamaron saber cuándo se iniciaría la fabricación así como los volúmenes y la carga de trabajo. Para Francisco Segura, presidente del clúster de Automoción y Movilidad de la Comunidad Valenciana AVIA, esta información era muy importante para los asociados, ya que "permite planificar de forma ordenada y acompañada las oportunidades de trabajo que se presentarán con el nuevo vehículo".

# ACS descarta una operación de salida a bolsa en Estados Unidos como Ferrovial

REDACCIÓN Madrid

El presidente de ACS, Florentino Pérez, descartó ayer en la junta de accionistas de la compañía que esté entre sus planes "ahora mismo" que las acciones de la compañía pasen a cotizar también en la bolsa de Estados Unidos, como el jueves hizo Ferrovial con su debut en el Nasdaq. Respondía así a la pregunta de un accionista, que recordaba la amplia presencia que ACS tiene en Estados Unidos. "Estas son cosas que ahora mismo no contemplamos, cuando las contemplemos las traeremos aquí (a la junta)", se limitó a decir el empresario.

En declaraciones posteriores a la prensa, el consejero de-

legado de ACS, Juan Santamaría, reconoció que sí que ha recibido peticiones de los accionistas para cotizar en EE.UU., pero que no es algo que esté encima de la mesa. Quiso dejar claro que la cotización de ACS en España no es algo que esté en discusión.

La junta, por su parte, dio luz verde a un aumento de capital de un máximo de 634 millones de euros para atender al pago de los dos dividendos flexibles que previsiblemente entregará el próximo mes de julio y en febrero del 2025.

Para atender los futuros dividendos, la compañía acometerá en los tres meses siguientes a la celebración de la junta una primera ampliación de un máximo de 507 millones de

euros (el año pasado fue de 450 millones) y, en el primer trimestre del 2025, una segunda ampliación que no excederá de 127 millones de euros (frente a los 130 millones de hace un año). De esta forma, en caso de cumplirse con estos importes máximos, el dividendo podría llegar a ser un 9,3% superior al entregado el pasado año.

Por su parte, el presidente de ACS incidió en su discurso en el nuevo plan estratégico a dos años. Espera alcanzar unos ingresos de entre 43.000 y 48.000 millones de euros, un beneficio neto recurrente de 1.000 millones de euros y una generación de caja acumulada en esos tres años de 3.300 millones de euros.

# Grifols da entrada a dos nuevas consejeras tras la salida de James Costos

REDACCIÓN Barcelona

Nueva renovación en el consejo de administración de Grifols. El exembajador de Estados Unidos en España y Andorra James Costos ha presentado su renuncia como consejero de la multinacional. En su lugar, el grupo de hemoderivados incorporará a Claire Giraut y Anne-Catherine Berner, según la documentación de la próxima junta de accionistas, prevista para el 14 de junio.

Costos ha alegado que sus compromisos profesionales no le permiten dedicar el tiempo necesario para desempeñar su cargo. El ex diplomático es actualmente presidente de la productora española Secuoya Studios.

En su lugar, el grupo liderado por Thomas Glanzmann y Nacho Abia incorpora a dos ejecutivas de larga trayectoria profesional. Claire Giraut es actualmente consejera en Euroapi, filial de ingredientes de la multinacional Sanofi, y ha ocupado diversos cargos de responsabilidad en farmacéuticas. Por su parte, Berner fue ministra de Transportes en Finlandia y cuenta con una dilatada carrera en empresas de sectores como el asegurador y el industrial.

En la junta, Grifols también someterá a la aprobación de los accionistas la ratificación de los nombramientos por cooptación de Nacho Abia y de Albert Grifols Coma-Cros y su reelección como consejeros por el plazo de cuatro años.

## Palau de la Música Catalana

Dimecres, 22 de maig – 18.30 h  
Petit Palau

Pascal Quignard  
& Aline Piboule  
—Ruines

Recital de textos amb el poeta Pascal Quignard i obres al piano de Bach, Fauré, Mompou, Schumann, Adès i Greif.

Dimecres, 29 de maig – 19 h

Tolomeo  
de Händel

ÒPERA EN CONCERT

Franco Fagioli, contratenor  
Il Giardino Armonico  
Kammerorchester Basel  
Giovanni Antonini, director

Entrades a [palaumusica.cat](http://palaumusica.cat)

Amb la col·laboració de:





# INMOBILIARIA COLONIAL, SOCIMI, S.A.

## CONVOCATORIA DE JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS

Por acuerdo del Consejo de Administración de Inmobiliaria Colonial, SOCIMI, S.A. (la "Sociedad"), se convoca a los señores accionistas de la Sociedad a la Junta General Ordinaria que se celebrará en el Palacio de Neptuno, calle de Cervantes, 42, 28014 Madrid, el día 12 de junio de 2024, a las 11:00 horas, en primera convocatoria, y a la misma hora y en el mismo lugar el día siguiente, 13 de junio de 2024, en segunda convocatoria.

Se prevé que la Junta General Ordinaria de Accionistas se celebre en segunda convocatoria, esto es, el 13 de junio de 2024, a las 11:00 horas. De cambiar esta previsión, se comunicará oportunamente.

La Junta General se celebrará de acuerdo con el siguiente

### ORDEN DEL DÍA

#### I. Puntos relativos a las cuentas anuales, a la aplicación del resultado, a la gestión social y al nombramiento del auditor de cuentas

**Primero.** Examen y aprobación de las cuentas anuales individuales y consolidadas de Inmobiliaria Colonial, SOCIMI, S.A. correspondientes al ejercicio social cerrado a 31 de diciembre de 2023.

- 1.1. Examen y aprobación de las cuentas anuales individuales de Inmobiliaria Colonial, SOCIMI, S.A. correspondientes al ejercicio social cerrado a 31 de diciembre de 2023.
- 1.2. Examen y aprobación de las cuentas anuales consolidadas de Inmobiliaria Colonial, SOCIMI, S.A. correspondientes al ejercicio social cerrado a 31 de diciembre de 2023.

**Segundo.** Examen y aprobación de la propuesta de aplicación del resultado correspondiente al ejercicio social cerrado a 31 de diciembre de 2023. Distribución de dividendos.

- 2.1. Examen y aprobación de la propuesta de aplicación del resultado correspondiente al ejercicio social cerrado a 31 de diciembre de 2023.
- 2.2. Distribución de dividendos.

**Tercero.** Examen y aprobación de los informes de gestión, individual y consolidado, de Inmobiliaria Colonial, SOCIMI, S.A., y aprobación de la gestión social del Consejo de Administración durante el ejercicio social cerrado a 31 de diciembre de 2023.

**Cuarto.** Nombramiento del auditor de cuentas de Inmobiliaria Colonial, SOCIMI, S.A. y de su grupo consolidado para los ejercicios sociales cerrados a 31 de diciembre de 2025, 2026 y 2027.

#### II. Punto relativo a las autorizaciones al Consejo de Administración

**Quinto.** Autorización para la reducción del plazo de la convocatoria de las juntas generales extraordinarias de accionistas de la Sociedad de conformidad con lo dispuesto en el artículo 515 de la Ley de Sociedades de Capital.

#### III. Puntos relativos a la ratificación, nombramiento y reelección de Consejeros

**Sexto.** Fijación de número de miembros del Consejo de Administración.

**Séptimo.** Ratificación, nombramiento y reelección de Consejeros.

- 7.1. Ratificación y nombramiento de D. Giuliano Rotondo como Consejero de la Sociedad.
- 7.2. Reelección de Sheikh Ali Jassim M. J. Al-Thani como Consejero de la Sociedad.
- 7.3. Reelección de D. Carlos Fernández González como Consejero de la Sociedad.

#### IV. Puntos relativos a la retribución de los Consejeros

**Octavo.** Aprobación de un nuevo plan de incentivo a largo plazo consistente en la entrega de acciones de la Sociedad.

**Noveno.** Votación, con carácter consultivo, del informe anual sobre remuneraciones de los Consejeros de la Sociedad correspondiente al ejercicio 2023.

#### V. Punto relativo a la delegación de facultades

**Décimo.** Delegación de facultades.

#### COMPLEMENTO A LA CONVOCATORIA Y PRESENTACIÓN DE NUEVAS PROPUESTAS DE ACUERDO

En atención a lo previsto en el artículo 16 de los Estatutos Sociales y en el artículo 519 del texto refundido de la Ley de Sociedades de Capital aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/2010, de 2 de julio (la "Ley de Sociedades de Capital"), los accionistas de la Sociedad que representen, al menos, el 3% del capital social, podrán solicitar que se publique un complemento a la convocatoria de la Junta General Ordinaria de Accionistas, incluyendo uno o más puntos en el orden del día, siempre que los nuevos puntos vayan acompañados de una justificación o, en su caso, de una propuesta de acuerdo justificada. El ejercicio de este derecho deberá efectuarse mediante notificación fehaciente a la Sociedad, que habrá de recibirse en el domicilio social, sito en Paseo de la Castellana 52, 28046 Madrid, dentro de los 5 días siguientes a la publicación de la presente convocatoria. El complemento a la convocatoria deberá publicarse, como mínimo, con 15 días de antelación a la fecha establecida para la reunión de la Junta General.

Asimismo, los accionistas que representen, al menos, el 3% del capital social, podrán, en el mismo plazo y forma señalados en el párrafo anterior, presentar propuestas fundamentadas de acuerdo sobre asuntos ya incluidos o que deban incluirse en el orden del día de la Junta General convocada. A medida que se reciban, la Sociedad asegurará la difusión entre el resto de los accionistas de dichas propuestas y de la documentación que, en su caso, se acompañe, publicándolas ininterrumpidamente en la página web corporativa ([www.inmocolonial.com](http://www.inmocolonial.com)).

#### DERECHO DE INFORMACIÓN

Desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el quinto día anterior al previsto para la celebración de la Junta, los accionistas de la Sociedad podrán solicitar las informaciones o aclaraciones que estimen precisas acerca de los asuntos comprendidos en el orden del día, o formular por escrito las preguntas que consideren pertinentes. Durante la celebración de la Junta General, los accionistas de la Sociedad podrán solicitar verbalmente las informaciones o aclaraciones que consideren convenientes acerca de los asuntos comprendidos en el orden del día en aquellos supuestos en los que asistan físicamente a la celebración de la Junta General de Accionistas. Asimismo, los accionistas podrán solicitar a los administradores, por escrito y dentro del mismo plazo o verbalmente durante la celebración de la Junta, las aclaraciones que estimen precisas acerca de la información accesible al público que la Sociedad hubiera facilitado a la Comisión Nacional del Mercado de Valores desde la celebración de la última Junta General y acerca del informe del auditor. Sin perjuicio de lo anterior, aquellos accionistas que asistan telemáticamente a la Junta General y tengan intención de ejercitar este derecho, deberán seguir las indicaciones previstas al efecto en el apartado "Reglas para la Asistencia Telemática" de la presente convocatoria.

De acuerdo con lo dispuesto en los artículos 197, 272, 518, 520 y concordantes de la Ley de Sociedades de Capital, los accionistas de la Sociedad tienen derecho a examinar y consultar en el domicilio social, sito en Madrid, Paseo de la Castellana 52, y en la página web corporativa ([www.inmocolonial.com](http://www.inmocolonial.com)), la documentación que se indica a continuación. Asimismo, los accionistas de la Sociedad podrán examinar y consultar dicha documentación en las oficinas de la Sociedad sitas en Barcelona, Avenida Diagonal 532.

- El anuncio de la convocatoria.

- El número total de acciones y derechos de voto en la fecha de la convocatoria.

- Los textos completos de las propuestas de acuerdo sobre todos y cada uno de los puntos del orden del día, así como, en su caso, las propuestas de acuerdo presentadas por los accionistas.

Asimismo, en relación con los puntos del orden del día relativos a las cuentas anuales, a la aplicación del resultado, a la gestión social y al nombramiento del auditor de cuentas, se pone a disposición de los accionistas:

- Las cuentas anuales individuales (que comprenden el balance de situación, la cuenta de pérdidas y ganancias, el estado de cambios en el patrimonio neto, el estado de flujos de efectivo y la memoria) correspondientes al ejercicio 2023, junto con el correspondiente informe de gestión e informe de auditoría.

- Las cuentas anuales consolidadas (que comprenden el estado de situación financiera consolidado, el estado de resultado integral consolidado, el estado de cambios en el patrimonio neto consolidado, el estado de flujos de efectivo consolidado y la memoria consolidada) correspondientes al ejercicio 2023, junto con el correspondiente informe de gestión e informe de auditoría.

- Informe anual de gobierno corporativo correspondiente al ejercicio 2023.

- Informe del Comité de Auditoría y Control sobre la independencia del auditor externo.

Por otro lado, en relación con los puntos del orden del día relativos a la ratificación, nombramiento y reelección de Consejeros, se pone a disposición de los accionistas:

- Informe justificativo del Consejo de Administración en el que se valora la competencia, experiencia y méritos de los candidatos cuya ratificación, nombramiento o reelección se propone.

- Informe de la Comisión de Nombramientos y Retribuciones sobre las propuestas de ratificación, nombramiento o reelección de los Consejeros.

- Información sobre los Consejeros cuya ratificación, nombramiento o reelección se somete a la aprobación de la Junta General de Accionistas.

En relación con los puntos del orden del día relativos a la remuneración de Consejeros, se pone a disposición de los accionistas:

- Informe anual sobre remuneraciones de los Consejeros correspondiente al ejercicio 2023.

Asimismo, y con carácter general, se pone a disposición de los accionistas:

- Informe del Comité de Auditoría y Control de la Sociedad sobre operaciones con partes vinculadas en el ejercicio 2023.

- Informe del Comité de Auditoría y Control sobre su funcionamiento.

- Informe de la Comisión de Nombramientos y Retribuciones sobre su funcionamiento.

- Cauces de comunicación entre la Sociedad y los accionistas a los efectos de solicitar información relativa a los puntos del orden del día de la Junta General.

- Modelo de tarjeta de asistencia, delegación y voto a distancia.

- Medios y procedimientos para conferir la representación en la Junta General, así como para el ejercicio del voto a distancia, con carácter previo a la celebración de la Junta.

- Normas de funcionamiento del Foro Electrónico de Accionistas.

- Instrucciones para asistir y votar en la Junta General por medios telemáticos.

#### DERECHO DE ASISTENCIA Y VOTO

De acuerdo con lo establecido en el artículo 19 de los Estatutos Sociales y en el artículo 12 del Reglamento de la Junta General de Accionistas de la Sociedad, podrán asistir y votar en la Junta General, por sí o debidamente representados, aquellos accionistas que, por sí mismos o por agrupación, posean, como mínimo, 500 acciones, que deberán estar inscritas en el registro de anotaciones en cuenta con 5 días de antelación al día de la celebración de la Junta, lo que deberá acreditarse mediante la exhibición del correspondiente certificado de legitimación o tarjeta de asistencia, delegación y voto a distancia emitidos por la Sociedad o entidades encargadas de la llevanza del registro de anotaciones en cuenta. Sin perjuicio de lo anterior, aquellos accionistas que asistan telemáticamente a la Junta General deberán seguir las indicaciones previstas al efecto en el apartado "Reglas para la Asistencia Telemática" de la presente convocatoria.

#### DERECHO DE REPRESENTACIÓN

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 20 de los Estatutos Sociales y en el artículo 13 del Reglamento de la Junta General de Accionistas de la Sociedad, todo accionista que tenga derecho de asistencia podrá hacerse representar en la Junta General por cualquier persona, aunque ésta no sea accionista. La representación deberá conferirse por escrito o por medios de comunicación a distancia, y con carácter especial para la presente Junta General, de acuerdo con lo previsto en el artículo 184 de la Ley de Sociedades de Capital.

El representante podrá tener la representación de más de un accionista sin limitación en cuanto al número de accionistas representados. Cuando un representante tenga representaciones de varios accionistas, podrá emitir votos de signo distinto en función de las instrucciones dadas por cada accionista.

El derecho de representación se deberá ejercer de conformidad con lo establecido en la normativa aplicable y en la página web corporativa ([www.inmocolonial.com](http://www.inmocolonial.com)). El Presidente y el Secretario de la Junta General gozarán de las más amplias facultades para admitir la validez del documento o medio acreditativo de la representación.

La representación es siempre revocable. La asistencia del accionista representado a la Junta General, ya sea personalmente o por haberse emitido el voto a distancia, supone la revocación de cualquier delegación, cualquiera que sea la fecha de ésta.

El ejercicio del derecho de representación podrá acreditarse por el representante el día de la celebración de la Junta General mediante la presentación física de la tarjeta de asistencia, delegación y voto a distancia, debidamente cumplimentada y firmada. Sin perjuicio de lo anterior, aquellos representantes que asistan telemáticamente a la Junta General deberán seguir las indicaciones previstas al efecto en el apartado "Reglas para la Asistencia Telemática" de la presente convocatoria.

Las delegaciones recibidas sin indicación de la persona concreta a la que el accionista confiere su representación se entenderán otorgadas a favor del Presidente de la Junta General o de quien le sustituya en caso de conflicto de interés.

De conformidad con los artículos 523 y 526 de la Ley de Sociedades de Capital, se informa de que se encuentran en situación de conflicto de intereses: (i) todos los miembros del Consejo de Administración respecto de los puntos tercero y noveno del orden del día; (ii) el Consejero Delegado respecto del punto octavo del orden del día; (iii) los Consejeros cuya ratificación, nombramiento o reelección se propone respecto de los puntos 7.1 a 7.3 del orden del día; y (iv) los miembros del Consejo de Administración afectados, en su caso, en los supuestos contemplados en los apartados b) y c) del artículo 526.1 de la Ley de Sociedades de Capital que pudieran presentarse al margen del orden del día. En relación con cualquiera de ellos, la representación se entenderá conferida, si el representado no hubiera impartido instrucciones de voto precisas, a favor del Secretario de la Junta General.

#### MEDIOS PARA EL EJERCICIO DEL DERECHO DE REPRESENTACIÓN Y DEL DERECHO DE VOTO A DISTANCIA CON CARÁCTER PREVIO A LA CELEBRACIÓN DE LA JUNTA

Con carácter previo a la celebración de la Junta General, los accionistas, podrán comunicar a la Sociedad el ejercicio del derecho de representación, así como emitir su voto sobre las propuestas de acuerdo relativas a los puntos comprendidos en el orden del día, a través de los siguientes medios:

a) La entrega personal de la tarjeta de asistencia, delegación y voto a distancia recibida de las entidades depositarias o, en su caso, del modelo de tarjeta de asistencia, delegación y voto a distancia disponible en la página web corporativa ([www.inmocolonial.com](http://www.inmocolonial.com)), debidamente cumplimentado y firmado en el apartado "Delegación" o, en su caso, "Voto a distancia", en el domicilio social (Paseo de la Castellana 52, 28046 Madrid) o en las oficinas de la Sociedad en Barcelona (Avenida Diagonal 532, 08006 Barcelona), en horario de 09:00 horas a 14:00 horas, a la atención de la Oficina de Atención al Accionista.

b) El envío por correo postal de la tarjeta de asistencia, delegación y voto a distancia recibida de las entidades depositarias o, en su caso, del modelo de tarjeta de asistencia, delegación y voto a distancia disponible en la página web corporativa ([www.inmocolonial.com](http://www.inmocolonial.com)), debidamente cumplimentado y firmado en el apartado "Delegación"





o, en su caso, "Voto a distancia", al domicilio social (Paseo de la Castellana 52, 28046 Madrid) o a las oficinas de la Sociedad en Barcelona (Avenida Diagonal 532, 08006 Barcelona), a la atención de la Oficina de Atención al Accionista.

c) A través de la plataforma de delegación o voto por medios electrónicos habilitada expresamente en la página web corporativa ([www.inmocolonial.com](http://www.inmocolonial.com)), de acuerdo con el procedimiento indicado en la misma, o por correo electrónico ([accionistas@inmocolonial.com](mailto:accionistas@inmocolonial.com)).

Sin perjuicio de lo anterior, se recomienda que los accionistas que deseen comunicar a la Sociedad con carácter previo a la celebración de la Junta General el ejercicio del derecho de representación, así como emitir su voto sobre las propuestas de acuerdo relativas a los puntos comprendidos en el orden del día, lo hagan a través de la plataforma de delegación o voto por medios electrónicos habilitada expresamente en la página web corporativa ([www.inmocolonial.com](http://www.inmocolonial.com)), o por correo electrónico ([accionistas@inmocolonial.com](mailto:accionistas@inmocolonial.com)).

La representación o el voto comunicados por cualquiera de los medios previstos en los apartados a), b) y c) anteriores habrán de recibirse por la Sociedad, junto con la documentación acreditativa, con al menos 24 horas de antelación a la fecha prevista para la celebración de la Junta General en primera convocatoria, esto es, antes de las 11:00 horas del 11 de junio de 2024, sin perjuicio de la facultad que asiste al Presidente de admitir votos y delegaciones recibidos con posterioridad. En caso contrario, el voto se tendrá por no emitido o la representación por no otorgada.

El voto emitido a distancia quedará sin efecto:

a) Por revocación posterior y expresa efectuada por el mismo medio empleado para la emisión y dentro del plazo establecido para ésta.

b) Por asistencia a la reunión del accionista que lo hubiera emitido.

Los accionistas que hayan emitido su voto a distancia serán considerados como presentes a los efectos de la constitución de la Junta General.

#### REGLAS PARA LA ASISTENCIA TELEMÁTICA

La asistencia telemática a la Junta General estará sujeta a las siguientes reglas básicas y, en todo lo no previsto expresamente, se estará a lo previsto en las instrucciones para asistir y votar en la Junta General por medios telemáticos publicadas en el espacio dedicado a la Junta General de Accionistas 2024 ("Asistencia Telemática") de la página web corporativa de la Sociedad ([www.inmocolonial.com](http://www.inmocolonial.com)) ("Página Web"), en la Ley, en los Estatutos Sociales y en el Reglamento de la Junta General de la Sociedad:

(i) **Identificación y registro previo:** para garantizar la identidad de los asistentes, el correcto ejercicio de sus derechos, la interactividad y el adecuado desarrollo de la reunión, los accionistas y representantes que deseen asistir telemáticamente a la Junta General deberán registrarse previamente en la Página Web, desde las 11:00 horas del día 7 de junio de 2024 hasta las 23:59 horas del día 11 de junio de 2024. Con posterioridad a dicha hora, no se admitirá ningún registro previo para el ejercicio del derecho de asistencia telemática, en cuyo caso los accionistas podrán asistir físicamente a la Junta General, así como comunicar a la Sociedad el ejercicio del derecho de representación o emitir su voto con carácter previo a la celebración de la Junta conforme a los medios previstos en el apartado "Medios para el ejercicio del derecho de representación y del derecho de voto a distancia con carácter previo a la celebración de la Junta".

El indicado registro previo se llevará a cabo mediante alguno de los siguientes medios: (i) Documento Nacional de Identidad electrónico; o (ii) firma electrónica reconocida o avanzada, basada en un certificado electrónico reconocido y vigente, emitido por la Entidad Pública de Certificación Española (CERES), dependiente de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Sin perjuicio de lo anterior, para que el representante pueda asistir telemáticamente a la Junta General se deberá acreditar la delegación y la identidad del representante ante la Sociedad mediante remisión de la tarjeta de asistencia, delegación y voto a distancia debidamente cumplimentada, y copia del Documento Nacional de Identidad, Número de Identidad de Extranjero o pasaporte del representante, que habrán de enviarse mediante correo electrónico a la dirección [accionistas@inmocolonial.com](mailto:accionistas@inmocolonial.com) o recibirse por la Sociedad en el domicilio social (Paseo de la Castellana 52, 28046 Madrid) o en las oficinas de la Sociedad en Barcelona (Avenida Diagonal 532, 08006 Barcelona), a la atención de la Oficina de Atención al Accionista, con al menos 24 horas de antelación a la fecha prevista para la celebración de la Junta General en primera convocatoria, esto es, antes de las 11:00 horas del 11 de junio de 2024.

La Sociedad podrá habilitar medios adicionales de identificación que garanticen debidamente la identidad del accionista. La Sociedad se reserva el derecho de solicitar a los accionistas medios de identificación adicionales que considere necesarios para comprobar su condición de accionistas y garantizar la autenticidad del voto o la delegación.

Una vez que el accionista o, en su caso, su representante, se haya registrado con arreglo a los medios indicados y en el plazo establecido, podrá asistir y votar en la Junta General a través de medios telemáticos realizando la correspondiente conexión el día de celebración de la Junta General.

Desde el cierre del plazo de registro hasta el momento en el que se abra la conexión para la asistencia telemática a la Junta General, la Sociedad verificará la condición de accionista o representante de aquellas personas válidamente registradas. En este sentido, la asistencia telemática estará sujeta a la comprobación de que el accionista registrado tenga inscritas las acciones en el registro de anotaciones en cuenta con 5 días de antelación al día de la celebración de la Junta.

(ii) **Conexión y asistencia:** con la finalidad de permitir la adecuada gestión de los sistemas de asistencia telemática, el accionista o representante que se haya registrado previamente para asistir telemáticamente a la Junta General conforme al apartado (i) anterior, deberá conectarse en la Página Web entre las 08:45 horas y las 10:45 horas del día 12 de junio de 2024 (si la Junta se celebra en primera convocatoria) o del día 13 de junio de 2024 (si, como es previsible, la Junta se celebra en segunda convocatoria), e identificarse conforme a alguno de los medios previstos en el apartado (i) anterior o según se le indique en las instrucciones correspondientes.

En el supuesto de que la Junta General se celebre en segunda convocatoria (como es previsible), los asistentes por medios telemáticos que se hubieran conectado en primera convocatoria deberán conectarse de nuevo para asistir telemáticamente a la Junta General en segunda convocatoria, es decir, entre las 08:45 horas y las 10:45 horas del día 13 de junio de 2024.

(iii) **Intervención:** las intervenciones y propuestas de acuerdos o solicitudes de información o aclaraciones que, conforme a la Ley, tengan intención de formular quienes vayan a asistir por medios telemáticos, deberán remitirlas a la Sociedad por escrito y, en todo caso, en la forma, términos y condiciones establecidos en la Página Web, desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el quinto día anterior al previsto para la celebración de la Junta.

El asistente por medios telemáticos que desee que su intervención conste literalmente en el acta de la Junta habrá de indicarlo expresamente en el texto de aquélla. Las solicitudes de información o aclaración de los accionistas que asistan telemáticamente serán contestadas verbalmente durante la Junta General o por escrito durante los 7 días siguientes a la Junta, con arreglo a lo previsto en la Ley de Sociedades de Capital.

(iv) **Votaciones:** la emisión del voto sobre las propuestas relativas a puntos comprendidos en el orden del día podrá realizarse desde el momento de la conexión como asistente del accionista o, en su caso, del representante, el día de celebración de la Junta General y hasta que el Presidente o, en su caso, el Secretario de la Junta, anuncie la conclusión del periodo de votación de las propuestas de acuerdo relativas a los puntos comprendidos en el orden del día. En cuanto a las propuestas de acuerdos sobre aquellos asuntos que, por mandato legal, no sea necesario que figuren en el orden del día, los asistentes por medios telemáticos podrán emitir sus votos a partir del momento en que se dé lectura a dichas propuestas para proceder a su votación y hasta que el Presidente o, en su caso, el Secretario de la Junta, anuncie la conclusión del periodo de votación de dichas propuestas de acuerdo. En relación con la votación de las propuestas de acuerdos, se aplicará el procedimiento y reglas de voto previstas en los Estatutos

Sociales y en el Reglamento de la Junta General. La votación de las propuestas de acuerdos se realizará a través de la Página Web y conforme al correspondiente formulario de voto.

(v) **Abandono de la reunión:** el asistente por medios telemáticos que desee manifestar su abandono expreso de la Junta General deberá hacerlo enviando una comunicación electrónica a través de la Página Web. Una vez comunicada su voluntad expresa de abandonar la reunión, se tendrán por no realizadas todas las actuaciones que efectúe con posterioridad.

(vi) Otras cuestiones:

La Sociedad retransmitirá la Junta General en directo para su seguimiento a través de la página web corporativa ([www.inmocolonial.com](http://www.inmocolonial.com)).

La Sociedad podrá adaptar, con las debidas garantías, los medios para permitir la asistencia telemática a la Junta General en los casos de accionistas no residentes en España, inversores cualificados, personas jurídicas, representantes y otros supuestos análogos.

La asistencia telemática a la Junta General del accionista deja sin efecto la delegación o el voto mediante medios de comunicación a distancia otorgados con anterioridad a la Junta General.

Es responsabilidad exclusiva del accionista o su representante la custodia de los medios de identificación o, en su caso, claves, necesarios para acceder y utilizar el servicio de asistencia telemática.

La Sociedad no será responsable de los daños y perjuicios que pudieran ocasionarse al accionista o representante derivados de averías, sobrecargas, caídas de líneas, fallos en la conexión o cualquier otra eventualidad de igual o similar índole, ajenas a la voluntad de la Sociedad, que provocaban la falta ocasional de disponibilidad de su página web, sin perjuicio de que se adopten las medidas que cada situación requiera, entre ellas, la eventual suspensión temporal o prórroga de la Junta si ello fuese preciso para garantizar el pleno ejercicio de sus derechos por los accionistas o sus representantes.

#### FORO ELECTRÓNICO DE ACCIONISTAS

De conformidad con el artículo 11 del Reglamento de la Junta General de Accionistas de la Sociedad y con el artículo 539.2 de la Ley de Sociedades de Capital, desde la publicación de la presente convocatoria y hasta la fecha prevista para la celebración de la Junta General Ordinaria de Accionistas, se ha habilitado en la página web corporativa ([www.inmocolonial.com](http://www.inmocolonial.com)) un Foro Electrónico de Accionistas al que podrán acceder, con las debidas garantías, tanto los accionistas individuales como las asociaciones específicas y voluntarias debidamente constituidas y que se encuentren inscritas en el Registro especial habilitado al efecto en la Comisión Nacional del Mercado de Valores, con el fin de facilitar su comunicación con carácter previo a la celebración de la Junta General. En el citado Foro se podrán publicar propuestas que pretendan presentarse como complemento del orden del día anunciado en la presente convocatoria, solicitudes de adhesión a tales propuestas, iniciativas para alcanzar el porcentaje suficiente para ejercer un derecho de minoría previsto en la Ley, así como ofertas o peticiones de representación voluntaria.

El Foro no constituye un canal de comunicación entre la Sociedad y sus accionistas (y las asociaciones que puedan constituir), de tal manera que se habilita con el fin exclusivo de facilitar la comunicación entre los accionistas de la Sociedad (y las asociaciones voluntarias que puedan constituir) con ocasión de la celebración de la Junta General.

#### PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

En virtud de la normativa aplicable en materia de protección de datos de carácter personal (principalmente, el Reglamento (UE) 2016/679, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos, y la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales), se informa a los accionistas de que la Sociedad, con número de identificación fiscal (NIF) A-28027399, llevará a cabo el tratamiento automatizado de los datos de carácter personal facilitados por los accionistas o por las entidades bancarias, sociedades y agencias de valores en las que dichos accionistas tengan depositadas sus acciones, a través de la entidad legalmente habilitada para la llevanza del registro de anotaciones en cuenta, Iberclear, con ocasión de la Junta General, así como de aquellos otros datos que puedan derivarse como consecuencia de ella. La finalidad de dicho fichero o tratamiento automatizado es únicamente la gestión y administración de las relaciones entre la Sociedad y los accionistas (así como, en su caso, sus representantes), en el ámbito de la Junta General de Accionistas de la Sociedad.

Con el fin de garantizar el adecuado desarrollo de la Junta General de Accionistas, la Sociedad recabará los datos necesarios para el registro de los accionistas y/o de sus representantes, que permitan autenticar su identificación y su capacidad de participación.

La base legal que legitima el tratamiento de dichos datos es la necesidad de cumplir con lo previsto en la Ley de Sociedades de Capital. La Sociedad almacenará los datos mientras duren sus obligaciones relativas a la Junta General Ordinaria, así como durante los 6 años siguientes a su terminación.

En este sentido, la Sociedad no comunicará los datos recabados a terceros, ni realizará transferencias internacionales de dichos datos, salvo que sea en cumplimiento de una exigencia legal, o derivada de una solicitud de los tribunales en el marco de un proceso judicial.

Los accionistas o sus representantes tienen derecho a acceder, rectificar, suprimir y oponerse al tratamiento de sus datos, así como a ejercer el resto de los derechos que se reconocen en la normativa vigente en materia de protección de datos, con la extensión y limitaciones previstas en dicha normativa. Para ello deberán enviar una notificación (que deberá incluir la identificación del titular de los derechos mediante fotocopia del DNI) a la siguiente dirección: Inmobiliaria Colonial, SOCIMI, S.A., Paseo de la Castellana 52, 28046 Madrid. Adicionalmente, los accionistas pueden enviar la referida notificación a la dirección de correo electrónico [dpo@inmocolonial.com](mailto:dpo@inmocolonial.com).

Si los interesados consideran que se ha llevado a cabo un tratamiento ilícito de su datos, o que sus derechos no han sido debidamente atendidos, pueden presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos ([www.aepd.es](http://www.aepd.es)).

La Sociedad, en su condición de responsable del tratamiento, informa de la adopción de las medidas de seguridad legalmente exigidas en sus instalaciones, sistemas y ficheros, garantizando la confidencialidad de los datos personales correspondientes, salvo en los supuestos en que éstos deban ser facilitados por exigencias de la Ley o por requerimiento judicial y/o administrativo.

#### INTERVENCIÓN DE NOTARIO EN LA JUNTA

El acta de la reunión de la Junta General Ordinaria será extendida por fedatario público requerido a tales efectos por el Consejo de Administración, de conformidad con lo establecido en los artículos 203 de la Ley de Sociedades de Capital y 101 del Reglamento del Registro Mercantil aprobado por el Real Decreto 1784/1996, de 19 de julio.

#### INFORMACIÓN GENERAL

Para cualquier aclaración o información adicional, los accionistas pueden dirigirse a la Oficina de Atención al Accionista, a través de los siguientes medios:

- Correo postal: al domicilio social (Paseo de la Castellana 52, 28046 Madrid) o a las oficinas de la Sociedad en Barcelona (Avenida Diagonal 532, 08006 Barcelona).

- Teléfono número (+34) 934 047 910, en días laborables, de 09:00 horas a 14:00 horas.

- Correo electrónico: [accionistas@inmocolonial.com](mailto:accionistas@inmocolonial.com).



# Antonio Brufau: “No somos ni retardistas ni negacionistas”

El presidente de Repsol se declara “activista de la lucha contra el cambio climático”



Josú Jon Imaz y Antonio Brufau, ayer en la junta de accionistas

**PILAR BLÁZQUEZ**  
Madrid

El presidente de Repsol, Antonio Brufau, fue muy contundente ayer sobre la posición de la compañía en relación con el cambio climático “No somos ni retardistas ni negacionistas, somos activistas de la lucha contra el cambio climático y lo demostramos todos los días en nuestro esfuerzo por descarbonizar la industria”, aseguró ante la junta de accionistas celebrada en Madrid.

Las palabras del presidente sonaban a respuesta, aunque sin nombrarla en ningún momento, a

la ministra para la Transición Ecológica, Teresa Ribera, que se ha posicionado en varias ocasiones en contra de quienes, como Repsol, defienden que la transición energética tiene que ser neutral con todas las tecnologías y no apostar “ideológicamente” solo por la electricidad.

“El mantra instalado en la legislación de que la electrificación solucionará los problemas de la descarbonización es un auténtico error”, aseguró Brufau y tiró de datos para apuntar su posición. El peso de la electricidad en el consumo final en España se ha reducido un 2% entre el 2017 y el 2023 y en la Unión Europea tampoco ha

aumentado y se ha mantenido en el 21%. Es decir, la apuesta europea por potenciar la electricidad está fallando.

Para el directivo, la conclusión es que esta “obsesión por la electrificación” en Europa es un error que hay que corregir y que hay que potenciar todas las tecnologías capaces de reducir las emisiones, como los gases renovables. Según Brufau, esta política sesgada hacia un único factor energético ha llevado a que el peso de la UE en el PIB mundial haya caído alrededor de cuatro puntos porcentuales, mientras que las otras dos grandes potencias, EE.UU. y sobre todo China, han aumentado su peso cuatro y siete puntos respectivamente.

Brufau pide a la Unión Europea que se olvide de la política del palo (castigo, impuestos, prohibiciones) y se decante como Estados Unidos por la zanahoria (incentivos). Tanto él como el consejero delegado, Josu Jon Imaz, se mostraron esperanzados de este cambio al ver que tras la crisis energética, Europa ha puesto más atención en la seguridad energética y tiene una visión más aperturista de la descarbonización. Supone más margen para alternativas a la electrificación y más flexibilidad hacia los carburantes sostenibles.

Por su parte, Imaz protagonizó un efusiva defensa de la actividad de la compañía y de la necesidad de seguir apostando por el gas y el petróleo durante el período de transición hacia la descarbonización total en el 2040, como única alternativa para que los precios de la energía sean accesibles. Imaz llegó a responder a los activistas de Greenpeace que tomaron la palabra en la junta que actuaban de forma dogmática en favor de los lobbies de las eléctricas.

En la junta, la dirección recibió el apoyo a su política de transición por parte de sus accionistas, quienes, según conocieron ayer, obtendrán un incremento del 30% en sus dividendos del 2024 y de un 3% anual hasta el 2027.●

# Almirall ingresará 700 millones al año con sus dos fármacos estrella

**ROSA SALVADOR**  
Barcelona

El grupo farmacéutico Almirall prevé lograr una ventas anuales de 700 millones de euros en solo dos de sus nuevos medicamentos, Ilumetri, para la psoriasis, y Ebglyss, un biológico para la dermatitis atópica, cuando ambos alcancen su pico de ventas, en el 2030, lo que equivaldrá a multiplicar por cinco los ingresos que le aportan actualmente, de 165 millones de euros, según explicó su presidente ejecutivo, Carlos Gallardo, en la junta general de accionistas celebrada

## La farmacéutica de la familia Gallardo volverá a beneficios en Estados Unidos en el 2025

ayer en Barcelona.

Gallardo destacó que Almirall destina 110 millones de euros al año a I+D el 12% de sus ventas netas, que alcanzaron el año pasado los 894,5 millones de euros (un 4% más que el ejercicio previo). Esto ha permitido al grupo tener ya una cartera de 50 productos dermatológicos. Las ventas de estos productos en Europa tiran ya de los ingresos del grupo (las ventas de dermatología crecieron un 17% el año pasado) así como de los márgenes.

Estados Unidos, en cambio, se ha quedado rezagado porque el grupo no tiene licencia para

vender allí estos fármacos. Sin embargo, la situación se revertirá a finales de este año, indicó, porque la FDA ha ampliado las indicaciones de uso de uno de sus medicamentos, Klisiry, de manera que su filial americana prevé volver a beneficios en el 2025.

Gallardo explicó que Almirall tiene un plan para invertir 400 millones de euros en I+D entre el 2023 y el 2025, que prevé realizar con creces. Este esfuerzo investigador, señaló, ha sido posible por la ampliación de capital que hizo el año pasado “creando una sólida cartera de proyectos para crecer en dermatología médica”.

Entre los nuevos proyectos de I+D, Gallardo destacó las alianzas con EpimAb para desarrollar anticuerpos específicos y con Absci para introducir Inteligencia Artificial en el desarrollo de nuevos fármacos. Almirall también suscribió una alianza con Etherna para desarrollar terapias basadas en ARN mensajero para enfermedades de la piel graves. El grupo tiene también en desarrollo dos nuevos fármacos, el anti-IL-1RAP y la luteína de fusión anti-IL-2.

El grupo controlado por la familia Gallardo registró el año pasado pérdidas de 38,5 millones de euros ya que provisionó parte de la inversión realizada para lanzar un medicamento, Seysara. Gallardo recordó que “se trata de un apunte contable sin salida de caja”, para ajustar el valor del fármaco a los ingresos que prevé que genere, y aseguró que no prevé realizar provisiones de este tipo en otros activos de la cartera.●

## MERCADOS

<b>Cotización</b>	<b>IBEX 35</b> 11.105,50 ↑ +0,50% +9,07%	<b>DOW JONES</b> 39.512,84 ↑ +0,32% +4,84%	<b>EURO STOXX 50</b> 5.085,08 ↑ +0,61% +12,68%	<b>FOOTSIE</b> 8.433,76 ↑ +0,63% +9,22%	<b>DAX 30</b> 18.772,85 ↑ +0,46% +11,95%	<b>NASDAQ</b> 16.340,87 ↓ -0,03% +9,38%	<b>NIKKEI</b> 38.229,11 ↑ +0,41% +14,84%	<b>Prima de riesgo</b> ESPAÑA 79 -1	<b>Mercado de divisas</b> 1 DÓLAR VALE 1 EURO VALE 0,9277 € 1,0779 \$
-------------------	---	---	---	--	---	--	---	---	---

### Mercado continuo \*VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

	Cotización	Capitaliz.	Rent.		Cotización	Capitaliz.	Rent.		Cotización	Capitaliz.	Rent.		Cotización	Capitaliz.	Rent.				
	Euros	Var. %	bursátil	año %	Euros	Var. %	bursátil	año %	Euros	Var. %	bursátil	año %	Euros	Var. %	bursátil	año %			
Acciona Energía*	21,82	2,83	7.184,3	-22,29	Caixabank*	4,93	1,03	36.970,5	43,85	I.A.G.*	2,11	-0,19	10.489,8	18,47	Puig	24,98	-3,03	3.683,3	
Acciona*	121,20	3,15	6.648,6	-9,08	Catalana Occidente	36,35	0,14	4.362,0	19,41	Iberdrola*	12,21	1,75	78.428,5	2,86	Realia	1,01	0,00	828,5	-4,72
Acerinox*	10,38	1,96	2.588,1	0,52	Cellex*	33,48	0,93	23.652,8	-6,11	Iberpapel	19,40	0,52	208,6	7,78	REC*	16,45	0,92	8.900,8	12,38
ACS*	39,00	0,10	10.594,9	-2,89	Cevasa	5,90	-0,84	137,2	-1,67	Inditex*	42,88	0,28	133.642,0	10,63	Reig Jofre	2,75	7,84	219,0	22,22
Adolfo Dominguez	5,38	4,26	49,9	7,60	Cie Automotive	27,10	-0,37	3.246,8	7,20	Indra*	19,86	0,46	3.508,4	41,86	Renta 4	10,30	0,00	419,1	2,17
Aedas	19,52	0,41	853,0	20,56	Clinica Baviera	28,50	0,71	464,8	23,91	Inmobiliaria del Sur	7,70	4,05	143,8	12,20	Renta Corporación	0,93	7,16	30,5	16,00
Aena*	175,90	1,15	26.385,0	11,94	Coca-Cola E.P.	67,40	0,00	31.575,5	12,82	Lar España	7,14	0,99	597,6	31,27	Repsol*	14,84	0,51	18.066,2	13,69
Airbus Group	180,44	-0,37	128.666,9	16,29	Colonial*	5,80	0,09	3.127,1	-11,53	Libertat 7	1,47	3,52	32,2	44,12	Rovi*	83,60	2,51	4.515,8	38,87
Airtificial	0,13	-2,14	170,7	-0,78	Corp. Financiera Alba	48,30	0,63	2.861,5	0,63	Línea Directa	1,08	1,70	1.173,3	26,67	Sacyr*	3,60	0,61	2.505,6	15,23
Alantra	9,12	0,66	353,9	9,01	Deoleo	0,23	1,35	113,0	-0,88	Lingotes Especiales	6,70	-2,33	67,0	9,48	San José	4,66	2,42	303,0	34,68
Almirall	9,16	1,05	1.918,1	8,72	DIA	0,01	-0,75	772,3	12,71	Logista*	26,42	1,23	3.507,3	13,54	Solaria*	11,16	1,45	1.394,5	-40,03
Amadeus*	62,26	0,29	28.048,1	-3,37	Duro Felguera	0,57	-0,69	124,2	-12,12	Mapfre*	2,31	0,43	7.119,9	18,99	Soltec	2,51	-0,20	240,0	-27,08
Amper	0,12	-0,34	174,5	39,47	Ebro Foods	15,94	-0,25	2.452,6	4,16	Melia Hotels*	7,75	3,13	1.707,0	29,95	Squirrel	1,56	4,70	141,4	4,70
AmRest	6,30	1,94	1.383,2	2,11	Ecoener	3,82	0,53	217,6	-9,91	Merlin*	10,69	-0,93	5.021,9	6,26	Talgo	4,41	-0,45	546,2	0,46
Aperam	26,20	-3,18	2.041,4	-19,06	Edreams Odigeo	6,59	0,30	840,9	-14,08	Metrovacesa	8,95	1,02	1.348,4	10,77	Tecnicas Reunidas	9,73	2,42	1.018,8	16,53
Applus Services	12,70	0,16	1.639,2	27,00	Elecnor	20,80	0,97	1.809,6	6,39	Miquel y Costa	12,75	7,14	510,0	9,28	Telefonica*	4,11	-1,18	23.304,4	16,30
Arcelor Mittal*	23,90	0,84	20.382,2	-6,88	Enagas*	14,49	1,33	3.796,2	-5,08	Montebalito	1,43	2,88	45,8	-2,05	Tubacex	3,04	-1,62	384,1	-13,29
Arima	6,02	0,00	170,6	-5,20	Ence	3,46	0,93	851,1	22,03	Naturgy*	24,62	0,98	23.871,9	-7,01	Tubos Reunidos	0,72	-1,64	125,8	11,63
Atresmedia	4,86	-0,72	1.090,2	35,09	Endesa*	17,99	1,67	19.047,0	-2,55	Naturhouse	1,66	0,61	99,6	5,64	Unicaja*	1,28	1,51	3.390,2	50,08
Atrix	3,13	7,93	237,9	-14,71	Ercros	3,51	0,29	320,9	32,95	Neinor	10,86	0,18	814,2	7,92	Urbas	0,00	-4,76	58,7	-6,98
Audax	1,80	0,45	816,2	38,46	Faes Farma	3,53	0,28	1.116,3	13,09	Nestlé	0,39	3,43	135,0	3,16	Vidrala	105,60	0,76	3.407,0	13,79
Azkoyen	6,22	0,00	152,1	-2,20	FCC	13,18	1,07	5.747,9	-9,48	NH Hotel	4,26	0,12	1.854,1	1,55	Viscofan	60,60	-0,98	2.817,9	13,06
Banc Sabadell*	1,87	0,73	10.173,2	71,56	Ferrovial*	34,58	-2,37	25.613,0	4,72	Nicolás Correa	6,76	-1,46	83,3	8,14	Vocento	1,02	-0,98	121,1	84,55
Banco Santander*	4,73	-0,74	74.926,2	27,77	Fluidra*	23,30	7,27	4.476,6	23,61	OHLA	0,42	4,20	249,6	-6,09					
Bankinter*	7,57	1,69	6.804,4	30,61	GAM	1,49	0,34	140,5	25,85	Oryzon	1,95	-0,81	122,8	3,28					
BBVA*	9,71	1,15	56.686,4	22,38	Gestamp	2,90	-3,65	1.669,0	-15,61	Pescanova	0,39	0,51	11,3	91,71					
Berkeley	0,21	1,74	91,4	17,28	Global Dominion	3,53	0,43	532,8	4,91	PharmaMar	33,30	3,35	611,2	-18,94					
Bodegas Riojanas	4,20	1,45	21,2	-9,09	Grenergy	28,35	-1,39	867,9	-17,20	Prim	10,15	0,00	172,9	-1,81					
Borges-bain	2,76	0,00	63,9	7,81	Grifols B	6,44	0,63	1.683,6	-38,96	Prisa	0,36	-2,19	368,2	23,45					
CAF	33,85	0,89	1.160,4	3,83	Grifols*	9,42	0,58	4.012,4	-39,07	Prosegur	1,67	0,60	911,3	-5,00					
					Grupo Ezentis	0,20	3,66	91,8	98,00	Prosegur Cash	0,52	-0,38	769,2	-1,63					



MUNDO  EMPRESARIAL

Robert Monturiol, impulsor del proyecto

# Barcelona acogerá un nuevo 'hub' de startups de impacto

El fondo neoyorquino XY Booster creará el club Q House

BLANCA GISPERT  
Barcelona

Barcelona acogerá un nuevo *hub* de innovación vinculado al desarrollo de proyectos de impacto. Después de la llegada de Ship2B y Norrksen, es la gestora neoyorquina XY Booster la que apuesta por la ciudad.

La empresa abrirá un club de siete plantas y capacidad para 400 personas en pleno centro de Barcelona, en un pasaje muy cercano al paseo de Gràcia. "Hemos invertido 5 millones de euros en remodelar este antiguo gimnasio. Nos gustaría inaugurarlos a finales de año pero los trámites burocráticos retrasarán la apertura al segundo trimestre del 2025", explica Robert Monturiol, un empresario catalán afincado en Estados Unidos, que ha decidido apostar por Barcelona por su vínculo personal pero también por su vibrante ecosistema innovador.

El *hub* está pensado para acoger startups financiadas por XY en Estados Unidos y proyectos ajenos al grupo, siempre que estén

alineados con sus valores. "Soy disléxico y quiero dar oportunidades a proyectos sociales, preferiblemente impulsados por profesionales neurodivergentes y por mujeres", asegura Monturiol, que es descendiente del ingeniero Narcís Monturiol, quien fue inventor del *Ictineo*, uno de los primeros submarinos del mundo.

**Tras una inversión de 5 millones, el centro acogerá iniciativas de impacto social para 400 personas**

Además, el *hub* acogerá un club privado para *expats*, profesionales extranjeros que viven en Barcelona, y también ofrecerá salas polivalentes donde celebrar eventos con agentes del ecosistema.

El centro de Barcelona llega después de las aperturas de oficinas en Nueva York y San Francisco y de otro *hub* en México dirigido exclusivamente para mujeres.

Fundado en el 2022, XY Booster se dedica a gestionar varios fondos de inversión que reciben financiación de Monturiol y de inversores particulares de Estados Unidos y México. "Antes de fundar este proyecto, trabajé durante 30 años en banca y consultoría de finanzas y tecnología. También impulsé en México la empresa *Ictineo* Plataforma, que vendí a Bradesco, el segundo banco privado de Latinoamérica", asegura.

Con su trayectoria y su capital, Monturiol ha convencido a otros inversores y, de forma conjunta, han aportado a XY Booster un total de 112 millones de dólares, unos 100 millones de euros. De momento, han ido destinados a tres vehículos, uno de inversión inmobiliaria y otros dos especializados en compraventa de deuda a empresas privadas. Con este dinero, han facilitado la creación de oficinas y de 17 startups de impacto social. "En un futuro, tenemos previsión de aportar 100 millones más y de crear dos nuevos fondos, uno enfocado a proyectos de mujeres y otro a profesionales neurodivergentes", avanza.

## ABLE HUMAN MOTION

La startup consigue la certificación europea para su exoesqueleto y capta 875.000 euros

■ Able Human Motion, una startup nacida como *spin-off* de la UPC, ha recibido la certificación de la Unión Europea para comercializar un exoesqueleto robótico que mejora la movilidad de personas con discapacidad. Según un comunicado, el dispositivo estará disponible en julio en clínicas de Barcelona,

Madrid y Coruña y también en un hospital holandés. Asimismo, la startup dirigida por Alfons Carnicero ha cerrado su segunda ronda de inversión por valor de 875.000 euros, una operación que se suma a una primera ronda de 700.000 euros. Las operaciones han sido asesoradas por el bufete RCD. / Redacción

## REIG JOFRE

El beneficio cae un 15% por la pérdida de ingresos de su filial Syna Therapeutics

■ La farmacéutica Reig Jofre cerró el primer trimestre con un resultado consolidado de 3,26 millones de euros, un 15% inferior, por el descenso de los ingresos de Syna Therapeutics, la empresa conjunta de biofarmacos en la que participa con LeanBio, por el retraso de un proyecto.

La compañía explicó a la CNMV que sin este impacto el beneficio hubiera aumentado un 32%. Reig cerró el trimestre con unos ingresos de 86,4 millones de euros, un 10% superiores, mientras que el beneficio operativo o ebitda fue de 10,26 millones, un 11% superior. / Redacción



Ignasi Biosca, consejero delegado de Reig Jofre

## GLOBAL TRADE PARTNER MEETING

Reunión del Grupo Banco Mundial en la sede de CaixaBank en Barcelona

■ CaixaBank e IFC (Grupo Banco Mundial) ha reunido esta semana en Barcelona a más de 300 representantes del sector de la financiación del comercio internacional. El Global Trade Partner Meeting, que se ha celebrado entre los días 7 y 9 de mayo en el edificio corporativo

de CaixaBank en Barcelona, marcó el vigésimo aniversario de la entrada de IFC, la principal institución multilateral de financiación dedicada al sector privado en los países en desarrollo, en operaciones de financiación al comercio mundial (*trade finance*). / Redacción

## Club VANGUARDIA

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS  
[clubvanguardia.com](http://clubvanguardia.com)



LA VANGUARDIA

## Hoy hace un año

mémora  
Serveis Funeraris de Barcelona

Juana Ruíz Lago

Pedro Alcaide Alcaide

Rosa Camila Vieira Fernandez

Ignacio Palomar Flix

Maria Luisa Paulet Iniesta

Joaquín Adán Fernandez

Pedro Escamilla Fernández

Andrea Baguena Bueno

Monica Beatriz Rojas

Francisco Sánchez Durán

Esther Mendiola Vilca De Tarazona

Ernestina Mediavilla Cañizar

Elaine Antonia Kerrigan

Rosario Viralta Serrano

Joaquín Delgado Sáez

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

## ETERNALEMENTE AGRADECIDOS

HERENCIAS Y LEGADOS SOLIDARIOS

93 344 69 00

[legados@caritas.barcelona](mailto:legados@caritas.barcelona)[www.caritas.barcelona](http://www.caritas.barcelona)

## ANTIGÜEDADES COMPRO MUEBLES

Pinturas, espejos, relojes, monedas, joyería...  
Vacío pisos. Visito pueblos.

Muñoz

629 900 204

CUPONES DE PROMOCIONES

VALE DESCUENTO

LA VANGUARDIA + ¡HOLA!

Por solo

4€





Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

## Francisco Rodríguez, sociólogo, filósofo, psicólogo y quiromántico

Tengo 70 años. Nací en México y vivo en Barcelona desde hace 42 años. Soy quiromántico y doctor en Filosofía. Estoy casado y tengo dos hijos, Andrea (35) y Francisco (34). ¿Política? La izquierda me ha orillado a la derecha. ¿Creencias? Retomé el judaísmo al morir mi madre, y hoy estudio la cábala

# “Las manos nos ayudan a vernos”

PAU VENTEO / SHOOTING



**L**as manos son espejo del alma? Manos y cerebro están interconectados.

**¿No hay dos manos iguales?** No las ha habido en toda la historia de la especie humana.

**Como las huellas dactilares.** La mano es un signo unipersonal. No es un símbolo como el tarot o el horóscopo.

**Lo dice con cierto desdén.** Descreo de tarotistas y astrólogos: todo en sus comentarios es pura imaginación.

**¿Y no lo es en la quiromancia?** Job, 17,7: “Dios selló las manos de cada hombre para que todos los demás hombres le conozcan”. El caso es que Moisés eligió a sus jueces por las líneas de sus manos.

**No sabía eso.** Así lo glosa Rashi, exégeta sublime de la Torá. Eso harán luego igual los Césares: elegir a sus lugartenientes por sus manos.

**Una selección de personal.** Muchas empresas, hoy, para contratar entre candidatos de currículums similares me piden que analice sus manos.

**¿Desde cuándo leemos las manos?** Hay manos ya en las pinturas rupestres.

**¿Ha habido manos representadas en todas las culturas del mundo?**

En China, en India, en Mesoamérica... Así ha sido. Pero en la edad media europea... al quiromante se le quemaba en hogueras.

**Así éramos... Ya no quemamos, hoy.** Desde el siglo XVIII aparecen en Europa un puñado de tratados quirománticos: del conde de Alpini, Richard Hamond (*Cheiro*), Charlotte Wolff...

**Y lo de leer la palma de las manos es hoy ya cultura popular...**

Oscar Wilde cuenta en *El crimen de lord Arthur Saville* cómo un quiromántico muere en el río Támesis... empujado por cierto consultante al que predijo: “Tú no serás feliz hasta que mates a alguien”.

**¿Es adivinatoria, la quiromancia?** No.

**¿Qué es?** Es un arte sobre una base científica.

**¿Qué dice al respecto la ciencia?** En 1945, una persona padeció un traumatismo en el lóbulo occipital izquierdo... y sus líneas de la mano se borraron.

**¿Para siempre?** A medida que recuperaba funciones cere-

## Herramienta de felicidad

Francisco Rodríguez se declara quiromántico (el que estudia la lectura de las líneas de las manos), y los que conocen su trabajo y sus obras sostienen vehementes que es el mejor en este arte milenario, el más solvente leedor de manos viviente. Lleva acumuladas treinta millones de visualizaciones un curso suyo sobre quiromancia en internet ([www.mundoquiromancia.com](http://www.mundoquiromancia.com)), y publica *Nuevo manual práctico de quiromancia* (PublicaTuLibro), con un montón de lecciones complementarias mediante códigos QR. Francisco Rodríguez defiende la lectura de manos como herramienta para ayudarnos a entender nuestros desajustes, para ser más felices. Todo suma. Y Rodríguez aconseja a las parejas una lectura de manos conjunta: les ayudará a construir mejor su amor.

brales, reaparecían las líneas de la mano.

**¿Alguna evidencia neurológica más?** Un científico coreano descubrió en 1988 que el cuerpo entero se refleja en las manos: todos los puntos de reflexoterapia de nuestro cuerpo están en nuestras palmas.

**¿Qué cuentan las líneas de las manos?** El estado emocional profundo, tus potencias y tus carencias, lo que podríamos mejorar: las manos nos ayudan a vernos.

**¿Lee usted las líneas de sus propias manos?**

Nunca. No sería objetivo, me inclinaría a hacer interpretaciones sesgadas.

**¿Es verdad que pueden verse los hijos que tendrás en unos pliegues?**

No. Y hoy menos que nunca.

**¿Por qué lo dice?**

Por los perrijos.

**¿Qué son los perrijos?**

Los perros amados como hijos. En la mano veo esos afectos, mascotas o hijos, sean biológicos o adoptados o de tu pareja.

**¿En qué parte de la mano lo ve?**

En el monte de mercurio y su primera falange, la del dedo meñique.

**¿Y la longevidad, puede verse?**

No se ve en la línea de la vida, sino en el conjunto, en tu arquetipo. Tienes tres edades: sideral, física y energética.

**¿Ve mi edad física en mis manos?**

Su edad física es de unos 40 años.

**Qué bien. ¿Y ve dinero?**

Es que la percepción del dinero es subjetiva, es distinta según cada persona...

**Pero algo objetivo verá en las manos de futbolistas de Primera División.**

Sus líneas son muy elementales. Trabajé para el Barça, en época de Sandro Rosell, y algo aporté al equipo, que fue ganador.

**¿Escruta la palma derecha, la palma izquierda o ambas?**

La derecha refleja el lóbulo izquierdo, y viceversa. En tu palma izquierda veo las potencias con que naciste, y en la derecha lo que estás haciendo con todo eso.

**¿Y en los zurdos, qué?**

Es justo a la inversa.

**¿Ha analizado manos de famosos?**

Muchas, tanto en persona como en fotos, como las palmas del rey emérito: tiene las líneas borrosas, sucede en personas que están descontentas con su propia vida.

**¿Las líneas de las manos son cambiantes, por lo tanto?**

Claro, y van reflejando nuestras sucesivas crisis vitales.

**¿Qué manos le han gustado más?**

Las de Usain Bolt, de colosal energía vital y voluntad. Y las de Picasso, en foto... ¡Cuántas líneas, qué complejidad!

VÍCTOR-M. AMELA

16 die sixteen MUNDO DEPORTIVO Presentan

CAMPUS 23 MADRID 20 al 26 de MAYO

TU CIRCUITO DE PÁDEL AMATEUR

THE PADEL CUP BY CUPRA

8 SEDES POR ESPAÑA  
1 MASTER FINAL EN  
OLIVA NOVA BEACH & GOLF RESORT

2024 ABRIL 22 - 28 Sabadell MAYO 20 - 26 Madrid JUNIO 17 - 23 Zaragoza SEPTIEMBRE 16 - 22 Marbella OCTUBRE 7 - 13 Bilbao / 21 - 27 Vigo NOVIEMBRE 11 - 17 Valencia / 25 - 1 Barcelona FEBRERO 2025 Master final Denia, OLIVA BEACH & GOLF RESORT

TITLE SPONSOR: CUPRA

MEDIO OFICIAL: LA CHOUVA

PATROCINADORES OFICIALES: Wilson, Adeslas, intinissimi UOMO, PHILIPS, Mahou e.O.

COLABORADORES OFICIALES: MAX, PadelGalís, XUNTA DE GALICIA, ISDIN, FRIT



**La redención de Malcolm Lowry/Echaremos de menos a la Marlborough/ Escritores filántropos/ Pintura realista china en el Palacio Real de Madrid**



ROBERT NICKELSBURG / GETTY

## Viajes espirituales

**En la era del turismo de masas, hay otras formas de viajar: el peregrinaje a aquellos antiguos lugares marcados por la espiritualidad, donde el camino es también un recorrido de introspección**

**ALEXIS RACIONERO RAGUÉ**

“**Matsuo Basho** en sus **Sendas a Oku** (*Atalanta*) dice que “los meses y los días son viajeros de la eternidad. El año que se va y el que viene también son viajeros. Para aquellos que dejan flotar sus vidas a bordo de los barcos o envejecen conduciendo caballos, todos los días son viaje y su casa misma es viaje”.

Muchos de nosotros contemplamos la vida como viaje y hacemos de este una fuente inagotable de sabiduría y conocimiento. En la era del turismo de masas, las selfies y los destinos serializados, se está abriendo una brecha hacia esa otra forma de viajar. Re-

gresan los viajeros románticos, aquellos que van en busca de lugares sagrados o de poder, quienes siguen la senda de los mitos y las leyendas o quienes simplemente buscan sanar desajustes vitales gracias al viaje.

**Rabindranath Tagore** en **Gitanjali** nos recordaba que “el viajero debe llamar a cada una de las puertas ajenas, para encontrar el templo más sagrado de su ser”. Buscamos fuera lo que llevamos dentro, pero en muchas ocasiones nos es preciso viajar para descubrirlo.

La globalidad en la que vivimos destierra la diferencia, lo original y lo auténtico. Las ciudades y los destinos cada vez se parecen más. Todo es ho-

mogéneo, pero todavía quedan sendas por descubrir. Son muchos los libros que nos incitan a viajar de un modo más profundo y personal. Existen viajes espirituales y múltiples peregrinaciones que redescubrir. Al final, cuando uno se echa a andar no hace más que unirse a esa cadena humana que lleva milenios transitando esos mismos lugares sagrados. El camino es conocido. Donde habíamos creído estar solos, llegaremos el centro de nuestra existencia.

**Peregrinar**

Como plantea **Peter Stanford** en **Peregrinos** (*Crítica*), no es preciso ser religioso o espiritual para hacerlo. Pe-

reginar consiste en contemplar la vida con más detenimiento y profundidad. Cada paso que uno da es un aprendizaje, una oportunidad de observación, una toma de distancia con esa vida cotidiana que a veces nos oprime. Se puede peregrinar en grupo, por rutas trilladas y archiconocidas como el camino de Santiago, los 88 templos de Shikoku o la multitudinaria Kumbh Mehla que se celebra cada doce años en el norte de la India. También existen recorridos más íntimos y desconocidos como las misteriosas iglesias hundidas en la tierra de Lalibela (Etiopía), o la isla de Bardsey (Gales) a la que acudían los monjes celtas. Sin duda, el libro de este prestigioso »

**Kumbh Mehla**  
Peregrinación que se celebra en India cada doce años. En el 2019 atrajo a 120 millones de personas



» escritor, periodista y presentador televisivo, es una excelente guía para adentrarse en la historia de las diferentes peregrinaciones que recorren la historia de la humanidad. Lugares prohibidos como La Meca o de difícil acceso como Jerusalén. Otros masivamente atestados como Roma o Lourdes. Y también el recuerdo de viajeros legendarios como sir Richard Burton que en 1853 consiguió introducirse en La Meca disfrazado de beduino. Existe una nueva geografía basada en el poder espiritual. El hombre sin espiritualidad se ahoga, y sale en busca de ella para despertar o transformar su mundo interior.

Las religiones y la historia de sus fundadores han establecido la mayoría de lugares de peregrinación. Desde el apóstol Santiago, San Pedro, Mahoma o Buda, quien traza una ruta que arranca en Lumbini, su tierra natal, y sigue en Both Gaya, el lugar donde se conserva el árbol de la iluminación, y finaliza en Sarnath, donde dio su primer discurso.

**Naturaleza sagrada**

No obstante, hay que tener presente la sacralidad inherente de muchos espacios naturales. En primer lugar, podemos hallar cimas como el Machu Pichu, a 2.500 metros de altitud en los Andes peruanos, con esa remota ciudad que permaneció oculta a los conquistadores españoles que llegaron en el siglo XVI. El mundo occidental la descubrió en 1911, cuando el historiador y explorador Hiram Bingham cruzó la selva guiado por Pablito Álvarez, un guía local de once años.

En Asia, probablemente la montaña más sagrada es el Kailas. De ella nacen cuatro importantes ríos: el Indo, el Brahmaputra, el Karnali y el Sutlej. **Colin Thubron**, uno de los mejores autores de libros de viaje, le dedicó **Hacia una montaña en el Tíbet** (RBA) y **Raimon Panikkar** junto con **Milena Carrara** también realizó su **Peregrinación al Kailasa** (Luciernaga). Esta montaña es considerada el centro del universo por diversas religiones (hinduismo, budismo, jainismo, sijismo, bön).

Igualmente, la Kumbh Mela peregrina a Prayagraj, una ciudad del estado de Uttar Pradesh donde confluyen tres ríos: el Ganges, el Yamuna y el invisible Sarasvati. Las aguas siempre han ido asociadas a la purificación y a ritos iniciáticos como el bautismo. En este lugar es donde, según el *Mahabharata*, el héroe Yudhishtira vino en busca de limpieza espiritual. El último Kumbh Mela del 2019 atrajo a ciento veinte millones de personas en una demostración de que las rutas espirituales no son algo del pasado sino algo vivo.

**El camino de Santiago**

Sin duda, el camino de Santiago es la ruta más popular de la actualidad. Desde 1993, cuando fue declarada patrimonio de la humanidad por la Unesco, la recorren cada año una media de trescientos mil peregrinos. En 1987, **Paulo Coelho** le dedicó una novela **El peregrino de Compostela: diario de un mago** (Planeta). Años después, **Shirley MacLaine** hizo el camino y escribió **El camino: un viaje espiritual** (Faro), como gurú espiritual de la new age que defendía la meditación a pie.

Son tres las rutas para llegar a Santiago. La más transitada es el camino francés que comienza en Saint-Jean-Pied-de-Port o en Navarra, Roncesvalles. El camino portugués recorre de sur a norte desde Lisboa, Coimbra, Oporto y Braga. El del norte, partiendo de Irun, es el camino más duro y menos conocido. No importa la ruta por la que uno llegue a Santiago, sino el camino que se hace al andar. **José Tono Martínez** lo cuenta en el más reciente **El anillo de Giges. Las peregrinaciones heterodoxas por Santiago** (Evohe). Su libro nos habla de mujeres peregrinas y rebeldes, de la lámpara maravillosa de Valle-Inclán y de los alquimistas o buscadores de la piedra filosofal, en relación al camino de Santiago, un paraje que pudo ser contemplado como *finis terrae* o incluso el hades, el inframundo donde moran las almas.

**Rituales**

La mitología nos ofrece narraciones como las de Orfeo, Heracles, Gilgamesh o Jasón y los argonautas, donde el viaje místico e imaginario a lugares extraños y profundos deriva en ritos de paso. Espacios de muerte y resurrección. El descenso a los infiernos y a la caverna más profunda. Estas son otras formas de peregrinación y transformación personal o colectiva.

**Ignacio Jáuregui** ofrece en **Rituales. Un viaje por el hilo que nos une** (Fórcola) un ameno recorrido por los diferentes destinos vinculados al ritual. Lo hace de una forma personal, en ocasiones demasiado informal, pero su capacidad de recoger un sinfín de destinos es encomiable. Lugares como el Menakshi de Madurai (India), que se comprende como el templo-mundo con un universo autosuficiente. Todas las calles de la ciudad convergen en su centro, donde cada mañana los peregrinos entonan mantras milenarios como el gayatri. Templos que ocupan barrios enteros como en Chennai, donde el ritual es la cotidianidad de cada amanecer. "Cada gesto y ceremonia nos devuelven a los orígenes y a esa fuente divina más grande que nosotros", recuerda Jáuregui.

**Pier Paolo Pasolini** en **El olor a India** (Península) decía que "los indios han perdido tal vez contacto con las fuentes directas de su religión, pero continúan siendo sus frutos vivientes. Así, su religión, siendo la más abstracta y filosófica del mundo, se contempla como algo totalmente práctico, como una manera de vivir".

**Las rutas de Oriente**

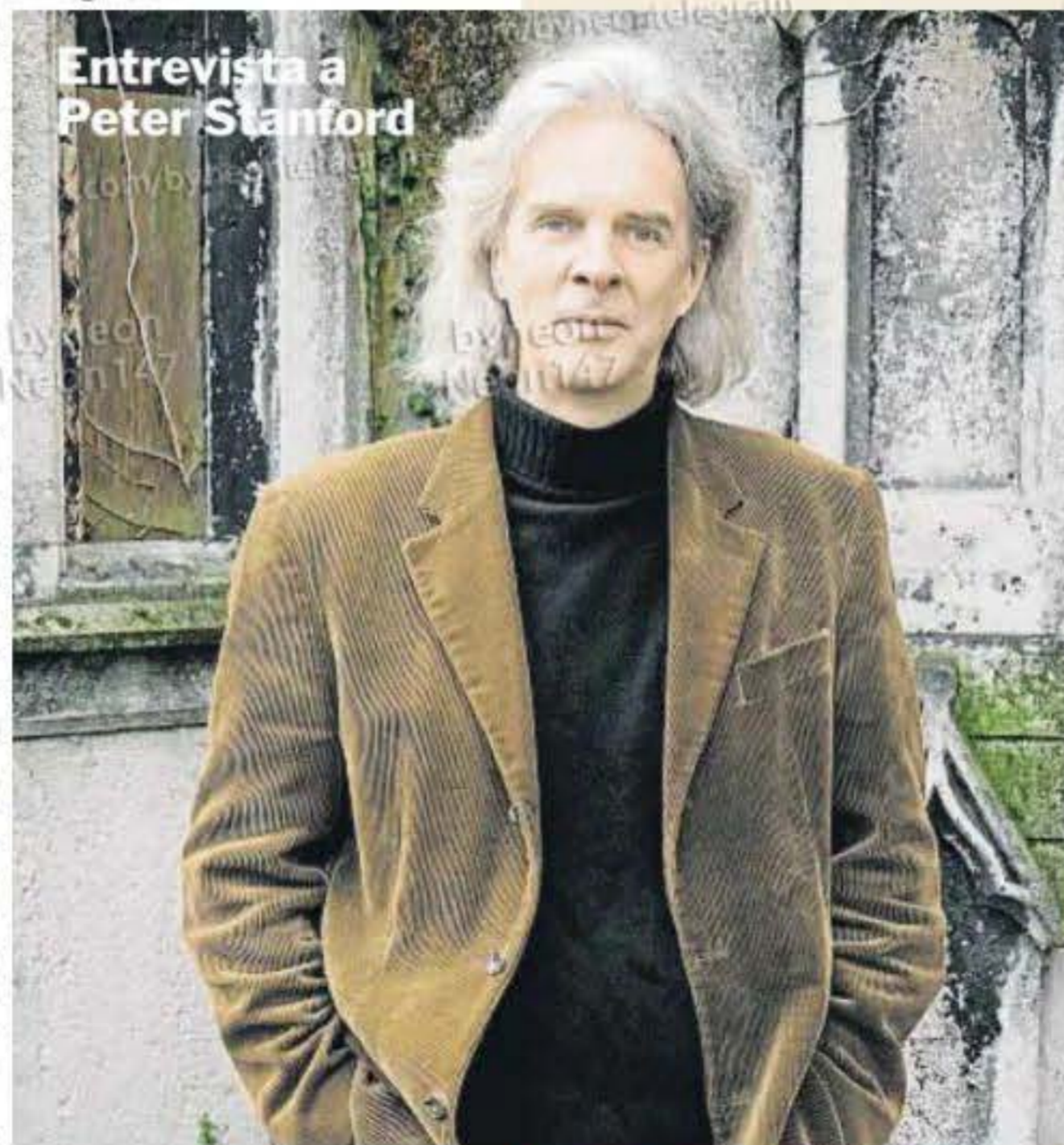
Probablemente, eso mismo es lo que me llevó hace décadas por las sendas de Oriente. Me inicié en India, cuando pasaba una importante crisis vital y desde entonces no he dejado de regresar. Tíbet, Japón, Tailandia, Myanmar, Laos, Camboya... Las rutas de Oriente son inagotables. La espiritualidad se inserta en la cotidianidad de aquellos países. Allí existen formas de sincretismo religioso y una libertad que permite la convivencia de distintas creencias. Existe el politeísmo, la integración con lo sagrado, la devoción por los espíritus de la naturaleza, y esa idea tan poderosa de que Dios está dentro de nosotros. No es preciso seguir ningún credo, pero bajo las filosofías orientales y el viaje espiritual podemos resolver muchas de nuestras angustias cotidianas.

En **La mirada de Oriente** (*Libros de Vanguardia*) he querido condensar todas aquellas rutas espirituales que me han marcado. En cada una de ellas pude aprender y evolucionar como persona. Lugares tan lúgubres como la cárcel de Tuol Sleng (Camboya) me enseñaron lo que es el perdón. La peregrinación al Jokhang (Tíbet) me mostró el verdadero sentido de la devoción. Y parajes naturales como el valle de Cachemira me convencieron de la sacralidad de la naturaleza.

Viajar nos enriquece cuando lo hacemos como acto de introspección o ejercicio consciente de toma de distancia de ese mundo establecido del que procedemos. No es preciso que seamos héroes ni devotos sirvientes de una religión, pero, como ha demostrado un gran número de obras de la literatura de viajes, el viaje transforma. Viajamos para conocer al otro y acabamos conociéndonos a nosotros mismos, o como decía **T. S. Eliot** en el poema que cerraba sus famosos **Cuartetos**, "no cesaremos de explorar, y al final del camino, regresaremos al lugar donde empezamos y lo conoceremos como si fuera la primera vez". /

**Lalibela**  
Iglesias talladas en la roca en las montañas de Etiopía donde se reúnen por millares cristianos ortodoxos

/ Se puede peregrinar en grupo y por rutas trilladas, o en recorridos más íntimos a lugares desconocidos



Entrevista a Peter Stanford



Bardsey, conocida también como la isla de los 20.000 santos celtas

Viajar, peregrinar y el sentido de la vida



**A. RACIONERO**

Peter Stanford es un divulgador nato interesado en la teología, la ética y la historia. Ha escrito biografías como la de Longford, de la que se hizo una película ganadora de los Bafta. En la BBC ha presentado programas como *El demonio: una biografía no autorizada* (1996) o *El papa Juan* (1998). Colaborador de radio y medios como *The Sunday Times*. Ha escrito sobre su viaje por antiguos templos de Gran Bretaña (*The extra mile*, 2010) o acerca de los cementerios históricos de Europa (*How to read a graveyard*, 2013). Con su pelo largo ceniza, se asemeja a un druida o a un sabio monje celta. Publica ahora *Peregrinos*.

**¿Cómo nos transforma el viaje?**

En general, el viaje nos abre horizontes, dándonos otras formas de ver el mundo. Gracias a ello, vamos más allá de nuestras ideas políticas, nuestras creencias limitantes y parámetros nacionalistas. El viaje nos muestra aquello que todos tenemos en común como raza humana. En el contexto específico de la peregrinación, le sumamos una componente de autorreflexión y conocimiento. Esto se debe a que nos adentramos en lugares no familiares donde otros transitaban durante siglos o milenios, con las mismas





J. COUNTESS / GETTY



GETTY

/ No es preciso seguir ningún credo, pero bajo las filosofías orientales y el viaje espiritual podemos resolver muchas de las angustias cotidianas

ABDEL GHANI BASHIR / AFP



LIBERT TEJIDO

**Camino de Santiago**  
La ruta más popular, con trescientos mil peregrinos al año

preguntas entorno al significado de la vida, el sufrimiento y la muerte.

**¿Qué hace que la gente regrese de nuevo a las sendas espirituales?**

Ese sentido más amplio de explorar nuestra historia y sentido de la vida. En el mundo occidental la religión establecida está en declive y sus líderes se han deshonrado a sí mismos con su hipocresía y no practicando lo que predicaban. Esto no implica que esas mismas preguntas sobre el sentido de la vida, el sufrimiento o la muerte hayan dejado de rondar por su cabeza. Dado que la ciencia sirve para explicarlo casi todo, hoy hablar abiertamente de espiritualidad o temas religiosos, parece anticuado. Pero en las rutas de peregrinación esto se invierte. Los peregrinos no hablan del mundo, la política, el consumismo o esos tópicos que nos rodean, sino de temas más profundos. Esos que han interesado a todos quienes han recorrido estos senderos. Supone una sincera y sana liberación.

**¿Cuáles son las características y condiciones de una ruta espiritual?**

Un sentido de la historia y una larga tradición de peregrinaje. Incluso, un sentido de llevar tu cuerpo hasta el límite. Muchas antiguas rutas de peregrinación

eran duras y largas, suponían una forma de penitencia o castigo para expiar nuestros excesos. Así se alcanzaban destinos como Roma, La Meca, Jerusalén o Santiago de Compostela. Se trataba de llegar en un estado más puro y abierto a Dios. Esas rutas se han descrito como lugares donde las reglas establecidas no sirven. Espacios estrechos, donde la distancia entre el mundo tangible y espiritual, entre cielo y tierra, es más pequeños.

**¿Qué vínculos existen entre los primeros peregrinos y nosotros?**

Hay un potente sentido en las rutas de peregrinación de estar siguiendo los pasos de las anteriores generaciones. Literalmente seguimos sus huellas y espiritualmente estamos en la misma búsqueda de significado desde hace siglos. Nuestras vidas pueden ser muy distintas y también las circunstancias materiales, pero seguimos confrontando las mismas cuestiones esenciales sobre la vida, el sufrimiento y la muerte. Con ese sentido de conexión con generaciones anteriores hay también el descubrimiento de que somos la última en largo tiempo. El siglo XXI nos enseña la importancia de cada individuo y nuestros derechos como ser individual. Sin embargo, las antiguas sendas de peregrinación nos

hablan desde otra perspectiva. Somos simples granos de arena en el curso de la historia y los siglos de búsqueda religiosa.

**¿Cuáles son sus dos rutas preferidas?**

Mi ruta favorita en mi país es la peregrinación del norte de Gales, cerca de donde nací y crecí. Sigue el antiguo camino que seguían los peregrinos desde el este, cerca de la frontera con Inglaterra, en Holywell, un pozo de sanación que data del siglo VII d.C., cuando los visitantes se bañaban en sus aguas y rezaban en su templo. Toma la dirección hacia el oeste y acaba bajando a la península de Llyn, cruzando el puerto de Aberdaron hasta la isla de Bardsey, ya en barco. Fue una de las grandes peregrinaciones medievales. Quienes la cumplían dos veces en la vida hacían el equivalente a una peregrinación a Roma. Hoy nadie reside en Bardsey pero puedes visitar las ruinas de la abadía celta del siglo X d.C. Recorriendo la línea de la costa, verás el mismo mar ante el que los monjes celtas se maravillaban, una vasta y azul inmensidad que contemplaban como el cielo en la tierra. Bardsey es llamada la isla de los 20.000 santos celtas. Sus cuerpos, recogidos por la bahía de Cardigan, fueron quemados aquí. Cuando caminas por esta tierra puedes sentirlos. Es algo mágico.

En el extranjero, mi ruta favorita es Lalibela, en el norte de Etiopía, en las montañas donde los cristianos ortodoxos se reúnen por millares para rezar y rendir culto a sus once bellas iglesias. Cada una erigida bajo tierra, en grandes fosas excavadas hace novecientos años. Algunas están talladas en la roca y otras se elevan en el centro de su fosa. En ellas se celebran las misas. Nadie sabe porque las construyeron así, ni cómo, pero el misterio sólo hace que reforzar el sentido de estar en un lugar fuera de este mundo. Hice una visita en el 2010 y querría regresar, pero una guerra civil me lo impide.

**¿Hoy la espiritualidad reside en sociedades rurales o primitivas? ¿Dónde encontramos la espiritualidad?**

Bueno... puedes encontrar la espiritualidad en cualquier sitio, pero algunos lugares nos empujan o elevan más fácilmente en la dirección correcta. Las viejas iglesias funcionan bien para este propósito. No obstante, esto suele significar una forma de compromiso con las instituciones religiosas que muchos rechazan. Su búsqueda espiritual es individual y libre. Está hecha según sus gustos o reglas. Los caminos de peregrinación te dan la libertad de dar forma a tu espiritualidad y por eso son tan populares de nuevo.

**La Meca**  
Lugar de peregrinación prohibido para los no musulmanes. En 1853 sir Richard Burton consiguió introducirse disfrazado de beduino

/ Los caminos de peregrinaje brindan la libertad de dar forma a lo espiritual y por eso son tan populares





## Un autor influyente entre nosotros

Nada permanecería igual tras la irrupción de Lowry en nuestro panorama. Algunos de los escritores más brillantes de la época, entre otros José Carlos Cataño y Albert Compte, no pudieron substraerse a la magia del escritor alcohólico y lo imitaron en vida y obra, incluso en la adopción de la cábala como había hecho Salvador Espriu. Las dos revistas literarias más influyentes de los ochenta, 'Camp de l'Arpa' y 'Quimera', le dedicaron portadas. La primera en noviembre de 1981, y la segunda dos oberturas, una monográfica, que causó sensación. Como la adaptación cinematográfica de John Houston en 1984, con un Albert Finney soberbio.

Lowry en una imagen del documental 'Volcano', sobre la vida del escritor

RESCATE

## La redención de Malcolm Lowry

**Random House publica 'La mordida', una novela inédita del autor de 'Bajo el volcán', de aires autobiográficos, que podía haber marcado su resurgimiento literario**

DAVID CASTILLO

Solo por la descripción de Cuernavaca el dos de noviembre de 1939, en la novela *Bajo el volcán*, Malcolm Lowry ya habría pasado a la historia de la literatura. Con dos novelas publicadas en vida, el escritor británico ha representado los límites de la ruptura, el recorrido que proyecta el alcohol, el mezcal y el tequila entre la vida y la literatura en un viaje sin retorno. La manera de escribir y la firme devoción a la literatura condicionan todo el espectro de sus obras. De hecho su vida ya se transformó cuando renunció a continuar los negocios familiares para

recluirse entre el alcohol y la creatividad en una dualidad casi mística.

Lowry es un mito romántico de una manera de crear hasta la destrucción. También de recrearlo y enfocarlo hacia el futuro, donde sin duda permanecerá. El británico es un escritor que ha creado un proselitismo continuador de la línea de los simbolistas franceses y que conecta con los beatniks norteamericanos sin remisión. De hecho, tras las añoradas traducciones hispanoamericanas, Bruguera se decidió a verter en su flamante colección de narrativa *Bajo el volcán* y otras de sus novelas en bolsillo, por ejemplo la extraordinaria *Oscuro como la tumba donde yace mi amigo*, en 1981. Después, Tusquets Editores recogió el legado y nos ha ido ofreciendo todas las obras de Lowry, así como lo hizo Visor con su poesía, Malpaso con la inédita *Rumbo al Mar Blanco* y ahora Random House con *La mordida*, otro inédito de tema mexicano, en que explica las vicisitudes de su regreso a México, concre-

tamente a Acapulco, con su nueva mujer, procedentes de Canadá. Novela hasta cierto punto autobiográfica, *La mordida* plantea un retorno a la inspiración que le llevó a alcanzar *Bajo el volcán*. Inacabada, pero con muchos capítulos que contienen el mejor Lowry, la edición llega impecable a cargo de Patrick A. McCarthy y con una traducción de María Vinós que consigue "una intervención lo menos violenta, lo más parecida al efecto que tiene la aparición de una lengua ajena a la del lector en el original". Vinós —como los buenos árbitros deportivos— desaparece y el texto fluye entre los paréntesis que el editor McCarthy introduce para referirse a la procedencia, ya sea una libreta, unas notas del autor o un capítulo mecanografiado. ¿Se podría decir que es una novela para filólogos? Sí, pero hay capítulos completos acabados o muy perfilados en que el genio de Lowry aparece en todo su esplendor.

Además, *La mordida*, a diferencia de *Bajo el volcán* y otras narraciones alucinadas de Lowry, está más centrada en el vía crucis burocrático —de donde surge el título— que le impide instalarse cómodamente y se ve continuamente amenazado de expulsión. Lowry viajó a México en octubre de 1936 y permaneció allí dos años. El segundo intento fue en 1945 con el objetivo de expandir su inspiración a *Oscuro como la tumba donde yace*

*mi amigo* y a esta *La mordida*, que mantiene muchas afinidades con sus obras anteriores, desde personajes a recuerdos como el asesinato a tiros de su amigo Juan Fernando en una timba de cantina.

En la novela hay de todo, desde descensos a los infiernos, como solo él los consigue, hasta los ejercicios de flujo de consciencia, que resultan menos empalagosos que muchos de sus compatriotas británicos, incluido Joyce, que también aparece reflejado. De hecho, *Oscuro...* y *La mordida*, según nos cuenta el editor, tenían que formar parte del dúo *El viaje que nunca termina*, que quedó en suspenso por la muerte del escritor a los cuarenta y ocho años. La importancia de estos textos se sitúa, a mi modo de ver, por encima de *Bajo el volcán*, tanto por la ambición como porque "la cuestión central es la posibilidad de redimir su vida mediante la transformación de sus experiencias en una obra de arte", tal como sintetiza Patrick A. McCarthy. El renacimiento del protagonista Sigbjorn —fundamental en diferentes obras del británico— es una de las conclusiones de una obra que tenía que hacer resurgir al mismo Lowry de las cenizas del alcohol donde hizo combustión su vida. /

Malcolm Lowry *La mordida*

Traducción de María Vinós  
Random House. 592 páginas, 22,90 euros

/ La manera de escribir y la firme devoción a la literatura condicionan todo el espectro de sus obras

NARRATIVA

## Los testigos mudos

**Marta Nin debuta con una novela sobre la colonización que ofrece al lector un testimonio inquietante de nuestra civilización**

JUAN ÁNGEL JURISTO

Primera novela de la tarraconense Marta Nin, que ha ejercido de comisaria de exposiciones, de periodista y en la actualidad como Directora de Casa América Catalunya, *La historia que me persigue* se

perfila como una novela histórica de raro alcance. Al contrario que gran parte de las del género, que suelen basarse en algún personaje histórico para llamar la atención del lector, Nin basa su historia en una ficción, a pesar de la introducción de personajes reales como el doctor Darder o el misionero Giuseppe, lo que le otorga una libertad inusitada. Y a la vez, el periodo que cubre está tan bien estudiado que bien podemos asegurar que ha dejado volar su imaginación para ofrecernos una narración sobre, para decirlo en frase benjamiana, los testigos mudos de la historia.

Novela sobre el concepto colonizador

europeo que trataba a los indígenas como más cercanos a la animalidad que el hombre blanco, pulido por la cultura, se alza como un verosímil testimonio de esa perversa injusticia en que un concepto que se basa en una rapiña económica adquiere rasgos incluso de filantropía y lleva a algunos cargados de buenas intenciones a aberraciones más o menos confesables.

La historia que se trata es la toma de conciencia de Elvira Bonazzole, una joven a la que el padre traslada de Turín a Barcelona, a casa de los Martí-Codolar porque la madre ha sido ingresada en un asilo psiquiátrico. Nos hallamos en la Europa finisecular, la llamada belle époque, creyente a espaldas en un progreso que el continente no había conocido desde el Renacimiento y que haría aguas, años más tarde, con el estallido de la Gran Guerra. Los Martí-Codolar tienen un zoo en su palacete que enseña llama la atención de Elvi-

ra, que gracias al taxidermista Darder comenzará con él a hacer dibujos de fauna. El testimonio de Kalapakta, un indígena fueguino que ayuda a la creación de un diccionario en una misión salesiana, hará que Elvira tome conciencia de lo que significa la

/ Trata la toma de conciencia de Elvira Bonazzole, una joven a la que el padre traslada de Turín a Barcelona

escala de valores en que ha sido educada. El testimonio en primera persona de Kalapakta, al igual que el de Domenico, primo de Elvira, que es misionero, hace que en poco más de doscientas páginas la autora nos ofrezca un testimonio inquietante de nuestra civilización. /



Marta Nin  
*i Camps*  
La historia que me persigue  
Irradiador  
200 páginas  
20 euros



NOVELA

## El delito de secuestrar a tu propio hijo

**Como en anteriores novelas de su autora, en 'Perder el juicio' el sexo y la violencia marcan este relato centrado en las vicisitudes de una madre por recuperar a sus hijos**

**J.A. MASOLIVER RÓDENAS**

Ariana Harwicz nació en Buenos Aires en 1977 y vive en el campo en Francia desde el 2007. Su primera novela, *Mate, amor* (2012), tuvo una acogida muy favorable y está previsto que la produzca para el cine Martin Scorsese. Anagrama publicó en el 2022 la *Trilogía de la pasión*, que reúne sus tres primeras novelas, marcadas por la violencia y la sexualidad.

Para Harwicz, "el sentido común es enemigo de lo novelesco", lo que explica las situaciones amenazadoras y desconcertantes. El acertado título de la novela que comentamos, *Perder el juicio*, tiene un doble significado: al perder el juicio que condena a la madre a dejar a los hijos en manos del padre, la narradora enloquece en la necesidad de verles en su casa o en el jardín de infancia, para comprobar si son felices e intentar recuperarlos. Y cuando logra secuestrarlos se inicia una huida que le obliga a recorrer gran parte de Francia, llegar a Inglaterra y, finalmente, a su casa de Buenos Aires. Se comunica por teléfono con Armand y, cuando parece que van a llegar a un acuerdo, se repiten los secuestros y se llega a la violencia, prendiendo fuego a la casa de los suegros o agrediendo al marido.

La novela está hecha de avances y retrocesos, de modo que muchas cosas las vamos descubriendo a lo largo de la lectura. Para empezar, está la necesidad de tener un hijo, algo que se consigue cuando ella tiene ya cuarenta años. Los hijos mellizos, J y E, descubriremos que se llaman Jonay y Elías. Del padre, A., Armand, sabemos muy poco. A L., Lisa, en cambio, la seguimos a lo largo de toda la novela. Se ve obligada a trabajar en los viñedos, se considera una falsa escritora y se menciona repetidas veces su raigambre judía y sus lunares, típicos de familias de la diáspora, nos preguntamos si todo su árbol genealógico es israelita, recibe mensajes

con la estrella de David y cuando está embarazada anuncia que un judío llegará a la familia.

Se mencionan los distintos lugares que marcan su huida, entre ellos los viñedos de Sancerre o Carcasona, para llegar a Cornualles y, finalmente, a Buenos Aires. Y en este recorrido nos encontramos con situaciones muy peculiares, como la divertida escena en la que para protegerse de la policía acaricia y besa a un desconocido fingiendo que es su marido. El sexo violento está siempre presente, los alaridos de la madre, los tres hombres que en la discoteca le tocan las tetas, el vibrador que le ponen en el clitoris, la violación.

Pese a que hay momentos de delicadeza poética, otras veces es muy explícito. Como cuando lo hacen rápido en el baño y sale "con esperma dentro como un baúl cargado para un largo viaje". Vemos corriendo a los personajes hacer pis o apuntándole a Lisa con el chorro. Una violencia que se advierte en la política, como la referencia a Putin, el asesinato del hermano del futuro rey emérito o, en clara referencia a la dictadura militar, la narradora mirando las noticias de mujeres quemadas y degolladas, cuando "matar ya pasó de moda. Ahora hay que torturar".

Abundan las observaciones que expresan un radical pesimismo, porque "ya sabemos cómo es la felicidad. El amor es una venganza y una indefensión máxima", "existe en el corazón humano un deseo de destruir tan grande" y, sobre todo "es lo peor, pedir justicia", "la ley, los jueces no entienden". Y la madre se ve obligada a secuestrar a sus hijos como una delincuente. Así que "levantemos la copa, (...) hay peores vidas que la nuestra, casi todas son peores que la de los tres prófugos" que huyen de la injusticia. Poderosa y absorbente novela del desamparo. /

**/ Hay situaciones violentas, peculiares y desconcertantes, y también momentos de delicadeza poética**

**La escritora argentina Ariana Harwicz en una imagen del 2019**

XAVIER CERVERA / ARCHIVO



**Ariana Harwicz**  
**Perder el juicio**  
Anagrama  
136 páginas  
19,90 euros

// Latidos

## Echaremos mucho de menos a la Marlborough



**SERGIO VILA-SANJUÁN**

En mayo del 2014 abrió sus puertas en la calle Enric Granados la nueva sede de la galería Marlborough en Barcelona, tras ocho años de trabajo en la ciudad, ubicada en un piso cercano al Museo Egipcio. El nuevo espacio de 200 metros, diseñado por los arquitectos Josep Camps y Olga Felip, ya respondía mejor al peso y prestigio de esta histórica firma fundada en Londres en 1946, con sedes en Nueva York, Roma, Tokio, Madrid y otras ciudades y una de las grandes referencias contemporáneas del mercado del arte internacional.

La noticia del cierre el próximo junio de las cuatro galerías Marlborough actuales, incluyendo la barcelonesa, la adelantó *The Art Newspaper* a

sucesor Max Levai en el 2020, entre acusaciones mutuas de mala gestión e inadaptación a los nuevos tiempos, lo que ha acabado llevando a la situación actual: la casa no va a celebrar más exposiciones y deja de representar artistas. Hay un fondo de varios miles de obras que supuestamente "saldrán al mercado" junto con los locales.

Marlborough entró con fuerza en España en 1992 con su sede madrileña, y pronto contó con un espacio privilegiado en la feria Arco y magníficas ventas, a veces acompañadas de cierta maledicencia (en cierto momento, por la relación de una de sus responsables con un importante político). En Barcelona arrancó bajo la tutela de Violant



XAVIER CERVERA

**Richard Estes, en la galería de Barcelona, en el 2017**

principios de abril y ha conmovido al mundo artístico. En su columna del suplemento *Dinero* en este diario, Lluçia Homs calificó este anuncio de "catástrofe para el sistema de arte" y lo consideró con bastante motivo un "doble revés para Barcelona. No solo perdemos un buen espacio expositivo —señaló—, sino que nos quedamos sin ni una sola de las galerías que tienen varias sedes por el mundo".

A mí este cierre me produce una inmensa tristeza. Marlborough ha constituido un emblema de alta calidad y buen gusto. En sus paredes se pudo ver el legado de los titanes del expresionismo abstracto, como Rothko o Motherwell, y de fotógrafos míticos como Brassai. En el último tercio del siglo XX expuso a Henry Moore, Francis Bacon, René Magritte, Barbara Hepworth o Magdalena Abakanowicz. Pero además, y durante una larga época adversa para esa línea, constituyó también un sello-refugio de los grandes pintores que cultivaban una figuración más o menos realista, de Lucien Freud a Alex Katz, de Red Grooms a Paula Rego. Visitar la sede neoyorquina del 545 West 25th Street siempre daba alegrías a los seguidores de esta tendencia.

La expansión internacional de Marlborough estuvo muy ligada a la figura de Pierre Levai, sobrino del fundador Frank Lloyd y uno de esos personajes llenos de dinamismo y planes visionarios. Pero la junta directiva de Marlborough despidió a su hijo y

**/ En Barcelona brindó exposiciones dignas de museo de artistas como López, Estes o la escuela de Londres**

Porcel, que cedió el puesto en el 2017 a Mercè Ros. Ambas han realizado un trabajo muy notable. De las exposiciones dignas de un museo que la sala de Enric Granados ha albergado, destacaría la de Antonio López, pintor que se había visto muy poco en la capital catalana, en el 2015, con desnudos femeninos y masculinos (uno de ellos, en estado de erección, fue muy comentado); "una reflexión sobre el amor", en palabras del artista manchego. En el 2016, la dedicada a la escuela de Londres: Avidor Arikha, Frank Auerbach, R.B. Kitaj y Euan Eglow. Espectacular fue la del veterano hiperrealista estadounidense Richard Estes en el 2017: luminosos paisajes neoyorquinos con sus característicos juegos de reflejos. Todos ellos definen un *estilo Marlborough* que el amante del arte reconoce con facilidad, y que no es fácil de encontrar. Además, la galería ha brindado muestras de pintores catalanes como Julio Vaquero, Pedro Moreno Meyerhoff o Santi Moix, sumándolos a una nómina incontestable. Ha dado nivel a la ciudad.

Me sumo a la opinión de Homs: vamos a echar mucho de menos a la Marlborough. /



## HISTORIA

# Franquismo para jóvenes

**El historiador Nicolás Sesma ha escrito un libro dirigido, sobre todo, a quienes como él nacieron tras la muerte del dictador. Sin tópicos ni simplificaciones**

## JOAN ESCULIES

A los conocedores de la literatura sobre el franquismo o incluso a quienes lo padecieron, *Ni una, ni grande, ni libre. La dictadura franquista* no les sorprenderá. Ya saben que el régimen no era solamente Francisco Franco y que no pivotaba únicamente sobre él. También que, a pesar de las muchas caricaturas que se han hecho, el dictador no era idiota, ni tampoco lo eran sus seguidores. Un puñado de botarates no hubiese sabido mantenerse a flote durante la Segunda Guerra Mundial y la guerra fría, por mucha suerte que hubiesen tenido.

Este público sabe también que la España de Franco no era la pretendida excepción europea porqué además de conocer qué habían sido Alemania e Italia, han leído o saben qué sucedía en Grecia, Portugal o el bloque del Este. Y que el objeto del plan de Estabilización o de la ley Fraga de Prensa no pretendía la apertura del régimen sino su continuidad. Así mismo saben que la dictadura y sus efectos no pasaban, por supuesto, únicamente por Madrid y Barcelona, y que la Iglesia católica tuvo un papel transcendental como aliado del régimen.

A este lector, el libro de Nicolás Sesma (Vitoria, 1977), licenciado en Historia en la Universidad de Zaragoza y actual profesor de la universidad francesa Grenoble Alpes, le parecerá poco más que una buena puesta al día de la bibliografía existente -570 páginas y 35 de bibliografía- con una especial atención al papel de los cuadros intermedios del franquismo y también al de las mujeres. Sin embargo, el volumen de once capítulos y numerosos subapartados, con la inclusión de referencias cinematográficas, musicales, literarias e imágenes, de lectura ágil, no va dedicado a ellos.

Este libro nace con el propósito de explicar la dictadura franquista sobre

todo a los nacidos después de la muerte de Franco, como el propio autor. Sesma forma parte de una nueva generación de historiadores que sabe que la historia no la deben consumir únicamente historiadores. Y pretende, en esencia, que los lectores de su edad y menores huyan de tópicos y simplificaciones y comprendan el régimen -un sistema- que dominó España durante cuarenta años y que, por momentos, proyecta su sombra a nuestro presente. Que no crean, por ejemplo, que todos aquellos que tras la Transición fueron presentados como demócratas de toda la vida, siempre lo fueron. Y que, aunque todavía hoy repartan lecciones de democracia desde sus tribunas, sepan que tienen un currículo previo.

A los lectores que en sus libros de texto de Historia vieron que una mancha azul avanzaba sobre otra mancha roja en un mapa de España y después aparecía la fotografía del dictador y pronto los rostros de Adolfo Suárez y el Rey y entonces... llegaba el verano sin más clases para entrar en el temario porqué la Prehistoria, Grecia y Roma se habían llevado, curiosamente, un tiempo imprescindible de la asignatura, el libro sí les sorprenderá.

Lo hará porqué las características citadas al comienzo, aunque sabidas, por separado no conforman el cuadro que resulta de unirlos. Sin que, en esencia, Sesma presente nada nuevo, el conjunto permite una mirada distinta al franquismo. Y, al menos por una vez, el volumen responde a la valoración con que se anuncia. Como sostiene Julián Casanova, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Zaragoza, "la dictadura de Franco para una nueva generación. Una historia narrada con rigor, fluidez y un dominio de las fuentes impresionante". /

**/ Sin que, en esencia, el libro presente nada nuevo, el conjunto permite una mirada distinta al franquismo**

**Franco (izquierda) en 1957 con el entonces alcalde de Barcelona José María de Porciles**



CARLOS PÉREZ DE ROZAS / ARCHIVO

## Hervé Le Tellier

**Todas las familias felices**  
Traducción de Pablo Martín Sánchez  
Seix Barral  
208 páginas  
19 euros

**El escritor francés Hervé Le Tellier en una imagen del 2010**



MAITE CRUZ / ARCHIVO

## DOCUMENTO

## Con contarle basta

**El autor de la exitosa y premiada 'La anomalía' dibuja un demoledor retrato de su infancia con un padre ausente y una madre desequilibrada**

## MEY ZAMORA

El escritor parisino Hervé Le Tellier (1957), miembro del grupo de experimentación narrativa OuLiPo, matemático, editor de autores como Raymond Queneau o Georges Perec y crítico literario, obtuvo en el 2021 el Premio Goncourt con *La anomalía / L'anomalía* (Seix Barral/Edicions 62), un thriller con trasfondo científico y filosófico -un millón de lectores solo en Francia-. En *Todas las familias felices*, escrita anteriormente, el registro es otro bien distinto, se trata de un libro autobiográfico donde retrata sus orígenes, su infancia y adolescencia en el seno de una familia a la que califica de disfuncional -¿cuál no lo es?-. El título nos anticipa qué vamos a encontrar en estas páginas, porque al leerlo inevitablemente completamos la famosa frase de Tolstói que dice que las familias desgraciadas lo son cada una a su manera. Le Tellier recuerda, ahora que es un hombre hecho y derecho, al niño que fue, lo que vio, escuchó, vivió e interiorizó en su casa. Aquel pequeño inteligente y perspicaz se crio en buena parte con los abuelos. La madre, hundida tras la separación de su marido, se fue a Inglaterra donde dio clases y encontró al que se convertirá en su segundo cónyuge, en el padre de facto del autor. Su apellido, más noble que el Goupil de su progenitor, acabará siendo el suyo.

Esta obra engrosa el cada vez más poblado estante de obras literarias de carácter testimonial -mayoritariamente escritas por mujeres- donde el pudor se esconde en un cajón y donde la realidad se muestra sin importar lo descarnada que sea. El escritor francés recurre al humor -muy inglés- para atemperar y marcar una benéfica distancia con la violencia de los improperios recibidos, de los dardos lanzados por una madre desequilibrada que impuso sus normas. Aire sin tapujos las peculiaridades de Marceline, su madre, sus fobias y sus costumbres, sus amnesias y comen-

tarios y cómo eso condicionó su vida.

El libro presenta un drama pero a ratos parece una comedia de enredo con las historias de los diferentes parientes y eso es muy literario: las andanzas de la hermana de la madre, sus dos matrimonios y su ascenso y descenso social; la familia del padrastro, los Le Tellier, venidos a menos; las diferentes parejas del padre... y las casas minúsculas, espaciosas o en el campo donde transcurren sus vidas.

Quien lee acompaña -y quisiera evitarle malos tragos- al niño que a los dieciocho años abandona un nido que no le daba cobijo -el material lo tuvo siempre cubierto-. Se impone la resistencia, una mirada analítica y racional -"supe que era un monstruo", dice de sí mismo-, que lleva al autor a no hacer saña ni recrearse en la herida. Esa distancia emocional puede percibirse como una cierta frialdad ("No es nada. Mi padre, que se ha muerto" o "Mi madre estaba loca") pero no lo es ("no se libra uno con tanta facilidad de la fantasía de tener una familia").

El novelista toma el mando y marca el ritmo ("no nos desviemos del tema") y el tono -casi un informe descriptivo y pericial-. Expone algunos episodios que marcaron un punto y aparte respec-

**/ Una mirada analítica y racional, que se puede percibir como frialdad, lleva al autor a no recrearse en la herida**

to a su relación con la madre -el olvido de la ocupación alemana, las reiteradas mentiras, la irrupción violenta en la clase de la universidad, la escena en el supermercado, los desaires y desprecios, la despedida a las puertas del ascensor...-. Le Tellier convivió con el desorden mental de su madre y también con el de Pettie, su pareja a los veinte años, cuyo recuerdo está cargado de emoción.

El autor francés ha optado por la brevedad, a sabiendas de que a buen entendedor pocas palabras bastan. Ha escogido las escenas y palabras adecuadas para retratar aquel tiempo de su niñez del que ha salido tocado pero no hundido. El resultado es contundente. /

## Nicolás Sesma

**Ni una, ni grande, ni libre**  
Crítica  
760 páginas  
25,90 euros



József  
Debreczeni  
**Crematorio frío/  
Crematori fred**  
Trad. al cast. de  
Eszter Orbán  
y al cat. de  
Krisztina Nemes  
Debate/  
La Magrana  
256 páginas  
20,90 euros

TESTIMONIO

## La voz humana de la historia

**Más de setenta años después de su publicación original, nos llega la traducción del testimonio del escritor húngaro József Debreczeni sobre su paso por Auschwitz**

FÉLIX RIERA

Tras acabar la Segunda Guerra Mundial, se desarrolló una doble reconstrucción del mundo, centrada en volver a construir el espacio físico, devastado por la maquinaria militar, y el espacio moral, basado en dar testimonio de la barbarie cometida por el nazismo. Era

indispensable que se reconstruyeran las ciudades, los pueblos, levantar puentes, poner en marcha la economía y restablecer un nuevo orden internacional basado en evitar el retorno de la guerra. Este doble proceso de reconstrucción física y moral de Europa demostró que el mundo se puso manos a la obra para devolver el esplendor material a los países destruidos por la guerra sin tener la misma determinación para recordar el genocidio provocado por el nazismo. Se podría establecer la paradoja de que el mundo volvía a la normalidad mientras que, al mismo tiempo, iba olvidando el sufrimiento que vivieron seis millones de judíos, víctimas del nazismo, y otros diez millones de vícti-

mas no judías. Estas cifras, que varían dependiendo de los estudios y los historiadores, no alcanzan a expresar ni definir lo que realmente ocurrió: unos pocos consiguieron convencer a muchos para poner en marcha un holocausto que pretendió aniquilar totalmente a la población judía de Europa.

Para poder acercarse y revivir mínimamente lo que ocurrió en los campos de exterminio nazi, es necesario revivir, a través de la lectura, lo que aconteció en ellos. Se hace imprescindible leer y escuchar a Etty Hillesum, Primo Levi, Eli Wiesel y ahora descubrir la crónica de Auschwitz del periodista y escritor József Debreczeni, entre otros autores. El testimonio de József Debreczeni, legado en su libro *Crematorio Frío. Una crónica de Auschwitz*, de imprescindible lectura, es una crónica de una serie de hechos que vivió su autor desde 1944 hasta el final de la guerra en Auschwitz. Son hechos relatados con el fin de documentar su experiencia personal, la de sus compañeros y también la de sus verdugos. La fuerza de su relato estriba en que nada de lo que narra es superfluo cuando, día tras día, la vida de un ser humano es destruida desde el mismo instante en que llega a los campos de exterminio, donde es explotada para mantener la maquinaria de guerra alemana. Alexandre Bruner, sobrino de József Debreczeni, observa en el epílogo del libro: "Las obras literarias de József después de la guerra dieron voz humana a la historia".

El testimonio de József Debreczeni desvela cómo se vivía y moría en Auschwitz, al que el autor se refiere como *Auschwitzlandia*, un país de campos de concentración, explotación, y exterminio en la región de la alta Silesia, Polonia. Uno de sus compañeros, un francés, le advierte a József: "Aquellas chimeneas de allá vomitan humo sucio día

y noche —explica en voz baja—. Producción a gran escala. Si alguien escribe alguna vez lo que sucede allí, pensarán que es un loco o un mentiroso perverso. ¿Es posible imaginarlo?"

Es tan dura la vida en los campos que Debreczeni advierte que prefieren la cámara de gas a seguir siendo explotados como esclavos, hasta dejarlos sin fuerza para querer seguir viviendo. Nos explica cómo se estructura el poder en los campos, que los que mandan deben estar dispuestos a infringir castigo, robar o traficar con las pocas pertenencias de sus compañeros. Describe cómo se amontonan los cadáveres fuera de los vagones de los trenes, cómo se gobierna sin humanidad sobre la vida y muerte, cómo se vive sin comer, hambrientos de todo, intercambiando la sopa hecha de pieles de patata por cigarrillos. Es la crónica de un proceso hacia la muerte que, en el caso del autor, no llegará a pesar de haberla deseado para, por fin, poder descansar de tanto horror.

En el país de Auschwitz, donde los minutos duran horas, desposeer al ser humano de sus pertenencias es el primer paso para quitárselo todo hasta ser deshumanizado. Es un lugar donde se vive viendo cómo tus compañeros mueren a tu lado y donde incluso se duerme con los muertos. Es un lugar donde el frío exterior compite con el frío interior; un lugar que vacía las miradas de vida y calor. Es un infierno donde la fortuna y el azar deciden quién vive y quién muere. El número 33031 sepulta al nombre de József Debreczeni: "Ahora ya no soy yo, sino el número 33031", en un mundo donde la esperanza de una pronta liberación es producto del delirio y la enfermedad, no de la razón. Es un lugar en el que se llevan al crematorio a aquellos que ya no están en condiciones de ser explotados. Se les coloca desnudos en las camas hasta que mueren; muchos no pueden ni levantarse para ir hacer sus necesidades.

La crónica de József Debreczeni no consuela, no distrae, no provoca. Alerta sobre lo que somos capaces de hacer los seres humanos. /

József  
Debreczeni  
(Budapest, 1905-  
Belgrado, 1978)



### // LibroscoPIO

El pasado 23 de abril, cambiado el sombrero de periodista por la gorra vuelta hacia arriba del escritor, anduve por Barcelona de caseta en caseta como un titiritero para vender mis historias. Esperaba, con fingida despreocupación, que alguien se detuviese a desembolsar las monedas que cuesta el libro, y pensaba que, por los siglos de los siglos, los artistas de la palabra (narradores, poetas, dramaturgos, charlatanes, juglares) han vivido de la amabilidad de los extraños.

Muchos escritores buscaron amparo en los señores y señoras del dinero, que gustaban de rodearse de artistas como adorno a sus vidas. El magnate romano Cayo Mecenas sacó de penurias económicas a muchos poetas y se sentaban a su mesa bien surtida, entre otros, Horacio o Virgilio. Al menos etimológicamente, es el padre del mecenazgo. Todavía escuece leer la servil introducción a la edición de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, publicada de manera póstuma. Cervantes en el lecho de muerte, con la extremaunción, enjabona al mecenas que lo ha sacado de tantos apuros económicos, el conde de Lemos: "Con un pie en el estribo", no deja de "besar los pies a Vuesa Excelencia".

Hace unos días, al subir al tren de cercanías de regreso al Maresme, me encontré a la jefa de comunicación de Navona, Xènia Bussé, que había estado todo el día con Barbara Kingsolver, de visita en Barcelona para presentar su novela *Demon Copperhead*.

## Escritores de mano abierta



ANTONIO ITURBE

Muy de refilón, Kingsolver le había contado que estaba contenta porque con el dinero que había ganado ha podido ayudar a poner en marcha un centro de rehabilitación para personas con adicción a las drogas en West Virginia.

Algunos escritores actuales que han ganado dinero han querido dar la vuelta a esa tortilla de la fragilidad y se han convertido ellos mismos en mecenas. La revista *Forbes*, que si de algo sabe es de dinero, tiene establecido un listado de escritores "más caritativos", que encabeza James Patterson (94 millones de dólares) con sus contribuciones a oenegés dedicadas a gente en la extrema

pobreza como Feed the Children. Ocupa el segundo lugar Stephen King (39 millones de dólares), que además de ser un importante colaborador de fundaciones de ayuda contra la pobreza como la Heifer International, tiene con su esposa Tabitha la STK Foundation centrada en ayudar a pequeñas asociaciones en Maine, "para devolver a la comunidad lo que la comunidad les ha dado". La escritora Janet Evanovich (33 millones de dólares) figura tercera en el ranking con su apoyo a programas de estudios para estudiantes sin dinero.

La más generosa de todos (al menos cuantitativamente) ha sido la autora de *Harry Potter*, J.K. Rowling. En el 2011 cayó de la

lista de personas más ricas del mundo porque donó en un solo año el 16% de su patrimonio: 160 millones de euros. Seguramente no olvida que fue una madre divorciada que salía adelante gracias a un subsidio del gobierno británico y se iba a escribir a una cafetería por las mañanas para ahorrar calefacción. Autores como John Grisham, Nora Roberts, Ken Follett o la propia J.K. Rowling (que sigue donando 20 millones al año) figuran en esta lista de escritores pudientes de mano abierta.

Otros autores, sin ser supermillonarios, también ayudan en todo lo que pueden. En España tenemos el ejemplo de la Fundación Gala para becar a jóvenes escritores que puso en marcha Antonio Gala. O el esfuerzo gene-



J.K. Rowling y la niña siria Bana Alabed

roso de Jordi Sierra i Fabra, que ahora cumple veinte años con su Fundación en Barcelona y el Taller de Lletres en Medellín (Colombia) para becar a jóvenes escritores, formar a profesorado o dotar bibliotecas allá donde más se necesita. Él es la prueba de que dar es la mejor manera de recibir. Pese a las durísimas zancadillas que le ha puesto la vida, Jordi Sierra i Fabra siempre te ofrece una sonrisa. /



MÁS ALLÁ DE LA ALIMENTACIÓN

## Lo que nos llevamos a la boca no es solo comida

**El periodista Albert Molins escribe desmontando tópicos, tabúes y dogmas en una reflexión sobre los diversos aspectos del comer para reconectarnos con aquello con lo que nos alimentamos**

JORDI LLAVINA

En el poema *Sabor a legumbres*, Antonio Gamoneda describe a una familia que, sentada a la mesa, disfruta de la que acaso sea su única comida caliente del día: "Yo siento / en el silencio machacado / algo maravilloso: / cinco seres humanos / comprender la vida a través del mismo sabor" (siempre me pareció un magnífico ejemplo lírico para ilustrar lo que, en la terminología marxista, solía denominarse conciencia de clase). En el soberbio *La mañana*, José María Valverde nos presenta a una mujer -imaginamos que la esposa del propio poeta- que vuelve a casa con la cesta llena tras hacer la compra en el mercado. Mientras los dos van vaciándola, el hombre considera "la textura del vino y de la fruta" y estudia su "lección de olores" (antes nos había dado una luminosa enumeración, casi litúrgica, que, por sí sola, ya alimentaba). Y, del mismo modo que todos esos alimentos van a entrar en el cuerpo de la pareja, ellos mismos -sus cuerpos, sus almas- van a servir de "pobre desayuno de Dios". Son unos versos de celebración y de jubilosa conciencia creyente.

Todo esto viene a cuento de lo siguiente: Albert Molins (Barcelona, 1969), periodista de *La Vanguardia*, distingue entre comer y alimentarse. Los animales se alimentan para seguir viviendo. Nosotros, además de hacer lo propio, comemos (¡vaya si lo hacemos!). Y el comer lleva aparejado un sinfín de cuestiones morales, filosóficas, religiosas, éticas, ecológicas, económicas, etcétera, que van mucho más allá de la consecución, mediante la manduca, de energía suficiente para afrontar el día a día. Piensen en los alimentos prohibidos por algunas religiones: el cerdo, para el islam o el judaísmo. En el capítulo -mayúsculo- dedicado a la relación entre la comida y Dios, leemos: "Cualquier precepto religioso no sobrevive si es un obstáculo para la supervivencia de los que lo tienen que observar".

Sí, Molins arrambla con todo tipo de tabúes, tópicos, dogmas varios. Expone bien sus argumentos: ya sea para apuntar incoherencias (las de ciertos practicantes del veganismo, por ejemplo), ya sea para poner de relieve la desfachatez de tanto

**/ Molins argumenta bien, ya sea para apuntar incoherencias o poner de relieve la desfachatez de tanto "hedonista gañán"**

**/ Nada resulta ajeno al autor: la estacionalidad en nuestra alimentación, la ganadería intensiva, el mesianismo vegano...**

"hedonista gañán" que se cree el rey del mambo en las redes sociales. Desenmascara la trampa de la comida a domicilio y recomienda que, en la medida de nuestras posibilidades, cocinemos en casa. Su libro propone una especie de antropología del comer. Fijense en la cantidad de referencias filosóficas que nos sirve y que coadyuvan a sostener sus ideas: Epicuro, Platón, Paracelso, Nietzsche, Sartre, Lévi-Strauss, Bourdieu, Derrida, Onfray, Sontag, Weber... Dicen que con las cosas del comer no se juega. Podría añadirse que con las cosas del comer nos jugamos algo de suma gravedad, que implica la viabili-

**Las reflexiones sobre el mundo de la cocina siguen alimentando también el mundo editorial**



dad del planeta y, por supuesto, la de sus insalvables habitantes (humanos).

Molins examina ciertos asuntos que están en el meollo de la reflexión ético-moral sobre la comida: "El problema es que tenemos un sistema alimentario enfermo y que estamos absolutamente desconectados de aquello que comemos". Cada capítulo explora un binomio de gran interés. Déjenme subrayar los dedicados a la relación entre el sexo y la comida, por un lado, y la muerte y la comida, por el otro. Nada de lo (in)humano resulta ajeno al autor: la bondad (y la dificultad) de la estacionalidad en nuestra alimentación, el problemón de la ganadería intensiva, la funesta moda de los tecnólogos de los alimentos, el mesianismo vegano... "Todo lo que tiene que ver con comer es un acto político". ¡Vaya si lo es!

La de Molins es una pluma apasionada, pero, eso sí, cargada de razones sólidas. Tanta es su pasión que la castiza expresión "comer a dos carrillos" se convierte, en un par de ocasiones, en "comer a cuatro carrillos". ¡Ahí es nada! Disfruten de este ágape literario: no les dejaré indiferentes, se lo aseguro. /

**Albert Molins**  
**Comer sin pedir permiso**  
Rosamerón  
272 páginas  
20,80 euros

**Maria Nicolau**  
**Cremo!**  
Columna  
272 páginas  
23,90 euros

MEMORIAS GASTRONÓMICAS

## Preparar galletas en un mundo fluctuante

**De estudiante de Sociología inapetente a escritora culinaria de éxito. 'Cremo!' reconstruye la trayectoria de Maria Nicolau desde una horchatería y un bar extremeño a las cocinas más selectas**

JULIÀ GUILLAMON

Ya me perdonarán esta digresión en una página dedicada a hablar de dos libros que tratan de cocina, pero hace tiempo que tengo la sensación de que la literatura está perdiendo el tren. Se ha quedado encastillada en unas poses, un lenguaje y una imagen de sí misma que no responden al mundo de hoy. No solo aquí: en general. Falta naturalidad y sobran las muchas pretensiones que disimulan la falta de imaginación y argumentos. No sé si entre unos y otros no nos tomamos las novelas demasiado en serio, en el mal sentido de la seriedad literaria. Por eso, cuando

bar extremeño es un bar extremeño donde pasan cosas y se mueve gente interesante. Y cuando acaba de contar lo que le pasó una temporada que trabajó allí, suelta una explicación sobre las galletas. ¿Galletas? Resulta que Nicolau era estudiante de Sociología, se aburría de lo lindo y un día que estaba en clase medio dormida pensó: ¡galletas! Llegar a preparar unas galletas memorables le pareció mejor idea que jubilarse cruzando estadísticas. Allí empezó todo. Las recetas, explicadas de una manera que te parece que las puedes hacer fácilmente, son de las mejores galletas que puedes imaginar: *sablés* y galletas cremosas y vaporosas, además de fondos y bases resistentes para pasteles. Por cierto que en el primer capítulo la autora cuenta que también limpiaba lavabos. Me fascina cuando, de sope-tón, empiezas a encontrar una idea que nunca antes habías visto por escrito en cada libro que lees: Eva Baltasar, Silvia Alcántara y, ahora, ¡Maria Nicolau!

Si algo se le puede reprochar a *Cremo!* es que marea un poco. Nicolau tiene tanta facilidad, le han pasado unas historias tan singulares -estudia en una escuela de cocina del Opus, va en un coche que su padre compró al padre del futbolista Pirri, se cuelga de las casacas de grandes cocineros y de gente que sabe de qué va, se enfrenta con los amos de un restaurante por unos blisters de bechamel congelada-, las sabe explicar tan bien, en un estilo tan acelerado, que cabe el peligro de escribir como nunca ha querido cocinar: más o menos con una fórmula. La ventaja es que no es *literatura*: es otra cosa, y esa cosa funciona con gran eficacia. Recuerda que se marchó de la Fonda Euro-

pa porque no quería cocinar trozos de plato: quería el "plat sencer" -como hubiera dicho Ovidi-. Explica cuando trabajaba en el restaurante Metric, y dice que se sentía como una mujer orquesta. El libro transmite la sensación de una obra interpretada por los componentes de una orquesta en la que todos los músicos son Maria Nicolau: resignada y rebelde, estratégica y asustadiza, decidida y excéntrica. Una orquesta popular que toca la mar de bien. /

**/ 'Cremo!' son unas memorias escritas a una edad en la que aún no toca escribir memorias, cómicas y autoirónicas**

**/ Mezcladas con consejos de cocina escritos con gracia, con comparaciones finas, sin poesía 'tonta'**

aparecen libros directos, divertidos, conectados con la vida por un entramado de venas finas, se agradece de verdad. Y no es de extrañar que tengan éxito. Tal vez no sean obras que hagan verter chorros de baba gelatinosa, pero invitan a leer, entretienen y hacen pensar sobre el mundo. Sucedió con *Les calces al sol* de Regina Rodríguez Sirvent y pasa con los libros de Maria Nicolau (La Garriga, 1982), autora de *Cuina o barbàrie*, el éxito del cual, según cuenta en su nuevo libro, le permitió pagar la entrada de una casa de pueblo y, ahora, con *Cremo!* que va por el mismo camino de ser un libro muy leído.

Para empezar: la novedad y el atrevimiento del género. *Cremo!* son unas memorias escritas a una edad en la que aún no toca escribir memorias. Unas memorias chistosas, autoirónicas y chillonas. Mezcladas con consejos de cocina escritos con gracia, con comparaciones finas, imágenes inesperadas, sin poesía tonta. Aparecen en ellas personajes y situaciones que los novelistas habitualmente desprecian o que neutralizan con tanto ambientador literario que nadie las reconoce. Cuando Maria Nicolau habla de un



Austria



austria.info

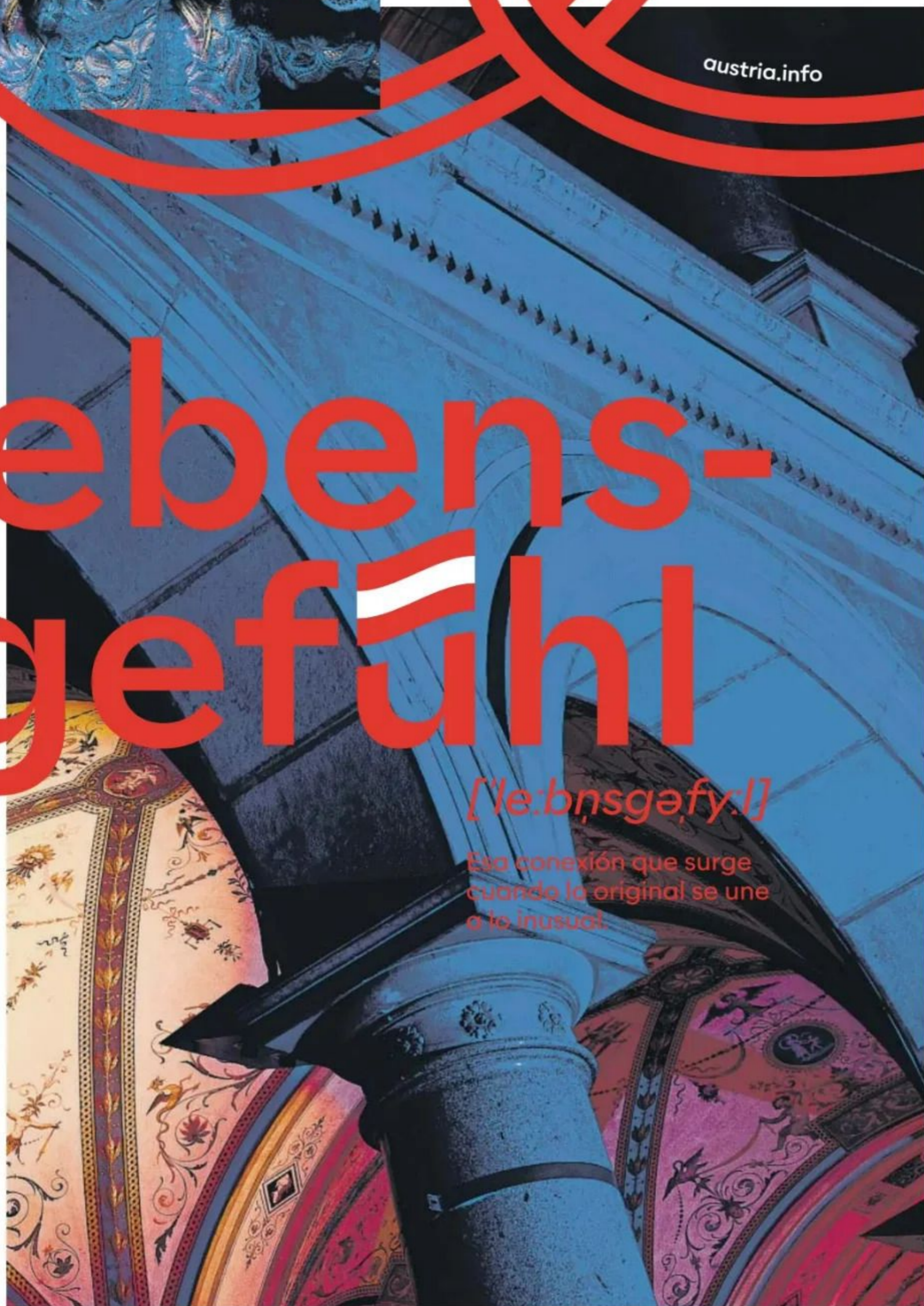


Escanea el código QR y experimenta el Lebensgefühl.

# Lebens- gefühl

[ˈleːbn̩sgəˌfʏːl]

Esa conexión que surge cuando lo original se une a lo inusual.





**Wang Yidong: 'El sol está conmigo', 2006**  
 Nacido en 1955 en la provincia de Shandong, el carácter montañoso de su región ha influido en su obra, especialmente en la ambientación de sus retratos, muy apreciados entre el público chino. Trabaja a tiempo completo en la Academia Nacional de Pintura de China



**Más allá del realismo: el arte figurativo en China y España**  
 Organizada por Patrimonio Nacional y la Asociación de Promoción de Intercambio artístico entre España y China, (APIAEC).  
 Comisarios: Cao Yiqiang y sir Nicholas Penny.  
 Palacio Real, Madrid  
[www.patrimoniounacional.es/actualidad](http://www.patrimoniounacional.es/actualidad)  
 Hasta el 26 de mayo

## China muestra su realidad

**Descubrimiento** La pintura figurativa es reciente en China, pero se ha desarrollado con una intensidad y variedad arrolladoras. La exposición 'Más allá del realismo', una de las más interesantes de la temporada, contrapone las obras de artistas chinos y españoles

### ISABEL GÓMEZ MELENCHÓN

Porque sabemos, por el nombre de los artistas y por la exposición en sí, que los autores de la escena nevada que podría haber firmado un impresionista francés, o del panorama de un río rodeado de colinas reseca que parece salido del pincel de un paisajista español del XIX son chinos, porque de lo contrario sería muy fácil que nos equivocáramos en la atribución de las obras. El efecto no es artificial en esta exhibición, *Más allá del realismo. Arte figurativo de China y España*, que muestra cien pinturas de otros tantos creadores, 50 chinos y 50 españoles, con motivo justamente de los 50 años del establecimien-

to de relaciones diplomáticas entre ambos países, y que anteriormente ha podido verse en las ciudades chinas de Hangzhou y Pekín.

Antonio López, de quien se exhiben dos de sus vistas de la Gran Vía madrileña, reconoce en uno de los textos del catálogo no conocer a fondo el arte que procede del inmenso país asiático, un digamos *reproche* que podría hacerse gran parte de la escena artística internacional, en especial en lo que respecta a la figuración. El pintor de Tomelloso destaca también que ha llegado el momento de paliar ese déficit, que sólo es de parte, porque los realistas chinos conocen muy bien la figuración española, no en vano ha sido una de las fuentes





**Jin Shangyi: 'Una variante de la embriaguez', 2021**

Nacido en Jiaozuo en 1934, desde los años 80 ha influido en una generación de pintores 'clasicistas' chinos

**Ai Xuan: 'Valle con riachuelo seco', 2021**

Hijo del poeta Ai Qing y hermano del artista Ai Weiwei, Ai Xuan (1947) se centra en la gente, especialmente los niños, y los paisajes montañosos y helados del Tíbet, donde residió unos años



**María José Cortés Antequera: 'El camino a casa', 2021**

Nacida en Talavera la Real (Badajoz) en 1965, la artista desarrolla una pintura de carácter intimista y factura hiperrealista, en la que adquieren protagonismo los juegos de luz para crear ambientes casi mágicos

**Alejandro Quincoces: 'Chicago industrial', 2015**

La pintura matérica de los paisajes urbanos e industriales de ciudades como Nueva York o Chicago caracteriza la obra de Quincoces (Bilbao, 1951). Hasta el 18 de mayo expone en la Sala Parés de Barcelona



**/ Retratos, costumbrismo, paisajes, la temática es tan amplia como las influencias, que abarcan prácticamente todos los estilos**

pañola, la francesa, la italiana, la holandesa, algo que se revela rastreable.

Resulta paradójico que mientras la figuración era cuestionada en Occidente, desde las vanguardias al expresionismo abstracto, y se batía digamos en retirada, florecía en la otra punta literal del mundo, y por influencia de las mismas corrientes que eran marginadas en Estados Unidos o Europa, también en nuestro país. Sin embargo, en España en los 60, artistas como Antonio López protagonizaron un resurgimiento y renovación de la pintura realista que es la que protagoniza también la muestra, confrontándola con la china.

En un principio fue la influencia rusa, primero a través de Iliá Repin, uno de los más grandes maestros rusos del siglo XIX, después del realismo socialista. La proximidad de la URSS produjo un fuerte impacto en el arte chino sobre los años cincuenta, cuando la pintura al óleo fue reconocida como una disciplina en aquel país. Trabajadores duros y esforzados, escenas de grupo, el cuerpo como reflejo de un porvenir dorado, todo ello lo encontramos en la figuración china. Por ejemplo, en *Herrero uigur Amir*, de Zhang Zuying (2006), en el que un hombre joven descansa junto al fuego en una actitud de dominio y serenidad. Al visitante occidental seguramente le llamará la atención el físico de este herrero, menos asiático de lo que solemos esperar. No, en este caso la influencia rusa se limita al estilo, porque el hombre pertenece a la minoría uigur, de rasgos centroasiáticos.

Las minorías étnicas del gigante chino están muy representadas, en retratos como *Chica tayica Ayiguli con traje* (2007), de Quan Shanshi. El retrato, bellissimo, nació de un viaje del artista a la cordillera del Pamir, y se ejecutó en una sola sesión. Muchos de estos retratos se centran en la figura femenina, como *Una chica tibetana de Gannan* (2007), de Yang Feiyun, o *La edad de oro* (2022), de Pang Maokun, en el que un grupo de mujeres Yi lucen sus atuendos tradicionales mientras consultan sus móviles. También hay retratos masculinos y escenas de grupo, como *Extraños en Maeryang* (2013) de Zhao Peizhi, que muestra a un grupo de pastores tayicos con sus yaks, e interiores, como *El cocinero de Xinjiang* (1986) de Xia Baoyuan, que bebe directamente del barroco español al jugar con los efectos de luz y la composición para mostrar una comunidad uigur.

Si la primera influencia fue la rusa, la apertura de China en los años 80 del siglo pasado permitió a los artistas de aquel país entrar en contacto con diferentes técnicas, materiales y visiones, mucho más variadas, del resto de Europa y de Estados Unidos. Como explica David Qiu, querían "mirarlo todo, conocerlo todo y aprender de todo". Resulta sorprendente cómo han conseguido hacerlo en tan poco tiempo.

La visión de muchas de estas obras, con su influencia occidental tan evidente, funciona también a modo de espejo: así hemos pintado, así es cómo ven estos artistas tan lejanos la forma en que lo hemos hecho; cuando contemplamos al cocinero uigur entre sus cacharros no podemos por menos que pensar en la mirada de Velázquez, cuando el verde del chaleco de la figura de *The drummer* (2016) se funde con el de la pared, Magritte se nos aparece a través de Xu Mangyao, *El festival de los farolillos* (2009) de Guo Runwen se enmarca inmediatamente en el siglo de oro holandés, y es imposible contemplar *Fuerte viento del oeste* (2007) de Wen Lipeng sin pensar en *El talismán nabi* de Paul Sérusier (1888), o *Patria, No.2* (2012) de Zhang Xiaoming sin ver a Zurbarán tras su rojo intenso.

Nos hemos centrado en los artistas chinos por lo desconocidos. Entre los españoles hay figuras como el propio Antonio López, Isabel Quintanilla, Julio Vaqueiro o César Galicia. Todo el conjunto constituye quizás la exposición más interesante que se puede ver ahora mismo en Madrid. /

de su inspiración y conocimiento, explica David Qiu, director de proyectos de APIAEC. Así es y así se ve en las obras.

Decíamos que es fácil equivocarse y pensar que un buen número de los cuadros chinos expuestos son de autores occidentales, y hay una razón. Mientras que la pintura realista forma parte de la historia del arte europeo, en China es relativamente reciente, no fue hasta las primeras décadas del siglo XX cuando apareció su práctica, por influencia francesa, para consolidarse en las siguientes, en una evolución rapidísima plasmada en la exposición; sí, todo va muy rápido en China, el arte también. Y una práctica que bebió de los ascendentes originales, la pintura es-



// Antivirales



BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ

CRISTINA GALLEGO



Cuando llegas demasiado pronto

**TENDENCIAS** Hay músicos que gustan mucho a los otros músicos y que terminan encontrando su propio y a veces tortuoso camino al éxito a través de sus discípulos aventajados que no paran de recomendarlos. Le sucedió por ejemplo a Daniel Johnston, el cantautor folk, abanderado de una microescena con sede en Austin bautizada como la Nueva Sinceridad, al que reivindicaron Tom Waits, Sonic Youth y sobre

todo Kurt Cobain, de Nirvana, que en el pico de su fama, a principios de los noventa, se dejaba fotografiar a menudo llevando una camiseta dedicada a un disco de Johnston de 1983. Con la literatura también pasan esas cosas a veces. Un Jonathan Franzen triunfal consiguió hace más de una década auparse a Paula Fox, una de sus autoras preferidas y entonces muy olvidada. En menor medida, muchos autores de literatura

queer, como Torrey Peters, están reivindicando la novela Nevada, de Imogen Binnie, publicada originalmente en el 2013, una *road movie* sin carreteras que tiene en el centro a Martha, una mujer trans que, en un momento de zozobra vital, decide llevarse sin preguntar el coche de su ex y echarse a viajar. En castellano, la acaba de publicar Lava, con traducción de Milo J. Kromptic y una de esas cubiertas tan reconocibles que del sello barcelonés que están consiguiendo hacer imagen de marca.

Mama Cass no murió atragantada con un sándwich de jamón

**PERSONAJES** En los podcasts y los artículos que listan “las diez muertas más bizarras del rock” o “muertes legendarias que no te creerás” nunca suele faltar la supuesta historia de Mama Cass, la integrante de The Mamas & The Papas que falleció en 1974, según la leyenda, atragantada con un sándwich de jamón. Que Cass fuera obesa probablemente contribuyó a propagar esa idea, igual que se cree que Elvis murió defecando –su novia de entonces lo encontró muerto en el

lavabo, y el cantante sufría de estreñimiento crónico, además de diabetes y glaucoma, pero en la arritmia que causó su fallecimiento pudieron intervenir la codeína, los tres tipos de opiáceos y la metacualona que se encontró en su sangre-. Owen Elliot-Kugell, la única hija de la cantante, que tenía siete años cuando murió su madre, ha escrito un libro titulado *My Mama, Cass* en el que aclara,



entre otras cosas, que no murió comiendo sino durmiendo, y que el bulo lo propagó su manager para evitar que se especulase con una muerte por intoxicación de drogas, que en realidad no aparecían en su autopsia. Otro dato para la historia necrológica del rock: el batería de The Who, Keith Moon, murió, también con 32 años, en la misma habitación que Cass pero cuatro años más tarde, en un apartamento del barrio de Mayfair en Londres que por entonces alquilaba Harry Nilsson.

‘Hacks’ y el pastel de coco de Tom Cruise

**SERIES** ¿Por qué no hay más series como *Hacks*? Sus seguidores en HBO Max suelen preguntarse eso entre temporadas (y esta vez la espera ha sido larguísima, por la huelga de guionistas), cuando constatan que no es tan fácil encontrar ficciones bien rodadas, con diálogos ágiles e hipercontemporáneos y en las que todo el reparto parezca estar dando lo mejor. La serie sobre dos cómicas de distintas generaciones, una exitosa vieja gloria y una guionista emergente, acaba de regresar y hay algo satisfactoriamente meta en ella. Ahora, Deborah Vance, basada de lejos en Joan Rivers, ha conseguido estar de moda tras décadas amasando



dólares fáciles en su retiro de Las Vegas, gracias a un especial de comedia más crudo y confesional. Paralelamente, Jean Smart, la actriz que la interpreta, también ha vivido fuera de la serie una resurrección gracias a la serie. Otra cosa que se le da muy bien a *Hacks* es plantar detalles reales. La leyenda del pastel de coco que aparece en el segundo capítulo, el que envía siempre Tom Cruise a sus amigos, es cierta. Aunque se supone que es delicioso, en la serie solo se consume un par de bocados antes de acabar en la basura. ¿O acaso alguien cree que los famosos comen harina refinada?

Pasar el domingo en Cannes



**CINE** En tiempos de oferta saturada y a la vez muy dirigida –siempre parece que todo el mundo está viendo las mismas tres películas y ninguna más en una determinada semana–, nada se agradece más que una programación cerrada. El canal TCM suele cumplir muy bien con esa función. En mayo, dedican todos los domingos a poner tres películas que triunfaron en Cannes: no solo ganadoras de la Palma de Oro, también de premios al guion o filmes que fueron bien acogidos en la Semaine de la Critique y salieron del festival propulsadas. Ahí caben títulos más recientes, como *Bestias del Sur salvaje* (2012), que ganó el premio Fipresci de la crítica internacional, y otros mucho más

pretéritos, como *Pánico en Needle Park*, el drama sobre la heroína de 1971. El cine español lleva décadas sin rascar mucho en la Croisette pero conoció épocas mejores. Dentro del ciclo de TCM entran *Cría cuervos*, que en 1976 obtuvo el premio del Jurado ex aequo con *La marquesa de O*, de Éric Rohmer. Este domingo se emite *Muerte de un ciclista*, que no solo ganó el premio de la crítica en 1955, sino que empezó a gestarse también en Cannes un año antes. El próximo domingo toca *Los santos inocentes*, por la que recibieron premios en 1984 no solo la película, también Paco Rabal y Alfredo Landa, que se partieron el galardón a la mejor interpretación masculina.

La última noche de Platón

**DESCUBRIMIENTOS** El filósofo Platón pasó su última noche escuchando cómo una esclava tocaba la flauta y, aunque estaba ya bastante apurado, con la fiebre disparada, le quedó energía para dejar dicho que la chica tocaba bastante mal. Esto sucedió en Atenas alrededor del 340 antes de Cristo pero apenas se ha sabido ahora porque una nueva tecnología de la imagen ha permiti-

do a un equipo de la Universidad de Pisa descifrar papiros que quedaron enterrados bajo las cenizas del Vesubio en Pompeya. Los nuevos descubrimientos han permitido también corregir algunos datos biográficos clave sobre el filósofo. Hasta ahora se creía que el discípulo de Sócrates había sido vendido como esclavo en Sicilia en torno al 387 a.C., pero ahora se sabe que eso sucedió en la isla de Aegina bastante antes, en el 404 a.C., cuando los espartanos conquistaron la isla.

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS

Establecimientos consultados: Barcelona Abacus, Corte Inglés, Casa del Libro, FNAC, La Central, Lae, Ona, +Bemat. Girona Librería 22. Terrassa La Termedra. Badalona Saltamartí. Sabadell La Llar del Libro. Vilafranca L'Odisea.

N: Libro nuevo en la lista

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	Ficción castellano	SEMANAS EN LISTA
1	<b>La grieta del silencio</b> Javier Castillo, Suma. Un niño de siete años desaparece y la periodista Triggs investiga su paradero.	3
2	<b>Un animal salvaje</b> Joël Dicker, Alfaguara. Sophie Braun se prepara para cumplir 40 años en medio de intrigas diabólicas.	4
3	<b>Las hijas de la criada</b> Sonsoles Ónega, Planeta. En un pazo viejo de Galicia se desatan secretos familiares explosivos.	13
4	<b>Baumgartner</b> Paul Auster, Seix Barral. Un profesor septuagenario evoca a su mujer, fallecida nueve años atrás.	5
5	<b>Tan poca vida</b> Hanya Yanagihara, Lumen. Las vidas de cuatro hombres que crecen juntos en Manhattan.	-

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	Ficción catalán	SEMANAS EN LISTA
1	<b>Historia d'un piano</b> Ramon Gener, Columna. Un piano de 1915 pasa de unas manos a otras mientras Europa arde.	7
2	<b>Un animal salvatge</b> Joël Dicker, La Campana. Sophie Braun se prepara para cumplir 40 años en medio de intrigas diabólicas.	4
3	<b>Blackwater I. La riuada</b> Michael McDowell, Blackie Books. Saga matriarcal sobre una familia en la primera mitad del siglo XX.	7
4	<b>Baumgartner</b> Paul Auster, Edicions 62. Un profesor septuagenario evoca a su mujer, fallecida nueve años atrás.	6
5	<b>Aprender a esquivar les bales</b> Xavi Coral, La Campana. La historia de un teniente republicano que vive en primera línea la guerra.	3

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	No ficción castellano	SEMANAS EN LISTA
1	<b>Recupera tu mente, reconquista tu vida</b> Marian Rojas Estapé, Espasa. Cómo reconectar con nosotros mismos.	4
2	<b>Hábitos atómicos</b> James Clear, Diana. Pequeños cambios en nuestros hábitos ayudan a revolucionar nuestra vida.	58
3	<b>Cómo hacer que te pasen cosas buenas</b> Marian Rojas Estapé, Espasa. Cómo aplicar las propias capacidades para ser feliz.	48
4	<b>No hagas montañas de granos de arena</b> Rafael Santandreu, Grijalbo. Guía para reducir la mente y alcanzar la felicidad.	2
5	<b>Madrepatria</b> Marcelo Gullo, Espasa. El autor desmonta la leyenda negra de España, tachándola de falsificación de la historia.	-

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	No ficción catalán	SEMANAS EN LISTA
1	<b>La teva salut comença aquí</b> Xevi Verdager, Rosa dels Vents. En la salud física y mental juega un papel determinante el intestino.	3
2	<b>Ments preclares</b> Quim Monzó, Libros de Vanguardia. El escritor certifica que la idiotez campa como nunca.	4
3	<b>Tor. Foc encès</b> Carles Porta, La Campana. Testimonios y documentación definitiva sobre las muertes del pueblo de Tor.	4
4	<b>Cuines</b> Marc Ribas/Gessamí Carames/ Arnau Paris, Ara Llibres. El libro oficial del programa culinario de TV3.	-
5	<b>Crema!</b> Maria Nicolau, Columna. Balance de una cocinera que ha ensayado una gastronomía revolucionaria.*	3